

SAM 05.02 soirée de clôture

	ACCÈS LIBRE	Images d'Afghanistan Part 2	★ EXPOSITION	Manège
OU	10:00 > 10:40	Choo choo whistle woof	JEUNE PUBLIC	Cellier
	10:00 > 12:00	Pratique artistique	★ ATELIER	FRAC
	11:00 > 11:50	Léon le nul	JEUNE PUBLIC	Cellier
	14:00 > 16:30	Danse Sema	ATELIER	Manège
	14:00 > 18:00	The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]	★ EXPOSITION	FRAC
OU	15:00 > 15:45	De dos, je regarde ma bibliothèque	★ PERFORMANCE	FRAC
	15:00 > 15:50	Léon le nul	JEUNE PUBLIC	Cellier
OU	16:30 > 17:20	[Red Phrase]	★ PERFORMANCE	FRAC
	17:00 > 17:40	Choo choo whistle woof	JEUNE PUBLIC	Cellier
	17:00 > 18:20	Le Cahier	★ PROJECTION	Médiathèque Falala
	18:00 > 22:00	Halima Karami / Mina Barat Zada / Nikbakht Farahmand	★ INSTALLATION VIDÉO	Comédie
	18:00 > 22:00	Images d'Afghanistan Part 1	★ EXPOSITION	Comédie
OU	19:00 > 19:50	Heroes – Surface of a Revolution	DANSE	Manège
	19:00 > 20:40	Trouble – Un spectacle sur la vie d'Andy Warhol PREMIÈRE EN FRANCE	THÉÂTRE	Comédie
	21:00 > 22:00	I Hate Theater I Love Pornography PREMIÈRE EN FRANCE	THÉÂTRE	Atelier Comédie
	22:00	Garçon Döner AFTER	★ MUSIQUE	Comédie

DIM 06.02

ACCÈS LIBRE	Images d'Afghanistan Part 2	★ EXPOSITION	Manège
10:00 > 10:40	Choo choo whistle woof	JEUNE PUBLIC	Cellier
11:00 > 11:40	Danse Sema	★ DANSE	Manège
14:00 > 18:00	The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]	★ EXPOSITION	FRAC
14:00 > 15:00	I Hate Theater I Love Pornography	THÉÂTRE	Atelier Comédie
17:00 > 17:40	Choo choo whistle woof	JEUNE PUBLIC	Cellier



farawayfestival.eu

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra



PREMIÈRE
EN FRANCE

La Comédie présente

Trouble

Un spectacle sur la vie d'Andy Warhol

Gus Van Sant

VEN
04
21:00

SAM
05.02
19:00

Les enfants d'abord

SAM 05.02 18:15 - 21:00

Atelier Pop Art avec Victoria David,
artiste plasticienne

La Comédie Grande salle

Chaussée Bocquaine, Esplanade
André Malraux, 51100 Reims

🕒 1:40 TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

THÉÂTRE / PORTUGAL / ETATS-UNIS Spectacle en anglais surtitré en français

Pop culture

Événement : le réalisateur américain Gus Van Sant, notamment Palme d'or en 2003 pour *Elephant*, passe à la scène. Il écrit et compose *Trouble*, un spectacle musical centré autour d'une figure mythique : le fondateur du pop art, Andy Warhol. On y croise l'artiste de la Factory mais aussi d'autres icônes telles que l'écrivain Truman Capote, l'actrice Edie Sedgwick ou le critique d'art Clement Greenberg. Autant de personnages interprétés par une dizaine de jeunes comédiens et comédiennes. Un spectacle en forme d'hommage qui travaille également, comme Gus van Sant aime le faire, sur les états de la jeunesse et le désir de fonder une communauté capable d'agir sur le monde.

« C'est très difficile de capturer l'expérience de vie d'Andy Warhol et son évolution, de l'art commercial aux Beaux-Arts. Je me suis dit que le théâtre, c'était peut être le bon moyen pour décrire ça. » Gus Van Sant au micro de Arnaud Laporte *Affaires culturelles* / France Culture, 01 fév. 2022

Texte, mise en scène

Gus Van Sant

Direction vocale

**João Henriques
Pessoa Junior**

Son

João Neves

Avec

**Carolina Amaral
Diogo Fernandes
Francisco Monteiro
Helena Caldeira
João Gouveia
Lucas Dutra
Martim Martins
Miguel Amorim
Valdemar Brito**

Scénographie

José Capela
assisté par
António Pedro Faria
avec images de
José Carlos Duarte

Technicien de son

Helder Nelson

Accompagnement
chorégraphique
Sónia Baptista

Assistance à la mise en
scène

Teresa Coutinho

Collaboration artistique

John Romão

Costumes

Joyce Doret
assistée par
Luana Portella

Technicien de plateau

Inês Carvalho e Lemos

Direction musicale

**Paulo Furtado / The
Legendary Tigerman**

Lumières

Rui Monteiro

Direction technique

Gi Carvalho

Production exécutive

Francisca Aires

Spectacle créé en septembre 2021 au Teatro Nacional D. Maria II (Portugal) dans le cadre de la biennale BoCA Biennale d'Arts Contemporaines 2021 à Lisbonne. Production BoCA (Lisbonne). Coproduction National Theatre D. Maria II, deSingel, Festival Romaeuropa, Onassis Foundation, Kampnagel, Comédie – CDN de Reims, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Teatro Calderón. © photo : Bruno Simão
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688

« Warhol était un peintre qui faisait du cinéma. »

Je pense que, dans les années 60, Andy a enseigné à beaucoup que la copie était quelque chose de bien. J'ai une affiche signée de lui, c'est un poster assez commun que m'a donné Udo Kier. Je n'ai pas une énorme collection d'art... Mais j'aime tous ses trucs. [...] Si j'ai commencé à faire des films, c'est parce que j'ai vu que les artistes peintres en faisaient : Andy était l'un d'entre eux. A l'époque, tous les cinéastes expérimentaux étaient des peintres qui commençaient à utiliser le cinéma comme toile de fond. Warhol allait aussi à la cinémathèque, l'Anthology Film Archives, aux projections, il faisait des films pour les montrer là.

J'ai donc en quelque sorte appris le cinéma à travers ce monde, qui était le même qu'Andy, un peu après lui. Certains peignaient sur les films, ce qui était mon cas : je les colorais, je grattais le film pour en faire des œuvres abstraites. Warhol était un peintre qui faisait du cinéma, c'est ce qui m'a intéressé.



Instagram dans les 70s

Curieusement, Warhol est connu pour être un drôle de personnage mais ses visions du futur étaient assez intéressantes. Dans une interview enregistrée en 1971, il explique que dans le futur, les gens ne voudront plus aller dans les salles de cinéma, ils voudront regarder la télévision. Pour lui, les cinémas allaient disparaître au profit de la télévision. C'est exactement ce que l'on voit arriver aujourd'hui. Warhol avait anticipé la culture du streaming. Actuellement, il y a la multiplication des écrans et il a vu comment l'écran allait s'imposer. Il a aussi dit qu'il pensait que les jeunes allaient jouer les rôles de ces personnages à l'avenir. Nous avons donc pris plaisir à illustrer ses prophéties.

Extraits de l'interview de Gus Van Sant par Clémentine Mercier, envoyée spéciale à Lisbonne, « *Andy Warhol a anticipé la culture du streaming* » Libération, 22 janvier 2022.

