

CLASSE DE LA COMÉDIE  
/ PROMOTION 25 

ARTISTE ASSOCIÉ 

CRÉÉE À LA COMÉDIE 

C D  
M  
O I  
È E  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

# SOIRÉE LECTURE CUBAINE

MISE EN ESPACE **Sébastien Éveno** — MISE EN VOIX **Les élèves de la Classe**  
*En partenariat avec le* **CRIMEL** Laboratoire de recherche de l'Université de Reims Champagne-Ardenne  
DURÉE ESTIMÉE 1H — LIEU **Comédie (Petite salle)**



La Comédie et l'Université de Reims s'associent pour proposer une soirée de lectures de textes contemporains cubains, dont des extraits seront mis en voix et en espace par les élèves de la Classe.

|  
**14**  
OCT

Sébastien Éveno, artiste associé à la Comédie et responsable pédagogique de la Classe Promotion 25, met en espace un corpus de textes de théâtre cubains d'auteurs appartenant à deux générations. D'une part, *Les Nonnes* d'Eduardo Manet et *La Mère et la guillotine* de Matías Montes Huidobro, contemporains de la révolution. De l'autre, *Jacuzzi* de Yunior García Aguilera et *Les Chiffonniers* de Yerandy Fleites Pérez, qui se mesurent aux problématiques soulevées par la société cubaine actuelle. Cette lecture prend place dans le cadre d'une série de tables rondes organisées avec le CRIMEL, laboratoire de recherche de l'Université de Reims Champagne-Ardenne, réunissant des passeurs et passeuses des dramaturgies cubaines contemporaines ainsi que des auteurs et autrices dont les œuvres ont été traduites en français.



*La Mère et la guillotine*, 1961

DE Matías Montes Huidobro

TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR Séverine Reyrolle

À Cuba, en pleine révolution et purges massives, des comédiens jouent une pièce où une mère ayant perdu son fils dialogue avec ses filles, Ileana et Silvia, de leur quotidien envahi par les trahisons et la culpabilité. Accusations et mensonges altèrent leurs relations familiales jusqu'à ce qu'une guillotine du décor tue réellement les deux filles actrices, achevant ainsi de brouiller la délicate frontière entre fiction et réalité.

*Les Nonnes*, 1969

DE Eduardo Manet

Alors que couve une révolte d'esclaves à Haïti, trois malfrats déguisés en nonnes manipulent une aristocrate, La Señora, pour la tuer et la voler. Leur plan tourne mal lorsqu'ils se trouvent pris à leur propre piège et se mettent à entendre des bruits de révolution. Avec une folie croissante, ils déterrent le corps de La Señora, s'entretuent et finissent par chercher frénétiquement une issue pour quitter l'île.



## *Les Chiffonniers, 2021*

DE Yerandy Fleites Pérez TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR David Ferré

*Les Chiffonniers* est le texte d'une aube éternelle qui ne mène nulle part. Une pièce sombre sur la condition humaine, sur l'horreur. Une famille de chiffonniers (Hugo, Vilma et un bébé) assiste à la désintégration de son existence, enfermée dans un monde à peine visible aux yeux de ceux qui n'y vivent pas. Il semblerait que leur seule salvation soit personnelle, là où le néolibéralisme triomphe au milieu de l'accumulation des déchets que l'humanité accumule les uns sous les autres.

## *Jacuzzi, 2024*

DE Yunior García Aguilera

TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR Floriane Toussaint

*Jacuzzi* relate les retrouvailles d'Alejandro, Susy et Pepe dans la salle de bain de l'appartement que les deux derniers viennent d'acquérir, après plusieurs années à l'étranger. Entre les relations amoureuses que Susy et Alejandro ont eues par le passé et les opinions politiques divergentes de chacun, le dialogue se tend à l'extrême et la légèreté laisse progressivement place à une gravité grâce à laquelle l'auteur dresse un portrait amer de la jeunesse cubaine actuelle.

AVEC LA PROMOTION 25

**Kaïto Bernhart**

**Amélie Dupuis**

**Maxime Henault**

**Félix Hugue**

**Anna Marc-Zwecker**

**Ambre Provost**

**Sacha Theotiste**

**Kenley Vincent**



© photos : Comédie – CDN de Reims (Les élèves de la Classe de la Comédie), Victor Tonelli (*Rapt*), Jean-Louis Fernandez (*Lacrima*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



# À NE PAS MANQUER EN NOVEMBRE



## RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

« Un pareil coup de théâtre, on n'en avait jamais connu. Ou comment la metteuse en scène Chloé Dabert, en compagnie d'une mystérieuse dramaturge, fomentent un vrai petit complot théâtral, pour mieux mettre en abyme le complotisme qui s'insinue partout dans nos sociétés. »

Fabienne Darge | Le Monde | janvier 2024

13 > 15 nov. • Comédie (Petite salle)



## INNER RAPTURE

Mathieu Champagne, Afif Riahi / Echos Electrik

13 > 15 nov.

Immersion en réalité virtuelle qui invite à plonger corps et regards au cœur des espaces de création du spectacle *Rapt* !

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE



## LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : VEN. 15 nov. 20H

Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier « médias ».

TARIFS 5€ / 3€ pour les porteurs de Carte Comédie et abonnés  
RÉSERVATION EN LIGNE



## LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

« Entre Paris, Bombay et Alençon, Caroline Guiela Nguyen retrace la fabrication de la robe de mariée d'une princesse. Son spectacle est une prouesse, un récit choral ample, populaire et d'une précision rare. »

Anne Diatkine | Libération | juillet 2024

20 > 21 nov. • Comédie (Grande salle)



## REGARDS CROISÉS

JEU. 21 nov. 19H

Dialogue entre un membre de l'équipe artistique, et un.e invité.e sur les thématiques du spectacle.

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

