

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

PREMIÈRE EN FRANCE

RENACIMIENTO

UNE CRÉATION **La Tristura**

DURÉE 1H30 — LIEU **Comédie (Grande salle)**



Du décès de Franco jusqu'à aujourd'hui,
Renacimiento nous plonge dans les coulisses d'un
théâtre à Madrid à cinq moments emblématiques
de l'histoire contemporaine espagnole.

02

|

03
FÉV



Depuis quelques années, nous travaillons dans des salles plus grandes, dans de meilleures conditions et nous pouvons compter sur une équipe de régisseurs et de techniciens, avec qui nous avons développé des dispositifs plus complexes. Nous envisageons ce voyage de lumières, de machinerie, de construction de l'espace comme un rite de passage. Nous avons toujours pensé qu'à l'intérieur de cette errance à la fois mystique et très spécifique se cachait une pièce théâtrale dans laquelle il faudrait se plonger un jour. Le temps est venu.

Renacimiento se concentre sur les microcosmes des réglages et d'un montage de décor, le type d'échange qui y est généré et qui, selon nous, conserve certaines clés du monde du travail après la révolution industrielle et avant la révolution numérique. Une sorte de coopération encore concrète et tangible.

Renacimiento pose la création d'un univers dans lequel nous pourrions parler des presque 50 ans de démocratie espagnole. Un paysage, tantôt hypnotique, tantôt violent, où l'on peut profondément admirer et questionner la capacité de création, de coopération et les nouvelles manières de se rapporter les uns aux autres, socialement et intimement.

Renacimiento est tiré des moments emblématiques de l'histoire de notre démocratie, une période vieille de moins de 50 ans. Ce paysage reconstruit, tantôt subtilement, tantôt graphiquement, les dernières années de notre histoire. Non pas pour la juger à nouveau, mais pour la regarder sous un angle différent et ainsi peut-être réaliser que nous vivons simplement l'enfance de notre histoire démocratique et que tout est encore à construire. Ces dernières années, après des mouvements comme le 15 mai, le Printemps arabe ou Occupy Wall Street, il semble que nous ayons commencé à parler de certains sujets que nous avons négligés. Mais le dialogue, soit par manque d'habitude, soit par manque de volonté, semble se dérouler sans profonde envie d'échange. On

pourrait dire que nous n'utilisons le mot « dialogue » que pour pouvoir continuer à parler seuls.

Le théâtre est le lieu où la société se confronte à elle-même, à ses blessures et à ses ténèbres. Et en même temps, c'est un espace de fête, une oasis étrange où la rencontre humaine est encore possible, une rencontre réelle et tangible, où l'on sent que nous ne sommes pas seuls au monde. Nous nous sommes toujours sentis contraints par cette dualité. C'est pourquoi, au concept de « Reconquista » récemment récupéré par l'extrême droite espagnole, nous opposons ici celui du « Renacimiento », qui, d'une manière innocente, presque naïve, nous rappelle que nous aurons probablement envie de nous réveiller demain. Quel que soit l'état dans lequel nous nous trouvons maintenant, nous sommes arrivés jusqu'ici et la vie recommence de manière immuable - maintenant même.

La Tristura

AVEC

Roberto Baldinelli
Ana Botía
Iván Mozetich
Alván Prado
Mundo Prieto
Emilio Rivas
Marcos Úbeda

LORS DES REPRÉSENTATIONS

À LA COMÉDIE :

LES DANSEUSES

Agláé Degryse
Zoé Léoty Ducros
Hélène Guilquet
Marta Mármol
Lucía Marote
Rose Morel
Sofía Nmili
Julianne Surdeau

ET LES COMÉDIEN.NES

Francesco Calabrese
Marc Garcia Coté
Noémie Guille
Karl Philippe Jagorel
Guillaume Pellé

LUMIÈRES

Carlos Marquerie

DÉCORS, COSTUMES

Cecilia Molano

SON

Adolfo García

DIRECTION PRODUCTION

Alicia Calôt

DIRECTION TECHNIQUE

Cristina Bolívar

ASSITANAT TECHNIQUE

Roberto Baldinelli
Iván Mozetich

ASSITANAT PRODUCTION

Iván Mozetich

PRODUCTION EN TOUNÉE

Ana Botía

CHORÉGRAPHE

Mucha Muchacha

DISTRIBUTION

ET COMMUNICATION

Art Republic

TRADUCTION

Marion Cousin

Spectacle créé en juillet 2020 au Teatros del Canal (Madrid). Production La Tristura. Coproductions Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Théâtre de Liège, Ayuntamiento de Madrid, Noorderzon/Grand Theatre of Groningen et La Tristura. Aide à l'accueil Ambassade d'Espagne.
© photo : Mario Zamora
Licences d'entrepreneur de spectacles : R:2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

à votre écoute

scannez le QRcode
et répondez à
quelques questions



Prolongez votre expérience

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

récits de méditerranée

avec la comédie



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...

rendez-vous

Navire Avenir / à l'initiative de PEROU
installation / France - Méditerranée
MAR 30.01 > SAM 10.02
DIM 04.02 14:00 rencontre avec
l'équipe artistique

Let's agree to agree with me /
Özgür Kar
installation / Turquie
MAR 09.01 > SAM 10.02

Palerme / Emma Dante
projection / Italie
LUN 29.01 (à Opéraims)

Remanenc.es / Grégoire Gamichon
installation / France
MAR 30.01 > SAM 10.02
Cherchez le carreau de céramique orné d'un
QR code et laissez une trace numérique de
votre passage.



la bière du festival
FARaway24
à déguster au
restaurant / bar de
la comédie

spectacles

Portrait de l'artiste après sa mort
(France 41 - Argentine 78) / Davide Carnevali
théâtre / Italie
MER 31.01 & JEU 01.02

Renacimiento / La Tristura
théâtre / danse / Espagne
VEN 02.02 & SAM 03.02

Lectures franco-catalanes /
Mercè Sàrrias, Oriol Puig Grau
Llàtzer Garcia, Lucia del Greco
mises en espaces / France - Espagne
DIM 04.02

Ordalie / Henrik Ibsen & Chrystèle Khodr
théâtre / Liban
MAR 06.02 & MER 07.02

Radio Live / Aurélie Charon & Amélie Bonnin
théâtre / Île-de-France - Monde
JEU 08.02

Il Tango delle Capinere / Emma Dante
théâtre / Italie
VEN 09.02 & SAM 10.02*
* + garde artistique **les enfants d'abord** !

www.farawayfestival.eu

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Reims