



THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

SCÈNE OUVERTE À LA
PRATIQUE AMATEURE

SAMEDI 16 MAI 10H30 > 20H30

LACOMEDIEDEREIMS.FR



THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

SCÈNE OUVERTE À LA PRATIQUE AMATEURE

4^{ème} édition du *Theatre for Democracy Day* qui transforme la Comédie en scène ouverte dédiée à la pratique amateur.

Des groupes amateurs volontaires s'emparent de toutes les salles de la Comédie, pour faire entendre des récits inédits de résistance, de lutte et de liberté, écrits par des auteur·ices européen·nes.

Exposition, lectures, mises en espace, rencontre ou encore création sonore feront du théâtre le cœur de la cité, un lieu d'échanges, de partage et de foisonnement pour une journée entière ouverte à toutes et tous !



PROGRAMME DE LA JOURNÉE :

• 10H30 > 11H – COMÉDIE (PETITE SALLE)



PLAYLIST

AVEC **les participant-es du stage ados**

TEXTE Esteban Okbi

INTERVENANT-ES Jacques-Joël Delgado et Marie Moly, membres de la Jeune troupe

Avec les jeunes de la Maison de Quartier de Wilson, nous avons lu plusieurs textes et avons choisi celui qui nous parlait le plus : *Playlist* d'Esteban Okbi. Chacun et chacune, pour des raisons différentes, par le rire ou par les sujets abordés : l'amitié, l'ambition, l'amour, la famille et par son écriture parfois chorale, a pu rapprocher le texte de sa propre parole pendant une semaine de stage.

AVEC Zainab-Ikhlal Aboubakar, Marouane Doudouch, Callista Cialone, Laoiria El Admaoui, Islem Laytaoui, Nawal Mahamat Nouri, Michèle Mate et Camilia Rezgui

• 11H > 11H30 – COMÉDIE (GRANDE SALLE)



ET SINON, MAX ÇA VA ?

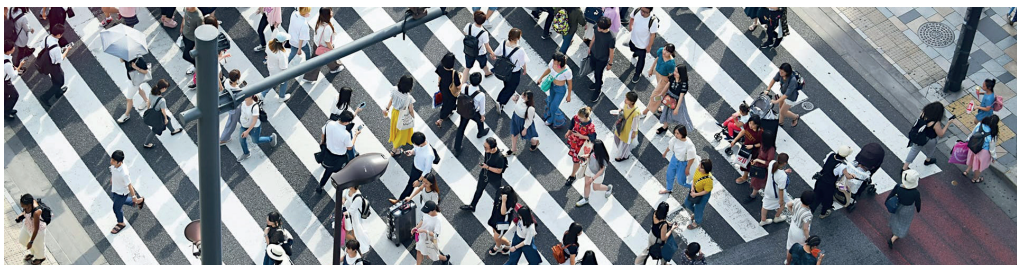
PAR **le collectif En attendant un nom**

TEXTE Edith Delarue

« En attendant un nom » est un petit groupe de comédiens amateurs constitué au conservatoire de Reims. Chacun est né autour des années 2000, comme Max dans la pièce, dont la vie est marquée par les attentats et la montée de la guerre dans les consciences. Cinq voix racontent la vie de ce jeune homme. Peut-être des amis, de la famille, ou bien les voix de sa conscience. Aujourd'hui, comment va Max ?

AVEC Antoine Barbazanges, Joseph Jacquemin, Julie Millot, Valentine Quiminal et Charles Simonet

• 13H > 14H – COMÉDIE (STUDIO)



MARCHE OU RÊVE TEXTE Penda Diouf **ET LA BOULE AU VENTRE** TEXTE Elio Jacquél

AVEC **les participant-es de l'Atelier hebdo de la Comédie**

INTERVENANT-ES Marion Duphil et Alexis Mullard, membre de la Jeune troupe

Dès notre plus jeune âge, que ce soit en famille ou à l'école, de nombreuses injonctions extérieures viennent freiner nos ambitions, nos aspirations et nos désirs les plus impérieux. Avec *Marche ou rêve*, Penda Diouf appelle à aller de l'avant, au-delà des assignations du quotidien et du jugement des autres. Dans *La boule au ventre*, Elio Jacquél brosse le portrait de Noah qui se débat avec sa phobie scolaire. L'atelier hebdomadaire s'est réuni chaque lundi soir tout au long de la saison et propose ici un diptyque de révolte et de joie, mis en scène et en lecture par Marion Duphil et Alexis Mullard.

AVEC Marie-Lou Floucault, Eden Lebriton, Leïlou Roussel, Gladys Schaeffer et Flora Tavernier

• 13H45 > 14H15 – COMÉDIE (PETITE SALLE)



ET SINON, MAX ÇA VA ?

PAR **le collectif Contresens**

TEXTE Edith Delarue

Avec *Et sinon, Max ça va ?* d'Edith Delarue, le Collectif Contresens défend une parole générationnelle traversée d'injonctions et de crises, où s'articulent mémoire intime et histoire collective. À travers la figure de Max, la pièce interroge les effets des discours dominants sur une jeunesse en prise avec l'instabilité du monde contemporain.

AVEC Floriane Didier, Mathilde Heusghem, Gaspard Le Roy et Quentin Robert

· 14H15 > 14H45 – COMÉDIE (GRANDE SALLE)



MANGE LA VIE AVANT QU'ELLE TE MANGE

AVEC **la Boussole (groupe théâtre ados)**

TEXTE **Béatrice Bienville**

INTERVENANTE **Laura Mariani / Compagnie La pièce montée**

Cette année, les adolescent-es de la Boussole proposeront une petite forme chorale et hybride issue du très beau texte *Mange la vie avant qu'elle te mange* de Béatrice Bienville, qui raconte les peurs et les espoirs de jeunes lycéen-nés d'Ile-de-France.

Cet atelier a été mené par Laura Mariani à travers des exercices d'initiation au jeu : voix, corps, espace, confiance en soi et improvisations.

AVEC **Saou Ahamada, Camille Bochu, Soren Horun-Morel, Kelton Kpatinde, Farah Lahmar et Marianne Roberts**

RENCONTRE AVEC LES AUTEUR·ICES

· 15H > 15H45 – COMÉDIE (PETITE SALLE)

ANIMÉE PAR **Alexis Mullard, membre de la Jeune troupe**

À l'occasion de cette 4^e édition du *Theatre for democracy day*, venez rencontrer les auteur·ices dont les textes sont entendus tout au long de la journée.

Un temps d'échange autour de leurs textes, de leurs parcours et de leur travail d'écriture.

En présence de **Jamila Bensaci** (*La mécanique de la pieuvre*), **Edith Delarue** (*Et sinon, Max ça va ?*), **Elio Jacquél** (*La boule au ventre*), **Eric Maniengui** (*Roava*)
et **Esteban Okbi** (*Playlist*)

• 16H15 > 16H45 – COMÉDIE (GRANDE SALLE)



LA MÉCANIQUE DE LA PIEUVRE

PAR **le collectif Jollysel**

TEXTE Jamila Bensaci

Une pieuvre ? Non. Un récit face à l'âge adulte et ses carcans ? Oui. Et si grandir signifiait entrer dans une mécanique invisible ? Si chaque choix devenait un engrenage, chaque pas une contrainte de plus ? Cette pieuvre traduit le passage de la jeunesse à l'âge adulte. Mais évoluer ne veut jamais dire avancer au hasard, cela veut dire se délier de carcans imposés.

AVEC Noéline Bertrand, Leelou Boucheret, Annaëlle Chauchot, Maéline Dormoy, Thibaud Guillemain, Léna Sossou et Paul Wagner

• 16H45 > 17H15 – COMÉDIE (STUDIO)



LES GENS

AVEC **Agir 51 – Croix-rouge**

TEXTE Pier Lorenzo Pisano

TRADUCTION Federica Martucci

INTERVENANT Nicolas Murena / La Compagnie Galilée

C'est une liste, une liste des « gens », ceux qu'on observe autour de nous, ceux que nous sommes sans l'admettre vraiment. C'est aussi le portrait d'un système, d'une société, d'un monde où chacun fait de son mieux pour survivre.

• 17H30 > 18H – COMÉDIE (PETITE SALLE)



ROAVA

AVEC **la Maison de Quartier Orgeval**

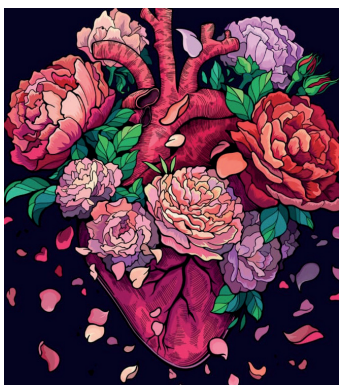
TEXTE Eric Maniengui

INTERVENANTE Alma Livert / La Compagnie Les Habitantes

Avec les Femmes d'aujourd'hui et d'Orgeval, nous travaillerons sur le texte *Roava* d'Eric Maniengui, et nous interrogerons à travers une théâtralité chorale, nos rêves communs, nos utopies, pour dire tout haut nos lieux fantasmés, et aspirer ainsi, grâce à la poésie, à une société plus juste, qui nous ressemble et nous rassemble.

AVEC Fanta Bayoko, Emilie Berthe Kesse, Yakoli Bokomba, Christine, Nataliia Marchenko, Folorunso Ohuwafunmiloyo, Hélène Quentin, Aurore Stasse et Maryline Vammelet

• 18H15 > 18H30 – COMÉDIE (STUDIO)



ROAVA

PAR **Ophélie**

TEXTE Eric Maniengui

Préparez-vous pour un voyage sensoriel, un voyage où deux âmes vont se rencontrer, mais pas seulement...

Roava c'est une utopie

C'est un voyage musical, où les corps sont chamboulés, les âmes chantantes, l'enfance retrouvée

ROAVA

C'est une bousculade vers un monde à pair, une parenthèse de voyage

Un champ des possibles

Un doux rêve éveillé

Deux âmes

Deux fous chantant

Mais des milliers de *ROAVA*

AVEC Pascale Farochon

• 18H15 > 18H45 – COMÉDIE (GRANDE SALLE)



LA MER MONTE

AVEC **les participant-es d'Unis-Cité**

TEXTE Gurshad Shaheman

INTERVENANT Valentin Paté

« Et ma famille à moi, qui la protège ? »

Il y a une chemise blanche un peu transparente, un dîner d'été à Toulon où l'on sourit trop, fatigué des silences qu'on avale. Il y a une piscine vide à Nicosie, la chaleur qui écrase, et une ville coupée en deux par une ligne invisible. Il y a des hommes masqués qui crient « NEO NAZI », et une foule ordinaire qui suit, comme si c'était normal. Il y a des phrases qui tombent comme des coups : « t'es pas français », « je suis plus français que toi ». Il y a un escalier à Montalivet, un corps qu'on jette, du sang le lendemain. Il y a la honte de rester poli. Il y a Yashar et Amer. Il y a tout ce qui voudrait les réduire. Mais il y a surtout eux, eux deux qui débordent au milieu du fracas. Débordent de leur amour qui ne lâche rien.

AVEC Auxane Assous, Clémence Duplouy, Michel Gane, Clara Marquis, Penda Ndiaye, Ambre Petitpretre, Anissa Riahi, Maëlle Rivoallon, Juliette Suitte et Émilie Thil-Viette

• 19H > 19H15 – COMÉDIE (PETITE SALLE)



ET SINON, MAX ÇA VA ?

PAR **le collectif Murmure & Lurette**

TEXTE Edith Delarue

Enfant, ado en révolte qui grandit, tandis que l'Histoire lui tombe dessus comme une vague. Le monde vibre, remue, bouscule ses instants de fête, de jeux, de joie. À tous les âges, l'Histoire le hante, le secoue, et parfois... lui tend la main. Un spectacle physique et poétique... Des murmures aux éclats de voix, deux comédiens s'expriment... avec la rage des enfants qui grandissent et la tendresse des adultes qui se souviennent.

AVEC Olivier Turbet et Delphine Wagner

• 19H30 > 19H45 – COMÉDIE (STUDIO)



LA MER MONTE

PAR **Ligne de failles**

TEXTE Gurshad Shaheman

Deux hommes témoignent de la montée des violences et des exclusions, entre récits personnels et tensions contemporaines. *La mer monte* met en lumière des corps fragilisés, mais aussi la persistance d'un lien capable de tenir face au monde.

AVEC **Heberson Edme**

CRÉATION SONORE

Projet Echosmédie qui s'inscrit dans le cadre d'INTERCAL. En collaboration avec Echos Elektrik.

LA PLACE DES AUTRES

TEXTE Charlotte Buosi

PAR **Jacques-Joël Delgado et Marie Moly**

Jacques-Joël Delgado et Marie Moly, membres de la Jeune troupe de la Comédie, se sont emparés du texte *La place des autres* de Charlotte Buosi, lauréate de Jeunes textes en liberté. Découvrez cette création sonore tout au long de l'après-midi dans la Grande salle !

LIEU Comédie (Grande salle)





EXPOSITION

PAR **le Foyer Jean Thibierge**

Venez découvrir une exposition née d'un projet inclusif entre le Foyer Jean Thibierge et la Maison de Quartier Val de Murigny – Espace Turenne, autour de la démocratie et de la nature.

« Un partenariat a vu le jour entre le Foyer Jean Thibierge qui accueille des personnes adultes en situation de handicap et la Maison de Quartier Val de Murigny – Espace Turenne qui proposent des activités aux enfants pendant les vacances scolaires.

Ce projet inclusif a été orienté sur le thème de la démocratie et la nature.

Les enfants, accompagnés de leurs moniteurs, sont venus tous les après-midis du lundi au jeudi pour partager diverses activités avec les personnes accueillies :

- Un atelier jardinage (permettant la création d'un potager « en lasagne » et deux pyramides recueillant des fraisiers)
- Un atelier poterie
- Un atelier pompon
- Et un atelier écriture *Acrostiche*.

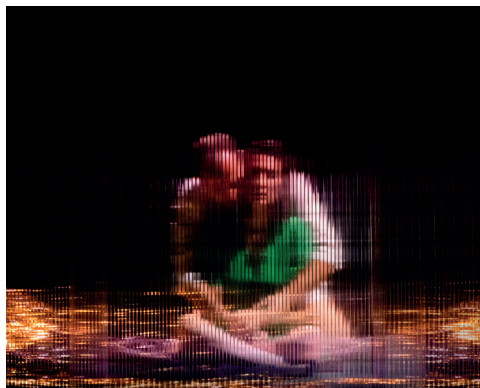
Une belle aventure, de belles rencontres et échanges, et une finalité offerte par la Comédie – CDN de Reims avec cette exposition d'un arbre de la démocratie et de différents textes issus des ateliers dans le cadre de leur projet *Theatre for Democracy Day*. »

LIEU Comédie (Auditorium)



OFFRE SPÉCIALE

1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE*
POUR LE SPECTACLE *MA Foudre*



TEXTE, MISE EN SCÈNE **Laura Mariani**

Certaine d'être aimée de son ostéopathe, Olive est emportée dans une spirale incontrôlable. Déséparé, son entourage peut-il vraiment croire à cette idylle ? Et si la jeune femme refusait d'affronter une dure réalité ?

À DÉCOUVRIR
DU 26 > 29 MAI

*Offre non cumulable et valable aux guichets de la Comédie le 16/05/2026. Pour chaque place achetée en tarif plein ou réduit, une place dans la même catégorie sera offerte. Offre valable dans la limite des places disponibles.

DATES À NE PAS MANQUER !



LUNDI 08 JUIN DÈS MIDI

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
SAISON 26-27

Abonnez-vous et réservez vos places !



SAMEDI 13 JUIN DÈS 11H

UNE NUIT À REIMS
FÊTE DE FIN DE SAISON !



À VENIR À LA COMÉDIE



PÉTROLE

Pier Paolo Pasolini / Création collective / Sylvain Creuzevaut

Dans l'Italie des années 70, Carlo Valletti mène une double vie : à la fois riche industriel et en quête d'une sexualité effrénée. Sylvain Creuzevaut s'empare de l'œuvre monstre et posthume de Pier Paolo Pasolini.

20 > 21 mai • Comédie (Grande salle)



MA Foudre

Laura Mariani

Certaine d'être aimée de son ostéopathe, Olive est emportée dans une spirale incontrôlable. Désesparé, son entourage peut-il vraiment croire à cette idylle ? Et si la jeune femme refusait d'affronter une dure réalité ?

26 > 29 mai • Comédie (Petite salle)



HAUTES PERCHÉES

Maurin Ollès avec l'ensemble de l'équipe artistique

S'intéressant à la prise en charge des marginalités, aux institutions publiques et leurs béances, Maurin Ollès brosse le portrait de quatre femmes confrontées à la drogue, dans une fiction chorale, intime et essentielle.

02 > 05 juin • Atelier de la Comédie

LACOMEDIEDEREIMS.FR



© PH. : Vincent VDH (p.1, p.4., p.7), Comédie – CDN de Reims (p.2), En attendant un nom (p.2), Marion Duphil (p.2), Contresens (p.3), Adobe Stock (p.5), Alma Livert (p.5), Ophélie (p.6), Valentin Paté (p. 6), Murmure & Lurette (p. 7), Lignes de failles (p. 7), Clémence Demesme (p.8, p.9), Jean-Louis Fernandez (p.9) et Christophe Raynaud de Lage (p.9)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Ne pas jeter sur la voie publique.