

CRÉATION À LA COMÉDIE
PRODUCTION
ARTISTES ASSOCIÉ·ES
JEUNE TROUPE

À LA RENVERSE

INSPIRÉ DU chapitre *L'amour, l'enfant* DANS *En cas d'amour* D'Anne Dufourmantelle
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Noëmie Ksicova
ÉCRITURE Noëmie Ksicova EN COLLABORATION AVEC les interprètes
DURÉE ESTIMÉE 1H50 — LIEU Atelier de la Comédie

À la mort d'un de ses patients, une psychanalyste rencontre la juge qui avait eu à juger cet homme il y a trente ans pour atteinte sexuelle sur mineur de moins de quinze ans.

Raphaël, cinq ans, est sauvé d'une noyade par Paul, le meilleur ami de ses parents. Serrant l'enfant dans ses bras, l'homme est traversé par une émotion indescriptible. Au loin, Sofia, la jeune fille au pair de l'enfant voit des gestes criminels.

Avec les pouvoirs de la fiction, ce spectacle est une plongée dans l'insondable chez les êtres. Inspiré d'un texte d'Anne Dufourmantelle, ***À la renverse*** suit le cheminement de ces deux femmes mises face à leurs certitudes et leurs questionnements devant l'innommable.

Noëmie Ksicova fait de la scène un lieu où se mêlent passé, présent et réminiscences, qui nous confronte aux vertiges pour mieux envisager la complexité humaine.

AVERTISSEMENT

Le récit évoque explicitement des faits de violences sexuelles et d'inceste sur un enfant. Aucune scène explicite n'est représentée au plateau.
Le 119 est le numéro national d'appel pour les enfants en danger ou en risque de l'être.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE

GRAND REIMS mobilités by transdev

03 — 10 NOV

EXTRAIT

« Un enfant joue à cache-cache.
Il est dissimulé derrière une porte.
De l'autre côté, deux adultes se
parlent. Ils disent quelque chose
de bouleversant sur son histoire.
La révélation est lâchée comme
une banalité, entre autres choses.
L'enfant se fige. Il a entendu.
Maintenant il ne peut pas revenir
à ce qu'il était avant. Le temps
est irréversible, la connaissance
aussi. Une voix près de lui s'écrie :
Je t'ai vu ! Il sort de sa cachette.
Il est à tout jamais changé.
Et l'autre, qui le cherchait, ne le sait
pas. Ni les adultes de l'autre côté
de la porte qui se sont tus.
Il ne joue plus. »

Anne Dufourmantelle
Défense du secret

NOTES

S'ENGAGER SUR LES TERRAINS DIFFICILES DE NOS HUMANITÉS

L'œuvre d'Anne Dufourmantelle m'accompagne depuis plusieurs années. Conversation ininterrompue avec ses livres, sa pensée, avec celle qui, je crois, a une connaissance approfondie du cœur humain. Se plonger dans l'œuvre d'Anne Dufourmantelle, c'est s'engager sur les terrains difficiles que composent nos humanités. C'est se défaire de ce qu'on croyait comprendre, de ce qu'on croyait connaitre. C'est apprendre à accepter les apories, la non-résolution.

LA FICTION COMME ESPACE COLLECTIF DE L'IRRÉSOLU

Le plateau de théâtre est pour moi l'un des derniers espaces où l'on peut prendre le temps du regard, de traverser les apparences, d'envisager la complexité et de plonger. Le plateau de théâtre est pour moi le lieu d'interrogations qui me sont vitales, que je pose par le biais d'une fiction dans cet espace collectif où il s'agit moins de résoudre que de laisser irrésolues, vivantes, ces questions, ces vertiges et qu'ils puissent à leur tour voyager en chacun et chacune.

NE PAS REGARDER TROP VITE

Me plonger dans cette histoire a fait vaciller beaucoup de choses en moi. J'ai dû apprendre à regarder non pas ce que je voulais y voir, mais ce qui s'y trouvait réellement. Accepter que mon propre regard puisse être biaisé. Et à mesure que mon regard s'est déplacé, ce que raconte ce spectacle s'est transformé aussi. Cette histoire demande de l'écoute. Pas de se départir du jugement — parfois il faut juger — mais de résister à la tentation de comprendre trop vite. De ne pas chercher à faire entrer les êtres dans les catégories que nous avons construites pour les penser. De regarder ce qui résiste, ce qui nous échappe, ce qui vient contredire nos certitudes. Peut-être est-ce cela qui me semble si nécessaire aujourd'hui. Accepter de ne pas savoir immédiatement ce que l'on regarde. Accepter que l'Autre ne soit jamais tout à fait là où nous l'attendions Parce que si l'on regarde l'Autre profondément, absolument, ce sont aussi des parts de soi que l'on retrouve, parfois celles que l'on aurait préféré ne pas voir. Alors regarder. Comme un acte de résistance. Comme le chemin vers l'autre. Emmanuel Lévinas dit : « L'infini de l'autre reste innommable, il échappe à toute totalité conceptuelle. » Innommable dans le sens premier : ce qui ne peut être nommé. Ce qui traverse ces personnages ne pourra être réduit à une explication, à une théorie. Faire le pari du théâtre pour traverser le flou, l'insondable, pénétrer la crypte nichée au cœur de ces personnages, la rendre visible car par le prisme de cette histoire absolument singulière, c'est le monde entier qu'on regarde.

Noëmie Ksicova,
conceptrice, autrice et metteuse en scène
octobre 2026

AVEC
Vincent Dissez
Boutaïna El-Fekkak
Sébastien Éveno
Théo Oliveira Machado
Marie Moly
Yasmine Ndong Abdaoui
Cécile Péricone
ET Marceau Legroux Hernandez
EN ALTERNANCE AVEC Lucien Tyburce

SCÉNOGRAPHIE
Anouk Dell'Aiera

LUMIÈRES
Clément Balcon

COMPOSITION MUSICALE ET SONORE
Bruno Maman

SON
Théo Cardoso

VIDÉO
Katell Paugam

COSTUMES
Caroline Tavernier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE, REGARD ARTISTIQUE
Antoine Hirel

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Thierry Thieû Niang

REGARDS DRAMATURGIQUES
Hervé Pons et Elsa Revcolevschi

RÉGIE GÉNÉRALE
Martin Massier

ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION
AlterMachine - Marine Mussillon, Carole Willemot et Marie Grouin-Rigaux

RELATIONS PRESSE
AlterMachine - Elisabeth Le Coënt et Erica Marinozzi

REMERCIEMENTS
Marion Muller-Colard et Camille Dagen pour leurs regards précieux et essentiels.
Marc Van Peteghem, Sylvain Jacques, Barbara d'Alessandri, Jean-Louis Aubert, Laetitia Dosch, Marie Fortuit, Vera Leprince et Léos.
Le Théâtre national de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Théâtre Gérard-Philippe, centre dramatique national.
L'équipe de la Comédie – CDN de Reims pour leur soutien sans faille.

Spectacle créé en novembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims.

Production Comédie – CDN de Reims et Compagnie Ex-Oblique.

Coproductions Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Comédie de Béthune, Centre dramatique national ; Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; MCA d'Amiens ; Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais ; Le Liberté - Châteauvallon, scène nationale de Toulon.

Avec l'aide du Centro Dramatico Nacional de Madrid (Espagne) ; de l'Institut français de Madrid ; de la Chartreuse Centre national des écritures de spectacles ; de la SPEDIDAM.

La Compagnie Ex-Oblique est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France.
La compagnie Ex-Oblique est adhérente au SYNDEAC.

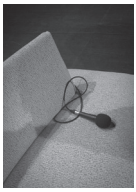
***En cas d'amour* est édité chez Payot rivages.**

© photos : Noëmie Ksicova (*À la renverse*), Nadège Le Lezec (L'Enfance de l'art), Comédie – CDN de Reims (Regards croisés), Marie Charbonnier (*Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid*) et Marie Liebig (*La Nuit des rois*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRES :



L'Enfance de l'art

Avec **Boutaïna El Fekkak**, comédienne dans le spectacle et **les élèves de la Classe**

Partager les questionnements des jeunes acteurs et actrices en formation de la Classe de la Comédie, confrontés à l'expérience d'interprètes et de metteurs en scène de la saison.

Date JEU. 05 nov. 18h30
Gratuit sur réservation

On debriefe !

Retrouvez les artistes en salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation du **vendredi 06 novembre**.



Regards croisés

Avec **des membres de** l'Association de la Cause Freudienne (ACF) et **Noëmie Ksicova**, conceptrice du spectacle

Éveiller la curiosité grâce au regard porté par l'ACF et Noëmie Ksicova sur une des thématiques du spectacle et échanger juste avant d'entrer en salle.

Date MAR. 10 nov. 19h
Gratuit sur réservation

À SUIVRE



CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID

Julien Lewkowicz

Prix SACD Impatience 2025

Mêlant paroles réelles et destins imaginaires, ce spectacle retrace la dernière heure d'une libre antenne de la communauté homosexuelle en 1989, faisant du théâtre un lieu de rencontre entre les vivants et les morts.

17 et 18 nov. • Comédie (Petite salle)



LA NUIT DES ROIS
OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

William Shakespeare / Galin Stoev

Œuvre majeure du grand dramaturge anglais, ***La Nuit des rois*** met en scène les tourments du désir dans un jeu intemporel sur les identités de genre où personnages et spectateurs sont amenés à douter de leur jugement.

24 > 26 nov. • Comédie (Grande salle)

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

Marne LE DÉPARTEMENT

Reims.fr