

RADIO LIVE — RÉUNI-ES

faraway
festival
des arts à reims

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS



PRÉSENTÉ EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA

CONCEPTION **Aurélien Charon et le collectif *Radio Live***

Depuis plus de dix ans, **Radio live** fait dialoguer face au public, dans un spectacle nourri de sons et d'images, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. Dans **Réuni-es**, Karam Al Kafri, Sihame El Mesbahi, Yannick Kamanzi partagent des espaces intimes, familiaux, artistiques, militants qui ont été ébranlés par la violence des conflits. Une enquête journalistique qui se réinvente à chaque représentation par le biais du dessin, de la vidéo, de la musique. Une invitation à « se rassembler avec des personnes qui ne nous ressemblent pas » pour mieux se tenir à distance de la haine.

DURÉE ESTIMÉE **2h20** — LIEU **Comédie (Petite salle)**

05
FÉV



KARAM AL KAFRI ingénieur et acteur

Karam a grandi à Yarmouk, ville du sud de Damas où les réfugiés palestiniens se sont installés depuis les années 50. En 2011, il a 18 ans, il passe le baccalauréat mais c'est aussi l'année de la révolution en Syrie à laquelle il participe dès les premiers mois. Son père décide de l'envoyer étudier à Moscou car la vie devient trop dangereuse. Il y passe deux ans avant de pouvoir rejoindre sa mère et sa sœur à Marseille. Il vient d'une famille athée, engagée politiquement.

SIHAME EL MESBAHI étudiante en droit

Sihame El Mesbahi est née en 2002 à Avignon, de parents marocains. Elle grandit entre ces deux horizons, enrichie par des traditions et des valeurs qui façonnent sa sensibilité et sa vision du monde. Pendant 12 ans, elle pratique l'athlétisme au sein d'un club avignonnais. À 18 ans, elle intègre Sciences Po Paris, avant de travailler pendant un an dans un cabinet d'avocat. Elle poursuit actuellement ses études de droit à Marseille, tout en s'adonnant lorsqu'elle a un peu de temps à sa passion, la pâtisserie.

YANNICK KAMANZI danseur et comédien

Yannick Kamanzi, né en 1997, appartient à la génération d'après-génocide. Ses parents ont trouvé refuge au Congo en 1994, mais il perd sa grand-mère, tuée lors du génocide contre les Tutsis. Cet événement nourrit sa réflexion sur la mémoire et l'héritage. Formé à l'École Jacques-Lecoq à Paris, il développe une approche physique et engagée de la scène. En 2023, il crée *The Black Intore* à Chaillot, théâtre national de la danse. Son spectacle *Génération 25* tourne en Afrique, en Europe et en Asie, en collaboration avec la Juilliard School.



SUR LES PLATEFORMES D'ÉCOUTE

Retrouvez la bande originale des spectacles avec les chansons interprétées par Emma Prat.



On réunit d'abord des identités multiples : Yannick est d'origine rwandaise et congolaise, Karam est palestinien syrien, Sihame a grandi en France de parents venant du Maroc.

Nous sommes parti-es ensemble au Rwanda à Kigali et dans le sud à Butare au printemps dernier. Chez Yannick, chez ses parents, sa famille, ses ami-es, avec Sihame et Karam. Les questions préalables à celle de se réunir concernent la possibilité de la réconciliation et de la justice. Ces questions étaient centrales au Rwanda après le génocide contre les Tutsis de 1994. La famille de Yannick a appris ce qui était arrivé aux leurs 13 ans après, lors d'une séance de tribunaux populaires appelés *gacaca*. Nous étions à Kigali pendant la semaine de commémoration, 31 ans après le génocide. Nous sommes allé-es voir la génération d'après. Comment on se remet d'une mémoire traumatique dont on a hérité ?

Karam est retourné à Damas après 12 ans d'exil en février dernier. La question de la justice se pose fortement, les désillusions sont grandes depuis la chute du régime Assad. Même s'il n'y a pas de formule toute faite, la transmission d'expérience était forte : le père de Karam lui avait dit « demande leur, à Kigali, comment ils ont fait pour qu'on sache quoi faire ! ».

Sihame a grandi à Monclar, de parents arrivés du Maroc. Son père est venu à 18 ans en tant qu'ouvrier agricole, la famille a suivi des années plus tard. Sihame est la seule des frères et sœurs à être née à Avignon, en France. Depuis son adolescence, elle s'engage contre les inégalités sociales, elle est partie à 18 ans à Paris pour étudier à Sciences Po, et poursuit maintenant des études de droit.

Il n'y aura pas de formule magique, mais Yannick, Karam et Sihame se rassemblent ce soir sur scène pour mettre au cœur de leur vie, le désir de justice.

Note d'intention
Aurélié Charon

AVEC

Karam Al Kafri
Sihame El Mesbahi
Yannick Kamanzi

CONCEPTION, ÉCRITURE SCÉNIQUE
Aurélié Charon

EN COMPLICITÉ AVEC
Amélie Bonnin, Gala Vanson

CRÉATION MUSICALE, MUSIQUE LIVE
Emma Prat

CRÉATION VISUELLE LIVE
Gala Vanson

IMAGES FILMÉES
Thibault de Chateaufieux, Aurélié Charon,
Hala Aljaber

MONTAGE VIDÉOS
Céline Ducreux, Mohamed Mouaki

ESPACE
Pia de Compiègne

CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE,
RÉGIE LUMIÈRE
Thomas Cottureau

RÉGIE SON
Vincent Dupuy

RÉGIE LUMIÈRE
Vincent Dupuy

RÉGIE SON, MIXAGE AUDIO
Benoît Laur

DIRECTION DE PRODUCTION
Mathilde Gamon

Rencontres issues des séries radiophoniques et
des voyages de Aurélié Charon et Caroline Gillet.

Spectacle créé en juillet 2025 au Festival d'Avignon. Production Radio Live Production. Coproductions Comédie de Caen - CDN de Normandie, Bonlieu scène nationale d'Annecy, Les Nuits de Fourvière, Théâtre national de Strasbourg, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Méta - CDN de Poitiers, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Institut du Monde Arabe, Festival d'Avignon. Avec le soutien de Drac d'Île-de-France, Fondation d'entreprise Hermès, et pour la 79e édition du Festival d'Avignon : Spedidam.

© photos : Radio Live Production (Radio Live), Sébastien Arpesella (*Il tempo todo entero*), Géraldine Aresteanu (*Anatomie d'un suicide*)

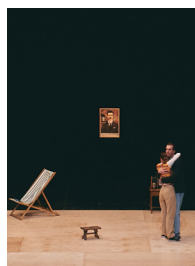
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

27.01 > 07.02 2026

L'Argentine à l'honneur

imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC,
Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims

À SUIVRE À LA COMÉDIE



EL TIEMPO TODO ENTERO

Tennessee Williams / Romina Paula

Reprenant les personnages de *La Ménagerie de verre* de l'américain Tennessee Williams, Romina Paula donne à ces êtres tragiques un avenir plus libre. Dans ce spectacle, le temps, presque irréel, est décor et protagoniste.

06 > 07 fév. • Comédie (Grande salle)

Spectacle en espagnol surtitré en français.



Découvrez toute
la programmation
du festival sur
farawayfestival.eu

À DÉCOUVRIR APRÈS LE FESTIVAL...



ANATOMIE D'UN SUICIDE

Alice Birch / Christophe Rauck

Trois femmes d'une lignée hantée par une malédiction, trois époques différentes qui se déroulent sur scène en même temps. Christophe Rauck orchestre une partition virtuose et scénarisée, une expérience théâtrale unique.

11 > 12 mars • Comédie (Grande salle)

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR