





Réécriture de *Robin des bois*, ce spectacle est un conte de notre temps qui aborde des questions de justice sociale. Dans **R.O.B.I.N**, une sœur et son frère, Christabelle et Robin, grandissent dans une famille pauvre, bien obligée de voler pour avoir de quoi se mettre sous la dent. Avec force et espoir, cette fable comique montre aux jeunes et aux moins jeunes le monde tel qu'il est, et invite à l'action. Maïa Sandoz met en scène une histoire de lutte des classes, de résistance face aux inégalités quant à la répartition des richesses, et révèle qu'il est possible d'agir et de gagner contre l'injustice. Au cœur d'une sublime scénographie, habile et presque magique, les acteurs-narrateurs s'investissent dans un jeu généreux, physique et renversant.

« Vous trouvez qu'on exagère ? Que dans la vraie vie, l'injustice ne peut pas être aussi grande ? Vous vous dites, *ok en tout cas ça ne peut pas être pire ?* Vous le pensez ? Sérieusement ? Attendez, l'histoire ne s'arrête pas là... »

R.O.B.I.N

TEXTE Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz MISE EN SCÈNE Maïa Sandoz
DURÉE 1H — LIEU Comédie (Petite salle)

R.O.B.I.N

05

—

06

MAI



Ce qui me fascinait, quand j'étais enfant dans l'histoire de *Robin des bois*, c'était surtout celle de cette fraternité qui vit dans les bois, fuit les normes et développe une utopie. L'amitié comme espace de liberté et d'imagination est une perspective qui m'a toujours beaucoup rassurée et continue de me sembler tout à fait nécessaire à entretenir et à transmettre.



Cette nouvelle création reprend les éléments caractéristiques de mon travail : polyphonie, engagement physique et illusion. *Robin des Bois* est un symbole de résistance, de solidarité, et de lutte des classes. La pièce est pleine d'anachronismes discrets,

inspirés du cinéma néo-réaliste italien, pour ajouter de la tendresse au drame social.

L'emblématique *Voleur de bicyclette* est un des films qui a le plus marqué mon enfance. À travers l'univers de *R.O.B.I.N.*, nous rendons hommage à ce mélodrame qui provoqua chez moi tant d'indignation.

Je cherche à créer une tension entre réalisme et fiction, tout en favorisant l'humour et la poésie.

La pièce commence par un mouvement épique qui mêle un grand récit à des scènes dialoguées, avec une narration partagée entre quatre interprètes. Ce choix de narration collective permet aux comédien·nes de s'impliquer activement dans l'action, à chaque instant, créant un espace en mouvement. Nous partons donc d'un espace vide, les espaces multiples du conte (fête de village, appartement, cours de récréation, forêt) sont portés par les suggestions des comédien·nes et par l'écriture sonore du spectacle qui propose en plus d'accompagner musicalement le drame social, des incursions du réel en utilisant par instant, des prises de son documentaire.

Dans la seconde partie, la narration cède la place au dialogue et à l'action, avec un procès. Il y a une dimension théâtrale évidente dans le déroulement d'un procès, avec des étapes ritualisées, l'élaboration de récits, la multiplicité des points de vue, le suspens aussi.

En épurant l'espace le plus possible et en proposant un vrai tableau vivant, nous tenterons de clarifier les rôles de chacun et les rapports de forces.

En mettant en place un fond de « forêt interdite », une nature sauvage que la société tente de contenir, nous partons d'une boîte vide mais bordée, pour laisser l'évocation des différents espaces possibles mais avec un cadre de lecture commun.

Le travail du son et de la lumière sera sensoriel, émotionnel afin de voyager entre le réalisme social de la situation et l'univers mental, l'inquiétante étrangeté, portés par l'écriture.

Maïa Sandoz



Retrouve les mots cachés dans la grille. Ils peuvent être à l'horizontale ou la verticale.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | B | I | N | T | C | X | A | M |
| I | C | M | L | U | V | O | L | E | R |
| B | U | O | F | P | V | M | M | U | L |
| T | L | O | B | A | C | E | L | R | N |
| A | R | C | F | R | U | D | E | J | K |
| S | A | R | N | T | Y | I | M | U | I |
| T | R | I | S | A | S | E | C | S | P |
| L | O | B | M | G | I | M | H | T | E |
| P | F | O | R | E | T | G | O | I | R |
| A | D | M | E | K | M | B | J | C | E |
| S | P | E | C | T | A | C | L | E | M |

Mots à trouver :

- Robin
- Spectacle
- Partage
- Comédie
- Justice
- Forêt
- Arc
- Voler

AVEC

Maxime Coggio

Anysia Mabe

Paul Moulin

Aurélie Vérillon

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Élisa Bourreau

SCÉNOGRAPHIE

Catherine Cosme

David Ferré

Maïa Sandoz

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

Gilles Nicolas

COSTUMES

Muriel Senaux

MUSIQUE

Christophe Danvin

LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE

Romane Metaireau

SON

Grégoire Leymarie

INTERVENTION GRAPHIQUE

Louise Moitessier

Guillaume Moitessier

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Agnès Carré

DIFFUSION

Olivier Talpaert – En votre Cie

Spectacle créé en novembre 2024 au Théâtre de l'Usine Saint Céré.

Production déléguée Théâtre de L'Argument.

Coproductions Les Célestins Lyon ; Théâtre Jean Vilar Vitry ; Théâtre des 2 Rives Charenton.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du Théâtre du Fil de l'Eau Pantin, du TNBA Bordeaux, du Jeune Théâtre National.

Coréalisation Théâtre Paris Villette.

Avec la participation du Jeune Théâtre National

L'Argument est conventionné par la Drac Île-de-France et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

© photos : Arnaud Bertereau, Frédéric Iovino (*Ma couleur préférée*), Vincent VDH (*La Comédie en famille*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



LA COMÉDIE EN FAMILLE !

GARDE ARTISTIQUE Les Enfants d'abord ! *

Venir en famille à la Comédie avec des propositions adaptées à tous : des ateliers de pratique artistique et ludique pour vos enfants / adolescents pendant que vous assistez au spectacle !

**PROCHAINE GARDE ARTISTIQUE
AUTOUR DU SPECTACLE**

• **MA Foudre**

Atelier d'écriture [7 - 11 ans]

mar. 26 mai 20h

INFOS PRATIQUES

LIEU Comédie

TARIFS 6€ / 4€ pour les abonnés
et porteurs de Cartes Comédie



À SUIVRE



EN UNE NUIT, NOTES POUR UN SPECTACLE

Prix du jury et prix du public Impatience 2023

**Ferdinand Despy, Simon Hardouin,
Justine Lequette, Eva Zingaro-Meyer**

LA PRESSE EN PARLE

« Les quatre épatants acteurs, intellos et burlesques à la fois, évoquent Pasolini à travers tous les styles. Ils cassent avec un humour ravageur les codes ordinaires de la représentation. »

Fabienne Pascaud | Télérama TTT

12 et 13 mai • Atelier de la Comédie



THEATRE FOR DEMOCRACY DAY SAMEDI 16 MAI DÈS 10H30

**Scène ouverte à la pratique
amateur.e !**

Des groupes amateurs volontaires s'emparent des salles de la Comédie, pour faire entendre des récits inédits de résistance, de lutte et de liberté, écrits par des auteurs et autrices européen.nes.

GRATUIT SUR RÉSERVATION

PROGRAMME COMPLET EN LIGNE !

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
GrandEst

Marne
LE DÉPARTEMENT



Reims.fr



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...