



« *Summer Break* montre la vulnérabilité des jeunes interprètes sur un plateau de théâtre, dans une très libre interprétation de Shakespeare. Brillant. »

Cécile Dalla Torre, *Le Courrier*
mars 2019

SUMMER BREAK

23

|

25
MAI

LIBREMENT INSPIRÉ DU *Songe d'une nuit d'été* DE William Shakespeare
TEXTE **Natacha Koutchoumov** AVEC LA PARTICIPATION DES actrices et acteurs
MISE EN SCÈNE **Natacha Koutchoumov**
DURÉE 1h — LIEU Comédie (Petite salle)

C D
O M
F I
REIMS F



THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

SCÈNE OUVERTE
À LA PRATIQUE AMATEURE

Journée spéciale dédiée
au théâtre, à l'adolescence
et à la démocratie en Europe!

Portraits croisés des ados de
l'Europe

Pour la première édition de ce projet européen, *Theatre for Democracy Day* se penche sur celles et ceux qui feront demain. Lectures, mises en espace ou mises en scène issues d'ateliers de pratique feront entendre de nouveaux récits écrits par 5 auteurs de nationalités différentes pour une journée pleine de vie ouverte à tous... et sur l'Europe.

Samedi 27 mai
Gratuit sur réservation
TOUT LE PROGRAMME SUR
lacomediereims.fr

À NE PAS MANQUER

LIBRAIRIE

En partenariat avec la **Librairie Amory**
Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

RESTAURANT / BAR

Venez au Restaurant / Bar pour le déjeuner ou en soirée et dégustez nos plats faits maison ainsi que notre sélection de boissons locales!

Ouvert de 12h à 14h du lun. au ven.
Dès 18h les soirs de représentation
Et les jeudis, c'est Happy Hour pendant 1h à l'issue de la représentation.

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du mercredi 24 mai
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur:

LACOMEDIEREIMS.FR



AVEC

Jérôme Denis
Charlotte Dumartheray
Géraldine Dupla
Arnaud Huguenin

COLLABORATION ARTISTIQUE,
DRAMATURGIE

Arielle Meyer MacLeod

MUSIQUE, CONCEPTION SONORE

David Scrufari

SCÉNOGRAPHIE

Sylvie Kleiber

LUMIÈRES

Dominique Dardant

COLLABORATION À LA LUMIÈRE

Alessandra Domingues

COSTUMES

Paola Mulone

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Samuel Perthuis

ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE

Fanny Courvoisier

FABRICATION DÉCOR

Ateliers de la Comédie de Genève

DIRECTION DE LA PRODUCTION

Julie Bordez

CHARGÉ DE PRODUCTION

Gautier Fournier

RÉGIE GÉNÉRALE / LUMIÈRE:

William Ballerio

RÉGIE SON

David Scrufari

RÉGIE PLATEAU

Souphière Amiar

Spectacle créé en septembre 2021 à la Comédie de Genève dans le cadre de la Bâtie – Festival de Genève. Production à la création (mars 2019) Cie NVK, Théâtre Populaire Romand - Centre des arts de La Chaux-de-Fonds. Reprise de production Comédie de Genève. Coproduction Théâtre du Loup, TLH-Sierre. © photos : Magali Dougados (*Summer Break*), Vincent VDH (Theatre for Democracy Day). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



Dans *Summer Break*, quatre jeunes comédiennes et comédiens passent une audition pour *Le Songe d'une nuit d'été*. L'expérience vire au cauchemar, proche de celui que vivent les quatre amoureux de la pièce de Shakespeare. Un spectacle étrangement cinématographique, dont la durée est celle d'un 33 tours ou d'un cycle de rêve.

Une forte inspiration : le cinéma de genre. L'horreur, l'épouvante, le suspens, la série Z, le cinéma fantastique.

L'espace est composé par Sylvie Kleiber : ses dispositifs épurés, qui tiennent de l'installation, créent une mise à distance et une inquiétante étrangeté. La lumière de Dominique Dardant évoque la froideur d'un laboratoire et celle des forêts angoissantes de nos cauchemars intimes. Les costumes de Paula Mulone ajoutent à une forme de « trop réel pour être vrai », car si le langage quotidien alterne avec la langue de Shakespeare, nous ne sommes jamais dans une forme de naturalisme. La musique de David Scrufari joue avec les codes du cinéma de genre.



Natacha Koutchoumov
metteuse en scène

Codirectrice de la Comédie de Genève depuis 2017, Natacha Koutchoumov est née à Genève. Après des études à Fordham University à New York puis à Paris IV (Sorbonne) en lettres modernes spécialisées, elle entre à l'ENSATT (École de La Rue Blanche, Paris) où elle se forme avec Nada Strancar, Alain Knapp, Adel Hakim, Aurélien Recoing, et Claudia Stavisky.

Au théâtre, elle joue entre autres sous la direction d'Adel Hakim, Élisabeth Chailloux, Denis Maillefer, Robert Bouvier et Dorian Rossel, dans un répertoire classique et contemporain.

Au cinéma, elle tourne dans quatre fictions de Lionel Baier (*Garçon stupide*, *Comme des voleurs*, *Un autre homme* et *Low Cost*). Elle joue aussi dans des films de Roland Joffé, Étienne Chatilliez, Pierre Maillard, Denis Rabaglia, Angelo Cianci et Nicolas Wadimoff, et dans plusieurs séries télévisées et téléfilms. Déjà nommée au prix du cinéma Suisse pour son rôle dans *Garçon Stupide*, elle remporte cette récompense en 2007 pour son interprétation d'une personne phobique dans *Pas de panique* de Denis Rabaglia. Elle s'intéresse à l'écriture et collabore régulièrement en tant que chroniqueuse dans la presse et à la radio (Le Temps, les Quotidiennes, RTS-La Première). La RTS, RITA Productions et Akka Films collaborent aussi avec elle à l'écriture pour développer des scénarios de télévision et de cinéma.

En 2015, elle met en scène *Le beau monde* d'après *Le Mariage de Krétchinski* d'Alexandre Soukhovo-Kobyline au Théâtre du Loup à Genève, puis *Summer Break* d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, au Théâtre du Loup, au Théâtre Populaire Romand et au TLH-Sierre. À La Manufacture - Haute école des arts de la scène de Lausanne, elle monte deux spectacles : *Skal!* autour d'Ibsen, Strindberg et Ingmar Bergman, et *Pour la dernière fois* autour de Bérénice de Racine.

Passionnée par la pédagogie de l'art théâtral et la direction d'acteur, elle enseigne régulièrement au niveau Bachelor et Master dans des écoles supérieures helvétiques telles que La Manufacture, l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et la HEAD - Genève - Haute école d'art et de design.