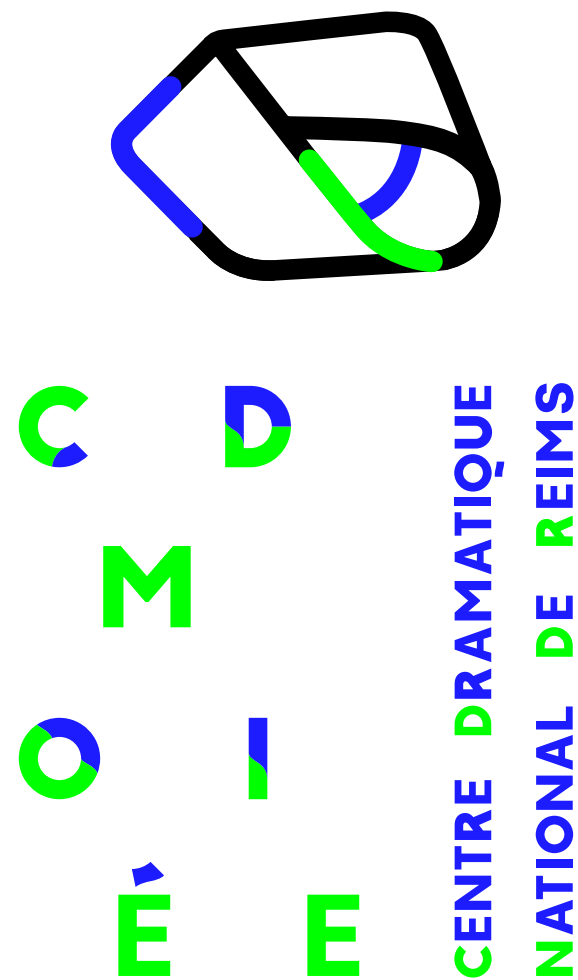
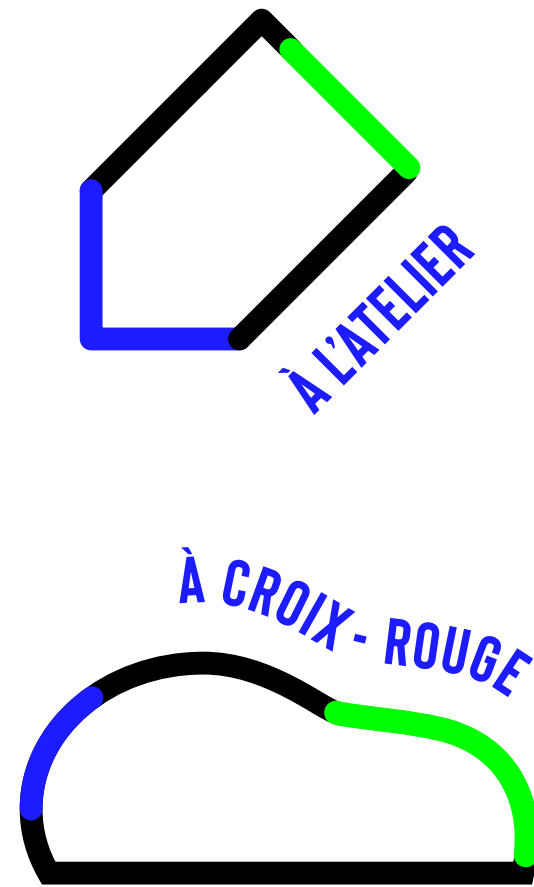
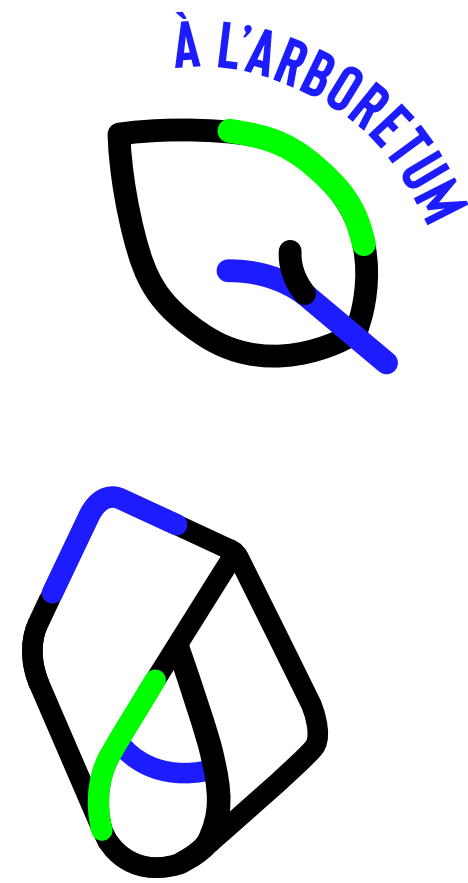
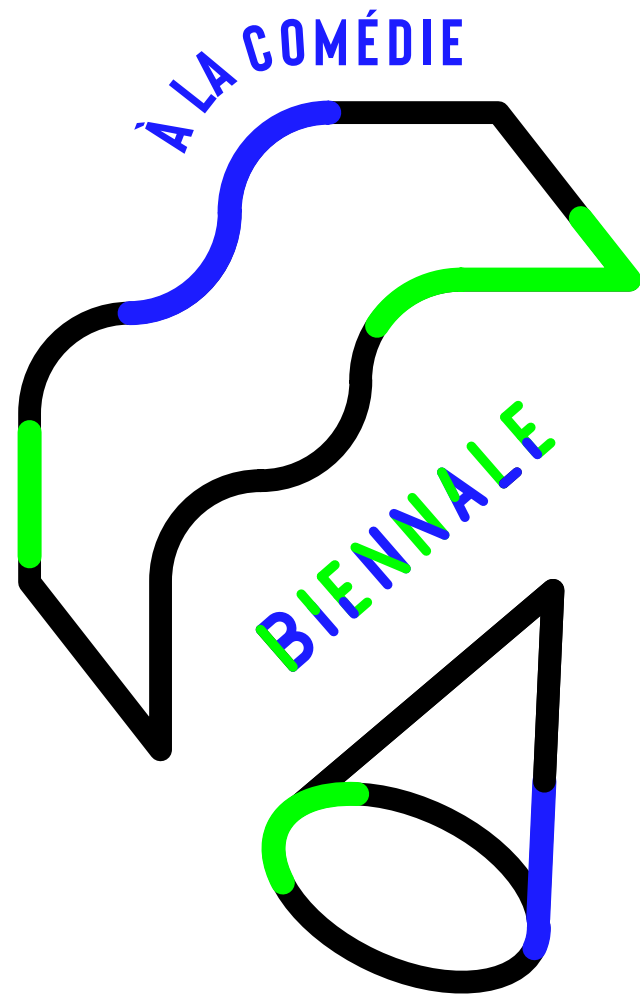


SPECTACLE VIVANT
INSTALLATIONS
PROJET PARTICIPATIF



INTERCAL

COMMENT RÉSERVER ?

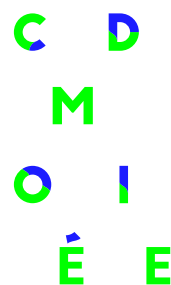
- par téléphone au 03 26 48 49 10 du lundi au vendredi de 12h à 17h30
- sur lacomediereims.fr 24h/24h
- Inscriptions et renseignements pour les ateliers No Logo : acdp@lacomediereims.fr

LIEUX DE RENDEZ-VOUS

- **Comédie**, 3 chaussée Bocquaine
- **Arboretum de la Comédie**, 3 chaussée Bocquaine
- **Atelier de la Comédie**, 13 rue du Moulin brûlé
- **Restaurant / Bar de la Comédie**, 3 chaussée Bocquaine
Bus : 1, 7, 8, 10 et N – Tram A, B : arrêt Comédie
Parking : stade Delaune (fermé les soirs de match)
Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)
Parking vélo : Esplanade André Malraux
- **Complexe Géo André**
Avenue François Mauriac
Bus 8 : arrêt Diderot
et 1 : arrêt Pont de Muire
Tram A, B : arrêt Campus Croix-Rouge
Parking : rue Pierre Taittinger (465 m)

INFO COVID-19

Compte-tenu du couvre-feu, les horaires des représentations ont été modifiés (selon la durée des propositions artistiques).
Les jauges sont limitées dans le respect des normes sanitaires.
Le port du masque est obligatoire dans l'ensemble des sites.
Les places en Grande Salle ne sont plus numérotées.



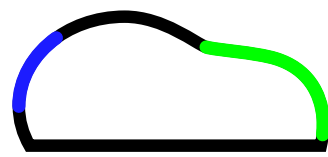
LACOMEDIEREIMS.FR



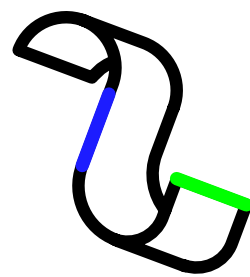
REIMS

© graphisme : Julie Linotte – Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-117688 – Ne pas jeter sur la voie publique – Impression Le Réveil de la Mame

NO LOGO

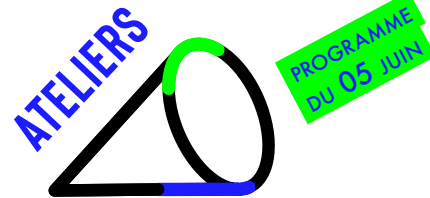


UN PROJET PORTÉ PAR
La Comédie – CDN de Reims
Echos Electric
SCENOCO – La Boussole,
Le Collectif La Bulle



No Logo prend place à Reims dans le quartier Croix-Rouge!

Ateliers, spectacles, concerts, performances : tout un programme de découverte artistique gratuit et ouvert à tous au complexe Géo André à Reims.



Les ateliers sont gratuits et ouverts à tous sur inscription auprès de acdp@lacomediereims.fr
Jauge limitée à 10 personnes par atelier

ATELIER #1

De 11h à 15h
VIDÉOMAPPING
Avec Taj Ninny, artiste pluridisciplinaire, concepteur d'installations interactives

Le vidéomapping est une technique qui utilise la projection vidéo pour « peindre » les surfaces, créer de fausses perspectives, des trompes-l'œil etc. Cet atelier propose d'aborder les bases du vidéomapping, autour d'une création sur des volumes simples dans la perspective de construire un mapping évolutif.

ATELIER #2

De 11h à 15h
CRÉATION SONORE
Avec Laurent Guereil et Nicolas Charbonnier, artistes sonores
L'atelier se propose de faire découvrir le principe du «fieldrecording» et de la création : enregistrer les sons de la ville, apporter une nouvelle oreille sur un environnement sonore quotidien, découvrir les bases du montage et créer des pièces sonores à partir de ces enregistrements grâce à des logiciels audio.

ATELIER #3

De 11h à 12h30 ou de 13h30 à 15h – DURÉE 1h
PRATIQUE THÉÂTRALE
Avec Maryse Estier, assistante à la mise en scène de *La Bouche pleine de terre**
Comment regarde-t-on quelqu'un qui marche? Que se passe-t-il quand nous croisons quelqu'un? À partir de différents exercices ludiques, Maryse Estier propose d'explorer ces questions.
* + d'infos sur ce spectacle à l'intérieur du dépliant

ATELIER #4

De 11h à 15h
INITIATION À UNE APPLICATION SMARTPHONE EN RÉALITÉ AUGMENTÉE
Avec Frédéric Deslias, metteur en scène du spectacle *Les Furtifs** et Charles Ayats, designer XR

M.O.A (My Own Assistant, soit Mon Assistant Personnel) est une application pour smartphone en réalité augmentée. Frédéric Deslias et Charles Ayats proposent une plongée dans l'univers urbain de 2040 décrit dans le roman *Les Furtifs* d'Alain Damasio.

M.O.A est un projet coproduit par Red Corner, La Volte, Le Clair Obscur, France TV et Chroniques avec le soutien du CNC
* + d'infos sur ce spectacle à l'intérieur du dépliant



Gratuit dans la limite des places disponibles

CARTES BLANCHES AUX MUSICIENS DU QUARTIER CROIX-ROUGE

De 15h15 à 17h45
ASSOCIATION LA VOIX DE L'ESPOIR ET LE GROUPE ORACLE – Reggae
SPICA – Reggae
DAHOVI AND SYSTEME DUB BAND – Afro Reggae
DOM'S – Rap

RESTITUTION THÉÂTRE PARTICIPATIF

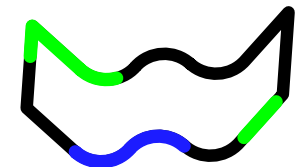
De 18h à 18h45
Avec les artistes résidents Odile Sankara, metteuse en scène (Burkina Faso) / Skander Besbes, artiste sonore musicien (Tunisie) / Fernand Favier, artiste multimédia (France) / Vincent Sanjivny, artiste multimédia (France) et les habitants rémois volontaires
Odile Sankara a écrit le texte de ce spectacle à partir d'interviews menées dans le quartier Croix-Rouge à Reims. Traitant de la mémoire et de la féture, il s'agit d'un récit sous forme de dialogue entre générations. Cette représentation unique réunit des comédiens amateurs avec des professionnels.

CONCERTS

De 19h à 20h30
GYMKHANA – TAJ NINNY – LIVE A/V
Utilisant la Bulle comme surface de projection, Fernand Favier et Vincent Sanjivny nous offre une performance audiovisuelle inédite créée à l'occasion de *No Logo* à Croix Rouge.

SKNDR – LIVE BEATS AMBIENT ET ÉLECTRONIQUE
Avec sa guitare et son laptop Skander Besbes / SKNDR propose un mélange de textures ambient sur fond de beats électroniques produits en 2018 lors de la première tournée *No Logo* en Tunisie.

INSTALLATIONS ÉPHÉMÈRES



À DÉCOUVRIR AUTOUR DE NO LOGO

LA BULLE NO LOGO

Avec le Collectif la Bulle
Découvrez la structure gonflable de la Bulle construite avec les adhérents de la Maison de Quartier Croix-Rouge. Cette installation éphémère spectaculaire marque la présence de *No Logo* dans le quartier.

FRESQUE URBAINE

Avec Wone, street artiste
Devant l'hippodrome à Croix-Rouge, Wone travaille à la réalisation d'une fresque avec des jeunes du quartier pour délimiter l'emplacement initial de la Bulle. Venez découvrir la finalisation de cette œuvre.

SPECTACLE VIVANT INSTALLATIONS PROJET PARTICIPATIF

Du 01 au 05 juin, la Comédie invite toutes celles et tous ceux que le numérique intéresse (ou pas encore !) à la première édition d'INTERCAL.

Comprendre le numérique, découvrir de quelle manière le spectacle vivant s'en empare, imaginer des rendez-vous avec les habitants... ce nouveau rendez-vous biennal de la Comédie compte bien montrer, durant 5 journées, comment le tout-numérique révolutionne notre monde contemporain et la création artistique.



AGENDA

31 MAI

Comédie (Arboretum) – 19h
GOU – CARTE BLANCHE

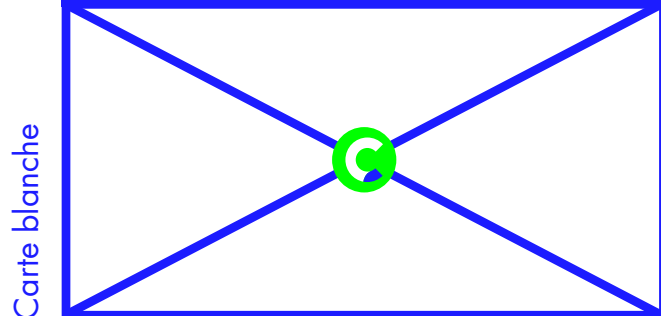
01 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h (en continu)
ISOS
Atelier de la Comédie – 19h
LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

02 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h (en continu)
ISOS
Comédie (Grande Salle) – 19h
EN MARGE !
Comédie (Petite Salle) – 18h30
LES FURTIFS

INTERCAL
DU 01 – 05 JUIN
LACOMEDIEDEREIMS.FR



Carte blanche

GOU

Arthur Verret & Anthony Laguerre
Direction artistique Afif Riahi

«Quand les hommes sont morts, ils rentrent dans l'histoire, quand les statues sont mortes, elles rentrent dans l'art» Chris Marker et Alain Resnais, *Les statues meurent aussi* (1953).

En plein débat autour de la restitution d'œuvres d'arts pillées pendant la colonisation française, un visiteur de musée s'interroge sur les origines d'une statue. En découvrant son histoire, il entreprend un voyage à rebours avec comme boussole une question : à qui appartient la beauté ?

DURÉE 1h
DATE du 31 mai 19h
LIEU Comédie (Arboretum)



03 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h (en continu)
ISOS
Comédie (Petite Salle) – 18h30
LES FURTIFS
Comédie (Grande Salle) – 19h
EN MARGE !

04 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h (en continu)
ISOS
Comédie (Petite Salle) – 18h30
LES FURTIFS
Atelier de la Comédie – 19h
BLABLABLA

05 JUIN

Complexe Géo André – dès 11h
NO LOGO



Plus d'infos sur le programme et les modalités pratiques :



Spectacle

LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

ARTISTE RÉSIDENTE 19–20

Branimir Šćepanović / Julia Vidić

Un homme descend d'un train pour traverser la campagne et mettre fin à ses jours. Il croise deux pêcheurs, sans les saluer, et s'entame alors une étrange chasse à l'homme à travers la nature. Julia Vidić, artiste en résidence à la Comédie en 2019–2020, confie ce texte écrit en deux points de vue – l'homme, les pêcheurs – à un comédien et une comédienne qui glissent du récit à l'incarnation autour d'un étrange cône. Un dessinateur vidéaste, Étienne Guiol, accompagne la course-poursuite de ses dessins au fusain. Adaptation du chef d'œuvre du romancier serbe, Branimir Šćepanović, *La Bouche pleine de terre* mêle théâtre, installation sonore et plastique donne à ressentir, presque physiquement, l'étrange beauté d'un texte aux accents camusiens.

DURÉE 1h15
DATE du 01 juin 19h
LIEU Atelier de la Comédie



Spectacle

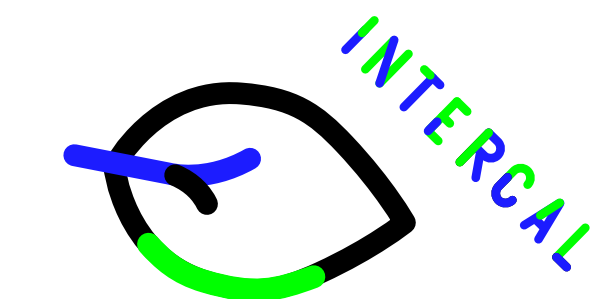
BLABLABLA

JEUNE PUBLIC

Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste / Emmanuelle Lafon

Et si l'on faisait la somme des sons qu'ingurgitent nos enfants ! De Pokémon à Dark Vador, en passant par les remontrances de la maîtresse ou les tutos de Youtube, c'est un maelstrom de sons, d'informations et de messages qui investissent chaque jour les oreilles des jeunes. *blablabla*, mis en scène par Emmanuelle Lafon, dresse un paysage, forcément arbitraire, de l'imaginaire et des représentations qui se construisent ainsi. À travers la remarquable performance d'une comédienne, qui passe d'un personnage, d'une voix, d'un ton à l'autre en un clin d'œil, le spectacle traverse plus d'une centaine de situations qui bâtissent la culture et la vie partagées de nos enfants. Avec l'appui d'un dispositif sonore conçu par L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique, ce sera l'occasion également pour les plus grands de tester s'ils sont encore à la page.

DURÉE 55 MIN
DATES du 03 juin 14h ♦ séance scolaire
du 04 juin 14h ♦ séance scolaire
du 04 juin 19h
LIEU Atelier de la Comédie



Spectacle

EN MARGE !

Joris Mathieu & Haut et Court

Adeptes d'anticipation, d'illusions d'optique et de théâtre immersif, Joris Mathieu propose avec *En marge !* une réflexion sur notre rapport à un monde qui fonce droit dans le mur. D'un côté du mur, qui tourne sur scène, Harry bleu, commentateur drôle et désespéré de notre temps, ne parle que par citations télévisuelles et cinématographiques devant un flot d'images ininterrompu. De l'autre, Harry vert, présence évanescence au bord du suicide, soumis au pouvoir d'une femme à peine réelle. Inspiré du *Loup des steppes* d'Hermann Hesse, *En marge !* explore les difficultés à se constituer en individu dans cette époque de vitesse et de virtuel, et se saisit du rire et du théâtre comme moyens d'échapper à la dissolution de l'être.

DURÉE 1h20
DATES du 02 juin 19h
du 03 juin 19h
LIEU Comédie (Grande Salle)



Installations

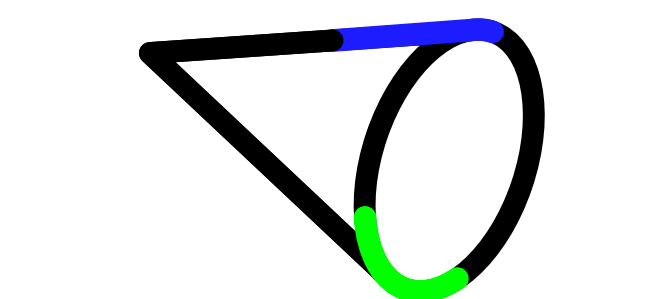
FOR ITERNITY

Katja Heitmann

Au croisement de la danse, de l'installation plastique et des arts numériques, la néerlandaise Katja Heitmann crée un dispositif interactif autour du fameux solo de la danse du cygne.

DURÉE 10 à 20 MIN
(EN CONTINU DE 22H à 00H)
DATES du 01 juin 20h
LIEU Comédie (Arboretum)

ENTRÉE LIBRE



Spectacle

LES FURTIFS

COPRODUCTION ARTISTE RÉSIDENT 19–20

Alain Damasio / Frédéric Deslias

Avec son roman paru en 2019, Alain Damasio s'affirme comme l'auteur majeur de la littérature d'anticipation en France. Dans *Les Furtifs*, nous sommes en 2040, les rues des villes appartiennent aux multinationales et chacun de nos gestes est en proie au contrôle par les technologies. Seuls des *furtifs*, êtres de chair et de sons aux facultés de métamorphoses inédites, circulent librement dans nos angles morts. Autour de la quête épique de parents cherchant leur fille disparue, dans une scénographie immersive en 3D, Frédéric Deslias, artiste touche à tout résident la saison passée à la Comédie, a monté ce texte comme un véritable thriller philosophique. Une invitation, en révolte contre un capitalisme insidieux et aliénant, à renouer contact dès maintenant avec le vivant.

DURÉE 2h
DATES du 02 juin 18h30
du 03 juin 18h30
du 04 juin 18h30
LIEU Comédie (Petite Salle)



PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT



PARTENAIRES NO LOGO À CROIX-ROUGE



MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON AFRICA2020



LA COMÉDIE, CDN DE REIMS EST SUBVENTIONNÉE PAR :

