

NOS ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

PAR PASCAL BERTIN



CHRISTOPHE HONORÉ

Difficile d'avoir plus de cordes à son arc que Christophe Honoré. Réalisateur, scénariste et critique de cinéma, metteur en scène de théâtre et d'opéra, romancier, auteur de littérature jeunesse et dramaturge... En dépit de son insatiabilité (à ne pas confondre avec instabilité), Christophe Honoré fait preuve d'une parfaite cohérence dans toutes les disciplines qu'il investit depuis plus d'une vingtaine d'années. Après avoir lui-même écrit neuf pièces et mis en scène une dizaine de pièces et d'opéras – Witold Gombrowicz, Victor Hugo, Puccini, Debussy, Mozart, Verdi... – il revient avec *Dear Prudence* à ses premières amours, mais cette fois sans chansons, pas même celle homonyme des Beatles. La pièce se glisse une nouvelle fois dans l'espace intime des liens humains qu'il a régulièrement disséqués tout au long de son œuvre, qu'il s'agisse du rapport au père, à sa propre identité, à l'amour ou à la mort.

Celui qui s'est fait connaître au grand écran avec *Ma mère*, *Dans Paris*, *Les chansons d'amour...* jusqu'à *Plaire, aimer et courir vite*, et *Chambre 212* plus récemment, voue aussi une grande partie de son temps d'écriture à la littérature pour enfants, totalisant une vingtaine de contes et romans qui sont autant de biais pour exprimer ses questionnements

récurrents sur l'adulte. La volonté commune, avec le CDN de Reims, de s'adresser au jeune public ne pouvait trouver meilleur écho que par son travail à destination des enfants et des adolescents. Leur concept de théâtre itinérant mené de concert a pour but d'impliquer les lycéens pour en faire des spectateurs mais aussi des acteurs du projet. De plus, sa façon singulière d'aborder ses différents champs artistiques tout en les distinguant formellement, s'inscrit dans un désir de transversalité qui reste sa force autant que sa marque de fabrique. Tout comme celle du CDN de Reims. Vivement la suite.

En création



DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ /
CHLOÉ DABERT

À découvrir en
2021/2022

À LA COMÉDIE
+ d'infos p. 18-19

Avec Chloé Dabert à la mise en scène, le spectacle questionne les rapports familiaux et amoureux. Sébastien Éveno, artiste associé au projet de direction de la Comédie et Olivier Dupuy, fidèle comédien des créations de Chloé Dabert, seront dès décembre dans les établissements scolaires de Strasbourg, Paris, Nantes et Reims.

Création décembre 2020 au LE GRAND T – Théâtre de Loire Atlantique / Lycées, Nantes

En création



LE CIEL DE NANTES

CHRISTOPHE HONORÉ

À découvrir en
2021/2022

À LA COMÉDIE

Christophe Honoré prolonge le dialogue entre théâtre, cinéma et biographies. Il retrace les histoires de sa famille se reflétant dans le ciel de Nantes, des bombardements alliés sur la ville en 1943 à sa propre adolescence. Une famille comme toutes les autres, avec ses amours et ses drames et dont l'itinéraire croise l'histoire récente, la guerre, l'Algérie, les luttes ouvrières, les immigrations, la montée de l'extrême-droite. Une famille singulière aux destins tragiques et entremêlés, faits d'amours, d'incompréhensions et de vies brisées.

Création Mars 2021 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe



MARIE RÉMOND

Comédienne, metteuse en scène et autrice : depuis la classe libre du cours Florent suivie de trois années à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort en 2007, ses passions s'entremêlent en toute liberté autour de ces trois pratiques artistiques. Son répertoire de comédienne s'accorde à tous les registres, toutes les époques. Marie Rémond a joué dans une quinzaine de spectacles et a obtenu le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey.

Parallèlement, à travers ses propres histoires, Marie Rémond emprunte des chemins de traverse, interroge le monde, touchée par des figures insaisissables d'êtres hypersensibles en proie à leur « chaos intérieur ». L'obsession des quêtes identitaires et des gouffres existentiels, c'est bien là la thématique commune d'*André*, d'après l'autobiographie *Open* d'André Agassi, puis de *Vers Wanda* (La Colline, 2013), autour de la figure de Barbara Loden, et d'une étude de Greil Marcus sur Bob Dylan dans *Comme une pierre qui...*, (trois spectacles co-écrits avec Sébastien Pouderoux et/ou Clément Bresson). Ce sujet se retrouve aussi au cœur de la nouvelle de Jane Bowles qu'elle a adaptée dans *Cataract Valley* au Théâtre de l'Odéon, ou du scénario du *Voyage de G. Mastorna* récemment monté avec la troupe de la Comédie Française.

Créé en 2011, *André* témoigne autant de son envie de faire tomber les barrières que d'utiliser la culture populaire pour traiter de sujets essentiels à l'âme et à l'existence humaine. Dix ans après, c'est cette même pièce que Marie Rémond reprend dans les Ardennes, la Marne, l'Aisne et la Meuse en itinérance et au CDN de Reims, symbole d'une association qui promet encore bien des surprises. Un double qu'on sait déjà gagnant.

À découvrir



ANDRÉ

MARIE RÉMOND

DATES RÉVÉES

11 > 23 jan.
EN ITINÉRANCE

27 > 29 janv.
À LA COMÉDIE
PETITE SALLE

Souvenez-vous, le tennisman à la coupe iroquoise, au short en jean, mari successif de Brooke Shields et de Steffi Graff, et surtout numéro 1 ATP et vainqueur de 8 tournois du Grand Chelem. Marie Rémond, artiste associée à la Comédie, découvre un jour par hasard l'autobiographie d'André Agassi et réinvente, avec la collaboration de Sébastien Pouderoux et Clément Bresson, le dernier jour de sa carrière.

En écriture



DELPHINE ET CAROLE

CAROLINE ARROUAS /
MARIE RÉMOND

À découvrir en
2022
À LA COMÉDIE

Delphine et Carole, c'est l'histoire d'une rencontre de deux femmes qui, dans les années 70, découvrent, à travers l'utilisation de la vidéo, un moyen d'expression subversif pour faire entendre la voix des femmes, et se battre pour leur liberté et indépendance.

Création automne 2022

© photos de haut en bas : Jean-Louis Fernandez, Victor Tonelli, Jean-Louis Fernandez

© photos de haut en bas : Adéquat, Mario Del Curto, Droits réservés