

ARTISTE
ASSOCIÉE

À cinq ans, elle chope un staphylocoque. Et toutes les guerres du corps vont se déclarer. Mais Hélène va se battre, se débattre. Pour tenir, encore, et continuer. Elle va grandir et affronter sa propre histoire familiale, minée de secrets et de mensonges. Hélène doit tout reconstruire et répondre à tous les défis que lui impose son corps. Et elle vainc, force surhumaine, armée de ses amitiés et de sa volonté de vivre. Forte de son admiration pour Hélène, pour « son courage et sa joie de vivre », Marie Rémond, artiste associée de la Comédie, incarne la figure d'une héroïne aux prises avec des combats intimes, dans une leçon irrésistible de drôlerie et de vivacité, imparable d'espoir et de vie.

**TOUT VA BIEN
MADEMOISELLE !**

18

|

21
JAN

DE Julien Cernobori et Hélène Ducharne
D'APRÈS Superhéros / Hélène
UN PODCAST CRÉÉ PAR Julien Cernobori
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Christophe Garcia et Marie Rémond
DURÉE 1h20 — LIEU Comédie (Petite salle)

C D
M
O I
E E
REIMS



Première en France

TROUBLE

Gus Van Sant

Événement : le réalisateur américain Gus Van Sant, notamment Palme d'or en 2003 pour *Elephant*, passe à la scène. Il écrit et compose *Trouble*, un spectacle musical centré autour d'une figure mythique : le fondateur du pop art, Andy Warhol. Un spectacle en forme d'hommage qui travaille également, comme Gus Van Sant aime le faire, sur les états de la jeunesse et le désir de fonder une communauté capable d'agir sur le monde.

04 > 05 fév.
Comédie (Grande salle)



Première en France

APRIL

Willem de Wolf / Guy Cassiers

Il y a trente ans, parce que l'Irak de Saddam Hussein attaque le Koweït, une large coalition occidentale menée par George Bush enflamme le ciel de Bagdad sous le regard fasciné des caméras américaines de CNN. Le flamand Guy Cassiers revient sur cet épisode fondamental de notre Histoire contemporaine à travers le regard d'April Glaspie, l'ambassadrice des États-Unis alors en poste en Irak. Sous la forme d'une émission de télé, *April* questionne les versions officielles qui ont depuis gouverné l'Histoire.

28 > 29 jan.
Comédie (Grande salle)



FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Représentation
du jeudi 20 janvier
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :

LACOMEDIEDEREIMS.FR



DE
Julien Cernobori et Hélène Ducharne

D'APRÈS
Superhéros / Hélène

UN PODCAST CRÉÉ PAR
Julien Cernobori

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
Christophe Garcia et Marie Rémond

AVEC
Marie Rémond

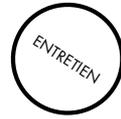
SCÉNOGRAPHIE
Estelle Deniaud

VIDÉO
Jérémie Scheidler

LUMIÈRES
Anne Terrasse

SON
François Vatin

Spectacle créé en novembre 2021 au Théâtre du Rond-Point, Paris. Production Arnaud Bertrand – 984 productions. Coproduction Théâtre du Rond-Point, Paris. © photos : Giovanni Cittadini Cesi (*Tout va bien mademoiselle!*), Kurt Van der Elst (*April*), Bruno Simão (*Trouble*)
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



Comment avez-vous découvert le podcast Superhéros? Quelle a été votre réaction à son écoute?

Marie Rémond : J'ai découvert le podcast quand Hélène Ducharne m'en a parlé, après de longs mois d'absence et un café de retrouvailles au bord de l'eau. Elle l'a évoqué au détour d'une phrase, presque en blaguant. J'ai eu envie de l'écouter et j'ai retrouvé la référence chez moi. Je ne m'attendais pas du tout à ce récit, et c'était encore plus troublant de la part de quelqu'un que l'on pense connaître et dont on a la sensation de découvrir des pans de sa vie inimaginables.

Est-ce que ces séances d'enregistrements ont bouleversé des choses en vous?

M.R : Oui, bien sûr, l'écart entre la voix si joyeuse d'Hélène, pleine d'entrain, et les événements dont il est question a ouvert un gouffre en moi, comme si je sentais circuler plus vivement le sang dans mes veines. L'admiration face à son courage et sa joie de vivre m'a fait reconsidérer l'importance du regard sur les choses plus que les choses elles-mêmes...

Il s'agit ici d'une personne « privée », et non d'un personnage public. Est-ce que cela change quelque chose pour vous?

M.R : Oui, bien sûr. Plus de pression sûrement, car il y a la peur de « trahir » quelque chose de la personne. Un plaisir aussi, car ce lien est présent du début à la fin, je pense à Hélène tous les jours et je peux l'appeler si j'ai des interrogations, l'envie de partager une pensée, une émotion. Nous sommes allés chez elle, récemment, avec Christophe Garcia, voir les vrais objets, les photos, les lettres dont il est question dans le podcast. Je ressens en même temps une nécessité de « partir de soi », dans les deux sens, et ainsi faire se rejoindre nos deux sensibilités. Son énergie de parole, qui n'est pas du tout la mienne, me fait un bien fou. Il s'agit moins d'imiter une voix, que de sentir ce que ce goût des mots, ce plaisir à prendre la parole modifie dans ce récit... Et en même temps, il s'agit de s'approprier cette histoire pour recréer autre chose que la simple illustration du podcast. Un sacré défi, mais très excitant !



« Hélène a cinq ans lorsqu'un staphylocoque s'invite dans son corps. [...] Cet accident, fruit du hasard, sera à l'origine d'un chapelet de rebondissements improbables qui vont ponctuer sa vie. D'épreuves en découvertes, Hélène va grandir, affronter sa propre histoire familiale, et devoir répondre à tous les défis que lui impose son corps. Son histoire singulière, Hélène a d'ailleurs longtemps eu des velléités de l'écrire elle-même. Jusqu'au jour où, dans le cadre de son travail au théâtre, elle prend un café avec Julien Cernobori, alors journaliste à France Inter. Celui-ci lui demande pourquoi elle vient de disparaître pendant un an. Elle lui raconte les épisodes de cette vie que vous pourrez découvrir dans la pièce. Lui veut se lancer à faire des podcasts. Il demande à la revoir et tous deux prennent rendez-vous pour qu'elle lui raconte tout dans le détail. Cela prendra douze heures et trois mois de montage. Pour au bout du compte dix épisodes de dix minutes, dix podcasts montés comme un cliffhanger, une série à suspense qui relance sans cesse l'intérêt de l'auditeur. C'est ainsi qu'est né le numéro un d'une série que Julien intitulera « Superhéros ». S'y succéderont des figures de personnes ordinaires, comme Hélène, aux destins extraordinaires. La série d'Hélène recueille à elle seule plus de 400 000 écoutes. Et le podcast reçoit le prix du meilleur podcast documentaire au Paris Podcast Festival. Depuis, nombreux sont les gens qu'Hélène croise au quotidien et qui connaissent toute sa vie, en tout cas toute son aventure. Ils la prennent pour une personne joyeuse, courageuse, dit-elle, mais ils ne connaissent pas sa part plus sombre. Car si elle a évoqué son histoire personnelle, elle considère n'avoir pas vraiment révélé son intimité. Pudeur naturelle et imbroglia familial persistant. Parmi tous ces auditeurs, un producteur, Arnaud Bertrand, et une actrice, Marie Rémond, avec qui le projet d'en faire une pièce s'élabore dans la foulée. Dans ce podcast, son histoire prend une dimension romanesque, explique encore Hélène. Avec Marie Rémond sur scène, « je rajeunis de plus de dix ans, je suis belle, avec des yeux bleus, j'ai tout à y gagner ». Cette histoire, c'est donc bien la sienne mais plus vraiment. Davantage celle de son personnage. Ce qui importe d'ailleurs, dit-elle, ce n'est pas son histoire à elle, mais en quoi elle peut toucher les gens, en quoi elle a une dimension universelle. [...] »

Propos recueillis par Pierre Notte
pour le Théâtre du Rond-Point

Extraits
TOUTE LA COMÉDIE EN REVUE #6
Histoire de vie - Hélène Ducharne
PAR ERIC DEMEY