



DANS LE CADRE DU FESTIVAL MÉLI'MÔME  
EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA



nova villa

Forbon N'Zakimuena est né en France de parents étrangers. À l'occasion de son entretien individuel de naturalisation passé l'année de ses treize ans, il a été contraint d'abandonner son prénom composé, Zola-Forbon, « Le bien aimant Forbon » en lingala, jugé trop peu français. À partir de cet évènement personnel, il crée un seul-en-scène à la lisière du rap et de l'autofiction, nourri par les paroles d'autres adolescents à l'histoire similaire. Accompagné d'un ghettoblaster, d'une chaise de camping et d'un pupitre, l'auteur-interprète raconte sa quête de sens, d'identité, témoignant de la violence du parcours d'assimilation et d'intégration du système français. Un spectacle viscéral et salvateur où les mots, francs du collier, claquent et résonnent.

« Je suis le souci,  
Le dessein indécis  
le détail imprécis,  
le bétail indocile,  
le perso principal qui  
manque à mon récit  
Endurci, je suis un  
Français en sursis. »

***Zola... Pas comme Émile !!! (Face A)***

TEXTE Forbon N'Zakimuena

MISE EN SCÈNE Forbon N'Zakimuena et Pauline Fontaine

DURÉE 1h — LIEU Comédie (Petite salle)

**ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!  
(FACE A)**

**02**

**|**

**03**

**AVRIL**



Artiste pluridisciplinaire, je travaille avec les mots, leur expression (chant, rap), la musicalité qui les portent (beat box, loop station, MAO) tout en passant par le mouvement. Cette polyvalence est née d'expériences et de rencontres autour de la parole. [...] La collecte de voix enregistrées est l'une des matières essentielles dans mes créations. Chacune de celles-ci est un prétexte à la rencontre. Si cette matière collectée sert à nourrir la réflexion et la construction d'une narration, elle se retrouve aussi sur scène dans les créations sonores de mes spectacles. De 2016 à 2022, j'ai eu été soutenu et accompagné par la Maison du Conte en production déléguée. Ces six années ont donné lieu à la naissance de deux spectacles, *S.I.M.P.L.E?* en janvier 2020 puis *Tu Mues, Tu Meurs !(?)!* en avril 2022 (présenté dans le cadre de Méli'Môme 2024) et n'ont fait que confirmer mon parti pris artistique : relier mes collectes de paroles à une adresse public directe entre rap et récit.

Autant de raisons qui m'ont mené à *Zola... Pas comme Émile !!!*, un spectacle qui aborde la naturalisation et la francisation des enfants nés en France et issus de parents étrangers. Cette démarche de naturalisation est due à la « loi Pasqua » adoptée en 1993 qui abroge le caractère automatique de nationalité pour un enfant né en France de parents étrangers : le droit du sol. L'enfant concerné devra en faire la demande entre ses 13 et 18 ans. Le récit de ce spectacle est nourri par l'expérience de ma propre demande de naturalisation à mes 13 ans et de la parole des ados rencontrés - ayant vécus ou en passe de vivre cette même expérience.

À l'heure où les signes de désintérêt des adolescents pour la politique traditionnelle française sont nombreux, profonds et manifestes je suis parti d'une collecte en collèges/lycées/centres socio-culturels pour porter leurs voix jusqu'à l'espace scénique et public, afin de mettre en avant la parole intime de jeunes qui remet en question un système politique dans son ensemble. En mettant en scène plusieurs parcours, plusieurs regards, plusieurs contextes autour des questions d'identités et de nationalité, ce spectacle offre différentes grilles de lecture à explorer autour de ces questions historique, politique, actuelle et individuelle. [...] »

**Forbon N'Zakimuena**  
auteur et metteur en scène



Forbon N'Zakimuena est un musicien, un artiste de la parole et interprète pluridisciplinaire implanté depuis 2016 à Lille dans la région Hauts de France. Après le bac, il poursuit ses études en classe préparatoire littéraire à Nanterre puis en médiation culturelle à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle où il obtient une licence. Parallèlement, il mène ses premiers projets artistiques grâce auxquels il explore à la fois les mots, l'expression (rap, chant, slam, théâtre) et la musicalité (beat-boxing, loop station, beat-making).



## À ÉCOUTER

Les morceaux de la bande son du spectacle :



### ***AutoFocus***

#### *Zola pas comme Émile (VOL. 1)*

Rap intimement engagé et poésie viscéralement enragée sur fond de prods UK bass : Forbon et Adam Carpels déploient avec leur duo AutoFocus une verve frénétique, charismatique et implacable !



**CONCEPTION ARTISTIQUE, JEU**

Forbon N'Zakimuena

**CO-MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE**

Pauline Fontaine

**ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE**

Akbal Rachid

**REGARD CHORÉGRAPHIQUE**

Julie Botet

**RÉPÉTITEUR CHORÉGRAPHIQUE**

Mathieu Calmelet

**CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE**

Adam Carpels

Nicolas Tarridec

**REGARD EXTÉRIEUR**

Penda Diouf

**ARTISTE NUMÉRIQUE**

Boris Dymny

**CRÉATION, RÉGIE LUMIÈRE**

Noémie Moal

**PRODUCTION / DIFFUSION**

Mathilde Blottière

Zelda Gourru

**Spectacle créé en novembre 2025 à Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt nationale art et création – Armentières.**

**Production** Mantrap - Lille .

**Production déléguée** L'iliaque - Bassin de création – Lille.

**Coproductions** Cie Le temps de Vivre/ Fabrique Rumeurs Urbaines - Colombes (92), Cie Superamas / Dispositif Happynest #7 - Amiens (80), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse - Lille (59), Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières (59), Collectif Jeune Public dans le cadre du Dispositif C'est pour Bientôt 2024 - Lille (59), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National - Direction Olivier Letellier - Aubervilliers (93), Espace Culturel La Gare - Méricourt (62), Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier du Pas-de- Calais (62), Association Nova Villa / Festival Méli'môme - Reims (51), Le Safran, scène conventionnée Amiens métropole (80), Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Croisée, rencontres professionnelles en Hauts- de-France, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque (62), Droit de Cité - Aix-Noulette (62), la CCAS - Activités Sociales de l'Energie.

**Avec le soutien de** la DGCA et la SACD ; Écrire pour la Rue 2024 ; La Région Hauts de France, DRAC Hauts de France ; Département Pas-de-Calais (en cours) ; Ville de Lille, Théâtre L'Étoile du Nord - Scène Conventionnée d'intérêt national pour la danse et les écritures contemporaines, Paris (75) ; Sacem - Dispositif Salles Mômes ; L'Ouvre-Boite - ASCA ; Scène de musique actuelle de Beauvais (60) ; Le Tétris - Scène de musiques actuelles du Havre (76) ; Bords 2 Scènes - Scène de musiques actuelles de Vitry-le-François (51) ; Le Totem - Scène Conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, Avignon (84), La Cave aux poètes - Scène Conventionnée d'intérêt national art et création, Roubaix (59) ; Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Lille (59), Kunstencentrum BUDA, Courtrai (Belgique) ; PadLoba, Angers (49) ; Ville de Wimille (62) ; Théâtre Molière - Scène Nationale Archipel de Thau, Sète (34) ; Festival De l'impertinence #3 - Sète (34) ; l'Atelline, Juvignac (34) dans le cadre de « Agiter Avant Emploi », résidence collective d'accompagnement dramaturgique ; avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle (84) ; 4HdF - groupe de coopération cirque et arts en espace public en Hauts-de-France ; Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale (16).

© photos : Théâtre Le Hublot - Colombes, David Le Borgne, Théâtre Molière - Sète (*Zola pas comme Émile!!!*), Comédie - CDN de Reims (Les Enfants d'abord !, Stage enfants), Laurent Schneegans (*R.O.B.I.N*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



## AUTOUR DU SPECTACLE



### RENCONTRE

ON DEBRIEFE!

Retrouvez les artistes dans la salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation.



## POUR LES ENFANTS !



### PRATIQUE AMATEURE

#### STAGE ENFANTS

7-11 ans

Pratiquer le théâtre et rencontrer l'univers artistique du spectacle *R.O.B.I.N*, tous les après-midis durant les vacances scolaires !

DATE du 20 au 24 avril de 14h à 17h

TARIF 100 € avec une place offerte pour le spectacle *R.O.B.I.N*



### LES ENFANTS D'ABORD !

#### GARDE ARTISTIQUE

Venir en famille à la Comédie avec des propositions adaptées à tous : des ateliers de pratique artistiques et ludiques pour vos enfants pendant que vous assistez au spectacle.

### AUTOUR DES SPECTACLES

• **R.O.B.I.N** [4-7 ans]  
MAR. 05 mai à 19h

• **MA FOUDRE** [7-11 ans]  
MAR. 26 mai à 20h

**TARIFS** 6€ / 4€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie



## À SUIVRE



### R.O.B.I.N

**Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz**

LA PRESSE EN PARLE

« Plus qu'un prince des voleurs, *R.O.B.I.N* est la jubilatoire traversée de deux enfants en lutte contre l'injustice, dans un conte dévoré par le monde actuel. »  
Nadja Pobel | Sceneweb

05 > 06 mai • Comédie (Petite salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

