

COPRODUCTION

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

Vous entendrez les extraits des textes des auteurs et autrices suivant.e.s :

Nous pour un moment / Arne Lygre / Stéphane Braunschweig & Astrid Schenka / L'Arche

Les Vagues / Virginia Woolf / Cécile Wajsbrot / Christian Bourgeois

Platonov / Anton Tchekhov / André Markowicz & Françoise Morvan / Actes Sud

La Mouette / Anton Tchekhov / André Markowicz & Françoise Morvan

Manque / Sarah Kane / Evelyne Pieiller / L'Arche

Les Nuits blanches / Fiodor Dostoïevski / André Markowicz / Actes Sud

Sainte Jeanne des Abattoirs / Bertolt Brecht / Pierre Deshusses / L'Arche

PARTIE 1 : 1H25

Entracte : 10 minutes

PARTIE 2 : 50 minutes

Le Bar de la Comédie restera fermé pendant la pause.

Des armes à feu sont utilisées durant le spectacle.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE

3 grand est

Spectacle créé en janvier 2023 au Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing. Production Cie MidiMinuit. Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61. Coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien du T2G - centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe. Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. © photos : Simon Gosselin (*Vertige*), Klara Beck (*Des femmes qui nagent*), Comédie - CDN de Reims (Stage enfants #2). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

VERTIGE
(2001-2021)

12

|

14

AVR

MISE EN SCÈNE **Guillaume Vincent**
TEXTE **Guillaume Vincent** EN COLLABORATION AVEC **les interprètes**
DURÉE 2H25 entracte compris — LIEU **Atelier de la Comédie**

C D
O M
E I
E E
REIMS



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du jeudi 13 avril
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

RESTAURANT / BAR

Venez au Restaurant / Bar pour le déjeuner ou en soirée et dégustez nos plats faits maison ainsi que notre sélection de boissons locales!

Ouvert de 12H à 14H du lun. au ven.
Dès 18H les soirs de représentation
Et les jeudis, c'est Happy Hour pendant 1H à l'issue de la représentation.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la **Librairie Amory**

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

À NE PAS MANQUER

Spectacle

DES FEMMES QUI NAGENT

Pauline Peyrade / Émilie Capliez
Marilyn Monroe, Romy Schneider, Delphine Seyrig... Visuel, sensoriel et chorégraphique, *Des femmes qui nagent* nous renvoie le reflet de femmes puissantes et multiples, créatrices de leur vie autant que de leur art. Un hommage sororal aux actrices mythiques.

19 > 21 avril
Atelier de la Comédie

Initiation au théâtre

STAGE ENFANTS #2 DE 7 À 11 ANS

avec **Mathilde Wind**, assistante à la mise en scène du spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

24 > 28 avril de 14H à 17H

TARIF 90€ avec 1 place de spectacle offerte pour un spectacle de votre choix • RÉSERVATION en ligne
INFOS + acdplacomediedereims.fr



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC
(issus de la promotion 6
de l'École du Nord)
Suzanne de Baecque
Adèle Choubard
Maxime Crescini
Simon Decobert
Joaquim Fossi
Solène Petit
Rebecca Tetens

ET
Antonin Bouchenies
Hugo Noël
Capucine Bernard
Myriam Legros
Salomé Perot
Timéo Litrico-Coëz

EN ALTERNANCE AVEC

Adam Edot
Alice Zulaica
Aristide Schmitt
Gabriel Lecomte
Jo Ducros
Mila Souply

DRAMATURGIE

Constance de Saint Rémy

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marion Stoufflet

SCÉNOGRAPHIE

Hélène Jourdan

LUMIÈRES

Sébastien Michaud

COSTUMES

Lucie Ben Bâta

ASSISTÉE DE

Gwenn Tillenon

SON

Tom Ménigault

RÉGIE GÉNÉRALE ET PATEAU

Guillaume Lepert
Muriel Valat

RÉGIE PATEAU

Marie Lévêque

RÉGIE LUMIÈRES

Karl-Ludwig Francisco

RÉGIE SON

Florent Dalmas

CRÉATION MARIONNETTE

Carole Allemand Delassus
Einat Landais

MAQUILLAGE ET COIFFURES

Mityl Brimeur

HABILLEMENT

Elisabeth Cerqueira

PRODUCTION

Laure Duqué
Charlotte Laffillé

PRODUCTION ENFANTS

Alexandra Pradier



C'est l'histoire de sept jeunes qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001 – il y a tout juste 20 ans – l'année où Guillaume Vincent a lui-même intégré l'École du Théâtre National de Strasbourg. L'idée de cette fiction a surgi lors d'un atelier dirigé par le metteur en scène avec sept élèves de la promo 6 de l'École du Nord.

Depuis, la pièce s'est écrite collectivement comme un roman de formation où nos héros et héroïnes vont faire l'expérience de la vie à travers leur métier, leurs histoires réelles, inventées, jouées. Il est question de théâtre, des textes du répertoire qui les traversent, qui trouvent un écho jusque dans leur intimité.



« Il s'est produit une sorte de coup de cœur artistique entre elles, eux et moi »

Entretien avec Guillaume Vincent

Qu'est-ce qui a présidé à l'écriture – avec les interprètes – de ce texte *Vertige (2001-2021)* ?

Guillaume Vincent. - En avril 2021 je suis venu animer un stage à l'École du Nord. Quand je donne un stage en général, je me laisse du temps pour savoir quel en sera le « sujet ». Je défriche et puis selon ce que je ressens du groupe, des énergies en présence, je choisis de travailler sur une chose plutôt qu'une autre. Là, il y a avait un spectre très large puisque je leur avais demandé en amont d'apprendre des scènes de Feydeau et de lire un texte d'Arne Lygre, deux écritures à l'opposé l'une de l'autre, – du théâtre de Boulevard du XIX^e siècle à une pièce très contemporaine venue du nord de l'Europe –, je leur avais

aussi demandé de lire *Les Vagues* de Virginia Woolf, on a aussi fait beaucoup d'improvisations.

On a donc travaillé durant les deux premières semaines à partir de ces quatre axes différents et on a été arrêté par la pandémie. On était en avril 21, je suis retourné chez moi à Uzès, à la radio on évoquait les 20 ans de *Loft Story* ; à l'époque je n'avais pas la télé et j'étais en train de préparer le concours du TNS à Strasbourg. Alors j'ai pensé aux étudiants de l'École du Nord que j'allais retrouver, et puis à moi lorsque j'étais à l'école, et je me suis dit que j'allais écrire une pièce à partir de ce qu'on a pu faire en improvisations mais aussi à partir d'expériences que moi j'avais pu vivre, les interroger aussi sur leurs désirs de théâtre, les pièces qu'ils aimeraient jouer, quels comédiens ils voudraient devenir, autant de questions qu'on se pose quand on est dans une école. On s'est donc posé toutes ces questions au travers d'une fiction qu'on a inventée ensemble.

Pour appréhender les 20 ans séparant 2001 de 2021, je leur ai demandé d'interroger des proches ou des gens plus éloignés d'eux sur les événements qui ont traversé ces vingt années. Ils ont donc aussi fait un travail d'interview et de retranscription.

L'identité des personnages de la pièce s'est construite à partir d'eux, de leurs désirs, à partir un peu aussi des personnages de Virginia Woolf et un peu à partir de moi. C'est une sorte de conglomérat, d'agrégation de plusieurs points de lumière différents.

Ici chaque acteur est aussi auteur de son propre personnage ; parfois avec des textes qu'ils ont écrits eux, à la première personne, à partir de choses vécues ou imaginaires.

Propos recueillis en janvier 2023