

PREMIÈRE
PRODUCTION ●
ARTISTE ASSOCIÉ ●

« Paillettes et feux d'artifices, TF1 termine dans la fête sa dernière journée de service public. Ce dernier journal de TF1 20h vous est présenté par Marie-France Cubadda. À vous Cognacq-Jay ! »
Thomas Quillardet,
Une télévision française

En 1987, privatisation de TF1. Le gouvernement Chirac la dirige. Mitterrand Président l'accepte. Et c'est l'industriel du bâtiment, Francis Bouygues, qui rafle la mise. En 2021, Thomas Quillardet, artiste associé à la Comédie, imagine un groupe de journalistes qui traverse cette période de bascule et fait revivre les vifs débats qu'elle a générés. Via un théâtre documentaire qui flirte volontiers avec la fiction, *Une télévision française* retrace la naissance d'un nouvel écosystème médiatico-politique où Anne Sinclair, PPDA, François Léotard et consorts construisent sous nos yeux les fondations d'une nouvelle fabrique de l'information.

C D
M
O I
E E
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Thomas Quillardet**
DURÉE 3H25 entracte compris
LIEU Comédie (Grande salle)

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

02

—

09
OCT



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation du mercredi 06 octobre
suivie d'une rencontre avec
l'équipe artistique

À NE PAS MANQUER

Exposition
PAF!

*Autour du spectacle
Une télévision française*

À la fois objet domestique et instrument du pouvoir, le petit écran est entré dans la vie des français et françaises depuis plus de 70 ans. La popularité de la télévision a bousculé à tout jamais notre rapport à l'information. La Comédie vous propose une exposition ludique, pour (re)découvrir le journal télévisé à travers son histoire, sa fabrication, ses moments cultes, de communion et de sidération collective.

17 sept. > 09 oct.
Comédie (Hall et Auditorium)

Spectacle
LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales

Les années 50, les années 70 et aujourd'hui. Une fiction pour traverser trois âges de la condition féminine. De la maison carcan de la France d'après-guerre aux incertitudes du monde contemporain, en passant par le vent de liberté version californienne des seventies, Pauline Sales interroge la place des femmes dans l'art et les rapports sociaux.

26 > 29 oct.
Atelier de la Comédie

À SUIVRE...

LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:



TEXTE, MISE EN SCÈNE
Thomas Quillardet

AVEC
Agnès Adam
Jean-Baptiste Anoumon
Émilie Baba
Benoît Carré
Florent Cheippe
Charlotte Corman
Bénédicte Mbemba
Josué Ndoofusu
Blaise Pettebone
Anne-Laure Tondou

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Titiane Barthel

SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro

COSTUMES
Benjamin Moreau
assisté de **Maïalen Arestegui**

SON
Julien Fezans

LUMIÈRES
Anne Vaglio

CHEFFE DE CHANT
Ernestine Bluteau

RÉGIE GÉNÉRALE
Titouan Lechevalier

RÉGIE LUMIÈRES
Benjamin Duprat
en alternance avec **Lauriane Duvignaud**

STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE
Elijah Belleau

CONSTRUCTION DU DÉCOR
Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

ADMINISTRATION PRODUCTION
8 AVRIL

Fanny Spiess
Maëlle Grange
Marie Lenoir
Marion Duval
Site internet de la compagnie : 8avril.eu

Spectacle créé en octobre 2021 à la Comédie – CDN de Reims. Production 8 avril, Comédie – CDN de Reims. Coproduction Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Le Théâtre de la Ville, Paris, Le Théâtre de Chelles, Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes. Soutiens Région Ile-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette, Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Construction du décor Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne. 8 AVRIL est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. © photos : Vincent VDH (PAF 1, *Une télévision française* - photos de répétitions, résidence à la Comédie – CDN de Reims, septembre 2021), Jean-Louis Fernandez (*Les Femmes de la Maison*) Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



Entre sources documentaires et fiction, l'auteur et metteur en scène Thomas Quillardet nous ouvre les portes de la rédaction de TF1 au moment de sa privatisation. Un portrait en creux d'une France qui change.

Comment vous est venue l'idée d'écrire une pièce sur la privatisation de TF1, en 1987 ?

Thomas Quillardet : Au départ, j'avais pour projet de créer un spectacle sur les journalistes. Il me semblait en effet intéressant de questionner ce métier au moment où nos démocraties sont menacées par des voix populistes. Cette profession constitue l'un des maillons essentiels de toute démocratie saine. En creusant les souvenirs que j'avais des journalistes qui ont marqué mon enfance, je me suis rappelé que la privatisation de TF1 avait été un événement important, qu'elle avait suscité des débats très vifs.

Vous avez donc consulté les archives de l'INA...

Thomas Quillardet : Oui. Et j'y ai notamment retrouvé l'audition de Francis Bouygues, devant le CSA de l'époque, qui dit qu'il va faire de TF1 une chaîne culturelle avec des émissions consacrées à Maurice Ravel, à Olivier Messiaen, avec de nombreuses retransmissions de spectacles créés au Festival d'Avignon... ! Francis Bouygues accumule les mensonges de façon éhontée, ce qui rétrospectivement, lorsqu'on sait ce qu'il a fait de TF1, est assez amusant... Je me suis dit que ces archives et mes propres souvenirs composaient une formidable matière à théâtre.

En quoi cette privatisation constitue-t-elle, selon vous, un point de bascule pour la France des années 1980 ?

Thomas Quillardet : Elle représente le passage d'une France encore ancrée dans les Trente Glorieuses vers une France beaucoup plus libérale. À travers la rédaction de TF1 se dessine un portrait en creux d'un pays qui change. Sur scène, dix comédiennes et comédiens interprètent dix journalistes, des personnages de fiction dont on suit l'existence sur dix années. On assiste avec eux à l'élaboration des journaux, aux coulisses de l'actualité, à côté des présentateurs vedettes de l'époque qui n'apparaissent qu'à la marge. *Une télévision française* est un spectacle guidé par le souvenir, par les émotions du passé. C'est, d'une certaine façon, un projet assez proustien, un projet empreint de nostalgie.

Entretien réalisé en août 2021
par Manuel Piolat Soleyma
pour La Terrasse

