

Extrait – Entretien avec
Clotilde Hesme
Propos recueillis par
Mélanie Drouère, avril 2019

« Nous cherchions depuis un moment un texte qui me donne profondément envie d'aller sur scène. *Stallone* s'est imposé comme une évidence ; il y avait en lui tout ce que nous souhaitions transmettre sur un plateau. L'histoire est celle de Lise, qui voit *Rocky III* et qui, à partir de la découverte de ce personnage de battant, incarné par Sylvester Stallone, décide de reprendre ses études, de diriger sa vie, en sortant de sa zone de confort. C'est le récit d'une envie de se battre, selon un fil narratif à la fois simple et très fort, qui approche quelque chose d'essentiel. C'est l'histoire d'une femme qui se libère et s'émancipe grâce à une œuvre et, en l'occurrence, une œuvre populaire. »

C O M É
D I E
F E
REIMS

PAR **Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla**
D'APRÈS **Stallone d'Emmanuèle Bernheim** [ÉDITIONS GALLIMARD]
MISE EN SCÈNE **Fabien Gorgeart**
DURÉE 1h15 — LIEU Comédie (Petite Salle)

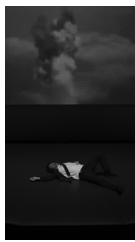
28 MAI — 26



NO LOGO À CROIX-ROUGE

No Logo prend place à Reims dans le quartier Croix-Rouge ! Ateliers, spectacles, concerts, performances : tout un programme de découverte artistique gratuit et ouvert à tous.

05 juin Complexe Géo André



EN MARGE !

Joris Mathieu & Haut et Court
02 > 03 juin Comédie (Grande Salle)



LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

Branimir Šćepanović / Julia Vidić
01 juin Atelier de la Comédie



À NE PAS MANQUER INTERCAL

Du 01 au 05 juin, la Comédie invite toutes celles et tous ceux que le numérique intéresse (ou pas encore !) à la première édition d'INTERCAL. Comprendre le numérique, découvrir de quelle manière le spectacle vivant s'en empare, imaginer des rendez-vous avec les habitants... ce nouveau rendez-vous biennal de la Comédie compte bien montrer, durant 5 journées, comment le tout-numérique révolutionne notre monde contemporain et la création artistique.

01 > 05 juin À la Comédie et à Croix-Rouge

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :

LACOMEDIEDEREIMS.FR



PAR

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
et Pascal Sangla

D'APRÈS

Stallone d'Emmanuèle Bernheim

[ÉDITIONS GALLIMARD]

MISE EN SCÈNE

Fabien Gorgeart

AVEC

Clotilde Hesme
Pascal Sangla

SON, MUSIQUE LIVE

Pascal Sangla

LUMIÈRES

Thomas Veyssière

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Aurélien Barrin



Stallone au théâtre. Aimer la fiction plus que la vie ?

La nouvelle *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim (*nouvelle commandée par le Monde et publiée dans le journal en 2003*) raconte la façon dont le choc que l'on peut ressentir face à la découverte d'une œuvre peut bouleverser une vie...

Un soir Lise, 25 ans, va au cinéma voir *Rocky III*, *l'œil du tigre* de et avec Sylvester Stallone, l'histoire d'un boxeur qui, une fois devenu champion du monde, se laisse aller, perd son titre, et le regagne après s'être sérieusement repris en main. À la vision de ce film, simple, limpide, sincère et très efficace, Lise prend soudain conscience de la médiocrité de sa vie, et tout comme Rocky elle tente de se ressaisir... Du jour au lendemain ou presque, elle décide de reprendre ses études de médecine, de quitter son ami, et de rompre avec sa famille. Bref, elle change de vie. Et comme cette nouvelle vie, c'est à Stallone qu'elle estime la devoir, elle n'aura de cesse de s'acquitter de cette dette... (...)

Nous partageons avec Clotilde Hesme le fait d'avoir été tous les deux profondément bouleversés par la découverte d'Emmanuèle Bernheim et particulièrement de *Stallone*. (...) Elle nous laisse sur un choc. Un coup de poing. On ne l'a pas vu venir. Est-il possible de reproduire cet effet ? Être dans le pur plaisir de la projection d'un récit de vie et se faire surprendre soudain par une profonde tristesse parce que celui-ci s'arrête net. Le sentiment du vide. Mais quel est ce vide ? Un retour au réel ? (...)

Et sur le ton de l'écriture d'Emmanuèle Bernheim, c'est dans la légèreté et l'humour que nous trouvons peut-être quelques éléments de réponses à notre bouleversement.

Fabien Gorgeart

Propos recueillis par le CENTQUATRE-PARIS



Rocky Balboa, mentor imaginaire d'une jeune étudiante en médecine. Emmanuèle Bernheim l'avait imaginé dans une de ses nouvelles que portent Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart à la scène. Accompagnée par son complice musicien et comédien Pascal Sangla, l'actrice boxe les mots de l'écrivaine passionnée par la figure de Sylvester Stallone. Lise, 25 ans, est une secrétaire médicale à l'existence paisible. Tout bascule après une séance de cinéma : le film *Rocky III* lui fait l'effet d'une véritable épiphanie. Suivant l'exemple de l'ancien champion de boxe qui rempile pour un dernier tour de ring, Lise se lance à corps perdu dans la reprise de ses études de médecine. Avec *Stallone*, Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart s'emparent de la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim – publiée dans *Le Monde* en 2001 – heureux d'amener la figure bodybuildée au plateau et de glisser ainsi ensemble du cinéma vers le théâtre.

Entre poétique du combat, éloge de la persévérance et nostalgie assumée de la contre-culture pop des années 1980, Stallone pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Avec la complicité de Pascal Sangla, Clotilde Hesme nous conte l'existence de Lise, animée par cette irrésistible pulsion de vie dégagée par la B.O. du film, le tube « Eye of the Tiger ».

Spectacle créé en octobre 2019 au Théâtre Sorano – Toulouse.
Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. Coproduction
Festival d'Automne à Paris, Théâtre Sorano – Toulouse. Avec le
soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films. Fabien Gorgeart et
Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.
Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE
ROAD. Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves,
Serge Toubiana, Sébastien Bournac, Céline Gaudier, Cyril
Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Fims,
Carine Ruszniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier
Karila, Le collectif Le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine
Momenceau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak,
Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc
Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif « Groupe LAPS »

© photos : Huma Rosentalski (*Stallone*), Julie Linothe (visuel
INTERCAL), Elizabeth Carecchio (*La Bouche pleine de terre*)
Nicolas Boudier (*En Marge !*), Bayem Ben Mrad (*No Logo*)

Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688

