

**PIERRE NOUVEL**  
**ARTISTE ASSOCIÉ** 

Nous sommes en France dans un futur proche. Le président de la République vient de décéder. Son héritier, Paul Chazelle, le candidat du parti Horizon, affûte ses armes pour le second tour mais, avant l'élection, l'arène se peuple de fantômes jaillissant du passé. Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse à nos institutions aujourd'hui. Soixante ans après sa fondation, la V<sup>e</sup> République n'est-elle pas à bout de souffle ? Des romans nationaux au roman national, univoque, quel point de vue adopter ?

ILS SONT PARTENAIRES DE CE SPECTACLE

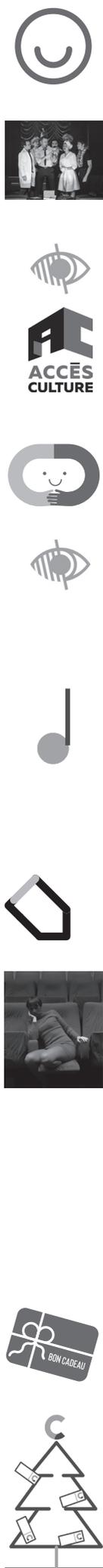


Spectacle créé en décembre 2021 au CDN de Normandie-Rouen – Théâtre de La Foudre. Production Le Birgit Ensemble. Coproduction Théâtre de Chatillon, Le Grand T-Théâtre de Loire Atlantique, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature - Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Jean-Arp / Clamart – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. Résidences au Théâtre de la Bastille, Carreau du Temple, Théâtre de la Tempête, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, de la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée. La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne. © photos : Simon Gosselin (*Roman(s) National*), Comédie - CDN de Reims (Photo de répétition, *Le Caméléon*, à la Comédie - CDN de Reims en octobre 2022). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

C D  
O M  
E I  
E E  
REIMS  
UN SPECTACLE DU **Birgit Ensemble**  
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE  
**Julie Bertin, Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble**  
DURÉE 2H20 — LIEU Comédie (Grande salle)

**ROMAN(S) NATIONAL**

13  
|  
15  
DÉC



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation  
du **mercredi 14 décembre**  
suivie d'une rencontre  
avec l'équipe artistique.

Ce spectacle est proposé en  
**audiodescription**, le mer. 14 décembre,  
à destination des spectateurs aveugles  
et malvoyants.

**AUDIODESCRIPTION** : Graciela Cerasi  
**RÉALISATION** Accès Culture

## AUTOUR DU SPECTACLE

### VISITE TACTILE

**Mercredi 14 décembre à 18H**  
En présence de l'équipe technique  
du spectacle

DURÉE 45MIN  
GRATUIT SUR RÉSERVATION [acdpl@lacomediedereims.fr](mailto:acdpl@lacomediedereims.fr)

### AFTER MUSICAL

Par James Jouffroy  
Poursuivez votre soirée par un DJ Set,  
et profitez d'un Happy Hour pendant 1H  
à l'issue de la représentation.

**Judi 15 décembre**  
dès 22H30 au **Restaurant / Bar**  
GRATUIT SUR RÉSERVATION en ligne

## À NE PAS MANQUER

### Étape de création **LE CAMÉLÉON**

Elsa Agnès / Anne-Lise Heimburger

Seule en scène, l'autrice et actrice Elsa Agnès bataille avec les pulsions de ses anti-héroïnes sous la direction d'Anne-Lise Heimburger ! En résidence à la Comédie, l'équipe artistique du spectacle *Le Caméléon* vous invite à découvrir le processus de création avant la première en mars.

16 déc. • Gratuit sur réservation  
Comédie (Petite salle)

## BON CADEAU COMÉDIE

Pour les Fêtes, offrez la Comédie !

Pensez au bon cadeau de la Comédie : d'un montant libre à partir de 10 €, il vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle ! (bon valable 1 an à compter de la date d'achat – utilisable en ligne, aux guichets et par téléphone)

**LACOMEDIEREIMS.FR**



Toute la programmation et les infos sur :

**À SUIVRE...**



AVEC

**Eléonore Arnaud**  
**Pauline Deshons**  
**Pierre Duprat**  
**Anna Fournier**  
**Antonin Fadinard**  
**Lazare Herson-Macarel**  
**Morgane Nairaud**  
**Loïc Riewer**  
**Marie Sambourg**

ET LES VOIX DE  
**Cuuké Gorodja**  
**Cuuké Goromoto**  
**Ouene Naaoutchoué**  
**Tein Neaoutyine**

COLLABORATION ARTISTIQUE

**Margaux Eskenazi**

SCÉNOGRAPHIE

**James Brandily**

ASSISTÉ DE

**Auriane Lespagnol**

COSTUMES ET HABILLAGE

**Camille Aït-Allouache**

LUMIÈRES

**Jérémy Papin**

ASSISTÉ DE

**Vincent Dupuy**

SON

**Lucas Lelièvre**

RÉGIE SON

**Julien Ménard**

VIDÉO

**Pierre Nouvel**

RÉGIE VIDÉO

**Théo Lavirotte**

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU

**Marco Benigno**

EN ALTERNANCE AVEC

**Victor Veyron**

ADMINISTRATION, PRODUCTION

**Les Indépendances :**

**Blandine Drouin**

**Colin Pitrat**

**Manon Cardineau**

DIFFUSION

**Les Indépendances :**

**Florence Bourgeon**

CONSTRUCTION DU DÉCOR

**Ateliers du Grand T - Théâtre  
de Loire Atlantique**



« *L'expression roman national est ambivalente : visage vrai, unique, du passé de la France, mais simultanément objet littéraire faisant appel au rêve d'une multiplicité d'imaginaires.* »

Suzanne Citron, *Le mythe national*,  
Les éditions de l'atelier, 2019

Nous avons souvent l'habitude de considérer que la chose politique satisfait aux lois de la vérité, de la rationalité et de l'objectivité. À travers le récit de cette campagne, nous cherchons à montrer ce qu'elle comporte au contraire de subjectivité, de sensible et d'irrationnel. Car, derrière les discours politiques et leur rhétorique, il y a des hommes et des femmes guidés dans leurs décisions par de multiples affects. Des hommes et des femmes qui, lorsqu'ils adhèrent à un parti, à une idéologie, adhèrent aussi à un système de croyance.

Si la Constitution française de 1958 a permis une plus grande stabilité des institutions politiques, elle a aussi renforcé la personnification du pouvoir créant par là même une fascination partagée pour la figure de « l'homme providentiel ». Le problème est que ce fantasme, ou plutôt, cette croyance, se nourrit d'un « roman national » qui fait la part belle, entre autres, aux conquêtes, aux victoires, à l'idée d'une autorité inflexible. Ce faisant, cette représentation du pouvoir a besoin, pour se perpétuer, de passer sous silence de nombreux récits. Ceux, précisément, qui pourraient remettre en question les termes de ce « roman ». Mais ces récits manquants n'en existent pas moins. Ils sont le refoulé de notre mémoire collective.



Cette représentation de l'exercice du pouvoir, nous l'avons mise en jeu dans l'écriture d'une fiction. Et c'est une première pour nous. À la croisée de la fable politique shakespearienne, du récit d'anticipation et du genre fantastique, notre intrigue se situe à huis clos, dans une France parallèle. Moïra, jeune réalisatrice, nous raconte les dix derniers jours de la campagne présidentielle du parti conservateur libéral Horizon. Les intérêts personnels de chaque personnage se mêlent progressivement aux enjeux politiques, quand surgit des dessous de l'ancien musée de l'Homme transformé en QG de campagne, la colère dévastatrice de fantômes kanaks. Plus leurs voix hantent le candidat, plus le système de croyance qui soutient le projet politique de ce dernier se met à vaciller... jusqu'à atteindre un point de non-retour.

Choisir les murs du musée de l'Homme, c'est en choisir les sous-sols. Ils renferment aujourd'hui encore près de 18000 crânes dont une partie a été récoltée au XIX<sup>e</sup> siècle, dans le cadre des premières études d'anthropologie en Europe. À l'époque, un certain nombre de ces travaux visaient principalement à prouver par la science la supériorité de la "race blanche". Comment légitimer autrement la mission civilisatrice de l'Occident dans ses colonies ?

Dans notre pièce, les mythologies républicaines se confrontent aux figures effacées de notre histoire pour affirmer la nécessité absolue d'en reconstituer les récits et de les incorporer une bonne fois pour toutes dans un nouveau « roman national » plurivoque et inclusif. Sur scène, les voix d'outre-tombe opèrent comme un révélateur : celui de la violence refoulée du passé colonial dans l'inconscient de l'histoire française. Nous convoquons alors l'artisanat propre au théâtre pour manifester la colère des fantômes: les murs tremblent et le lieu finit par se « réveiller ». Par le récit de l'effondrement du système de croyance qui enveloppe notre candidat, *Roman(s) national* raconte aussi l'histoire d'une amnésie. À nous, aujourd'hui, de construire la mémoire de ces récits manquants.

Par Julie Bertin, Jade Herbulot

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Le Birgit Ensemble