

# FESTIVAL MÉLI'MÔME

EN PARTENARIAT AVEC  
Nova Villa

Anaïs a été abusée  
par son père pendant son  
enfance. Au cours d'un  
procès fleuve, victime,  
avocat et témoins composent  
un récit choral où se joue un  
duel salvateur entre  
le silence et la parole.

Spectacle créé en novembre 2023 au Théâtre des Deux Points (Rodez) dans le cadre du festival Nov'Ado. Production Compagnie Superlune. Coproductions ARTCENA, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté Département de la Saône et Loire, Jeune Théâtre National, Théâtre Théo Argence (Saint-Priest), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Le Toboggan (Décines), Festival Méli'Mômes - Nova Villa (Reims). Partenaires et soutiens Scène Nationale de Mâcon, Théâtre des 2 Points (Rodez), Théâtre National Populaire, Théâtre L'Allegro (Miribel). Le texte est lauréat 2022 de l'Aide à la création ARTCENA. Ce projet bénéficie de l'Aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'Aide à la création du Département de la Saône et Loire. Ce projet bénéficie du soutien à la production du Jeune Théâtre National. © photos : Julie Cherkj (Vive), Christophe Raynaud de Lage (Corps premiers), Irvin Anneix (Cher futur moi), Marikel Lahana (Variété), Simon Gosselin (Pister les créatures fabuleuses), Vincent VDH (Les enfants d'abord !)  
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688  
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D  
O M  
E I  
E E  
REIMS

TEXTE Joséphine Chaffin  
MISE EN SCÈNE Clément Carabédian & Joséphine Chaffin  
DURÉE 1h30 — LIEU Atelier de la Comédie

VIVE

11  
AVR



## PARTAGEZ LA COMÉDIE EN FAMILLE !



### CORPS PREMIERS DÈS 14 ANS

Cédric Orain

En observant quelques grands champions de l'histoire du sport, qui ont cherché à rendre possible le geste impossible, Cédric Orain explore les capacités d'invention du corps et son élan créatif.  
16 > 19 avr. • Comédie (Petite salle)



### CHER FUTUR MOI DÈS 12 ANS

Irvin Anneix

*Cher futur moi* est une websérie collaborative et une exposition immersive. Dans leur chambre, face caméra, des jeunes francophones du monde entier et de Reims, confient leurs espoirs pour le futur, qu'il soit intime ou collectif.  
14 > 25 mai • Comédie (Auditorium)



### VARIÉTÉ DÈS 12 ANS

Sarah Le Picard

*Variété* s'inspire de l'émission de télévision Discorama et de sa créatrice Denise Glaser qui, de 1959 à 1975, fit connaître les plus grandes chanteuses et les plus grands chanteurs de sa génération. Un hommage délicat à la bande-son de nos vies.  
28 > 31 mai • Comédie (Petite salle)



### PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES DÈS 7 ANS

Baptiste Morizot / Pauline Ringeade

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, et les mille histoires qu'elles portent. Pauline Ringeade adapte le texte d'une conférence du philosophe Baptiste Morizot écrite pour le jeune public.  
05 > 07 juin • Comédie (Petite salle)



## LES ENFANTS D'ABORD !

### GARDE ARTISTIQUE DE 4 À 11 ANS

Pendant que vous assistez à une représentation, vos enfants participent à un atelier artistique et ludique, en lien avec votre spectacle.

- VEN. 12 avr. pendant **NEANDERTAL**
- VEN. 31 mai pendant **VARIÉTÉ**
- SAM. 15 juin pendant **UNE NUIT À REIMS**

INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE



LACOMEDIEEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC

**Clément Carabédian**  
**Estelle Clément-Bealem**  
**Hermine Dos Santos**  
**Patrick Palmero**

ASISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

**Bastien Guiraudou**

CRÉATION SON ET MUSIQUE

**Théo Rodriguez-Noury**

CRÉATION LUMIÈRES

**Mathilde Domarle**

RÉGIE LUMIÈRES

**Nicolas Zajkowski**

CRÉATION COSTUMES

**Agathe Trotignon**

CHORÉGRAPHIE

**Nina Vallon**

ADMINISTRATION, PRODUCTION

ET DIFFUSION

**Aurore Santoni**



Un jour, alors que la petite Anaïs Lacascade récite fièrement des vers de La Fontaine appris par cœur, son père pose pour la première fois la main sur elle.

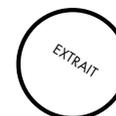
Vingt ans plus tard, devenue elle-même une jeune cheffe prometteuse, elle accuse Louis Lacascade, brillant représentant de la gastronomie étoilée, d'avoir abusé d'elle sexuellement de ses sept à quatorze ans. Tout au long d'un procès fleuve, relayée par son avocat.e au verbe flamboyant et engagé, elle raconte. Au gré des témoignages de son entourage – famille, proviseure, psychiatre... –, on plonge dans l'enfance et l'adolescence d'Anaïs.

Un complexe engrenage se tisse autour de la jeune Anaïs : en grandissant elle devient l'élue de son père en cuisine, il lui transmet son savoir-faire tout en étendant sur elle son emprise. Alors la passion pour la cuisine et l'amour familial se fondent aux violences, indissociables. Anaïs se retrouve peu à peu isolée, coupée de ses figures refuges : sa mère, son grand-père pâtissier, le proviseur de son lycée... Elle, qui aimait tant réciter de la poésie, devient mutique et agressive.

Qui peut deviner le secret qu'elle porte ? Comment l'inceste est-il scellé par le silence ? Comment Anaïs en vient-elle même à oublier ce qu'elle a subi, ne pouvant plus en témoigner ?

Le récit choral qui se déploie dans cette Cour d'Assises permet d'interroger, avec nuance mais intensité, ce duel entre le silence et la parole. Le chemin est long et difficile, des actes à leur dénonciation : Anaïs découvre que les non-dits contre lesquels elle se bat sont un héritage, que des blessures sont transmises de génération en génération. Il lui faut démanteler l'omerta qui structure sa famille entière.

Pour elle qui était si vive et prolixe, reprendre la parole devient une question de vie ou de mort. Du silence à la parole, de la cuisine au tribunal : c'est un parcours épique, celui d'une héroïne moderne.



- C'est grave ce que vous avez fait, vous le savez ?
- Si vous le dites.
- Je pourrais vous exclure de l'établissement immédiatement.
- Faites. Personne ne me regrettera ici.
- En même temps vous ne faites rien pour vous faire aimer de vos camarades. Voler une grenouille en cours de SVT et la massacrer ! Douze coups de couteau ! Mais qu'est-ce qui vous a pris bon sang d'apporter un couteau de cuisine ?
- Elle était morte de toute façon.
- Votre geste m'inquiète.
- C'était juste une impulsion.
- Ça m'inquiète encore plus.
- J'ai commencé à voir un psy, si ça peut vous rassurer. On va « canaliser la colère ».
- Ça me semble urgent en effet. Il y a d'autres manières de vous exprimer.
- Par exemple ?
- Eh bien faites comme tout le monde, du sport, de la chorale, des câlins aux arbres.
- Vous parlez exactement comme lui.
- Votre psy ?
- Non mon père. « Mais cuisine CUISINE plutôt que de manger toute la journée ! »
- Je croyais que ça allait mieux vos problèmes alimentaires.
- « Ma pauvre fille tu t'es regardée ? T'es énorme Anaïs énorme ENORME allez prépare-moi ces légumes plutôt que de te gaver de chips. »
- Qu'est-ce qu'il en dit votre psychiatre ?
- Il dit qu'il existe cet espace en moi qui prend beaucoup de place, un vide immense que je cherche à remplir avec la nourriture et que ce vide il faut trouver son point d'ancrage son lieu de naissance sa raison d'être. Il dit du bullshit de psy, quoi.
- Est-ce qu'il s'est passé quelque chose, Anaïs ?

EXTRAIT DE **Vive**



## LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus sur votre relation avec la Comédie !



Scannez le QR code et répondez à quelques questions, pour apprendre à vous connaître.

TEMPS ESTIMÉ : 5 MIN