

alice laloy

à poils

C D
M
O I
È E
**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

J'observe que l'adulte en contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucissait.

Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre a priori. Ni l'adulte a priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui, en opérant, donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk).

C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de *À Poils*. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (a priori) ogres révèlent leur « face douce » aux spectateurs. Mais, petit à petit.

Alice Laloy

fév

ME 11

10:00 & 18:00*

SA 14

11:00 & 16:30

AU CIRQUE

⌚ 40'

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

*RENCONTRE

à l'issue de la représentation

alice laloy

autrice et metteuse en scène

sappellereviens.com

Alice Laloy est issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section scénographie/ création de costumes. Pendant son cursus, elle découvre la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée La Compagnie S'appelle Reviens en janvier 2002.

Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, Alice Laloy collabore avec Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michelle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin...

À partir de 2009, Alice Laloy se consacre uniquement aux créations de sa compagnie et reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée un deuxième spectacle *Jeune Public Y es-tu ?* En 2012, elle crée *Batailles* et *Rebatailles*, puis *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Tempo* (forme courte pour surface vitrée) en 2015. En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Amstramgram à Genève pour y créer *Ça dada*.

Alice Laloy est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. Ce projet photographique constitue une exposition exposée en France et à l'international.

Faisant suite à cette résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)* performance pour vingt-six interprètes amateurs : treize enfants

danseurs et treize jeunes adultes acteurs-manipulateurs. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019.

En 2020, elle crée *À poils* spectacle tout public à partir de 3 ans à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2021, elle re-crée *Pinocchio(live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar.

Les projets d'écriture *Sous ma peau/Sfu.ma.to*, *Ça dada* et *Death Breath Orchestra* sont lauréats de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – CNT-Artcena.

En janvier 2023, la compagnie s'installe à Dunkerque dans l'atelier-théâtre du quartier de la basse-ville, pour en faire un lieu de fabrique et d'accueil en résidence : Le Bercail. Elle créera *Pinocchio(live)#3* en septembre 2023 avec des jeunes interprètes de la Région Hauts-de-France.

En 2024, dans sa création *Le Ring de Katharsy*, Alice Laloy réunit 10 interprètes chanteur·euses, acrobates, danseur·euses et contorsionnistes. Ainsi, elle poursuit sa recherche sur les limites du réel et du vivant du corps marionnettique en proposant un spectacle dystopique grand format.

Parallèlement, L'Opéra de Lyon commande une création pour le chœur d'enfants de la maîtrise. À cette occasion, aux côtés de Diana Soh et Emmanuelle Destremau, Alice Laloy met en scène un chœur d'enfants et un orchestre mécanique. En mars 2025, *L'Avenir nous le dira* est présenté au TNP à Villeurbanne et à l'Opéra de Nancy.

Avec sa structure en échafaudage et la profondeur de sa halle, Le Bercail est le

déclencheur d'un nouveau spectacle pour 2026 : *Le Grand Orchestre*, projet imaginé et mis en œuvre au Bercail par Alice Laloy et l'équipe du Bercail uniquement pour le Bercail !

Alice Laloy est artiste associée au T2G - CDN de Gennevilliers, Malakoff Scène Nationale et au Préau CDN Normandie-Vire.

faut que j'moove le podcast du manège

Le podcast du Manège vous propose d'entrer dans l'univers des artistes qui font vibrer la scène nationale, mais aussi les scènes du monde entier. À chaque épisode, une même question leur est adressée : qu'est-ce qui vous met en mouvement ?

Dans cet épisode, découvrez le parcours de Alice Laloy.



Écriture et mise en scène **Alice Laloy - La Compagnie s'Appelle Reviens** / Avec **Vladimir Barbera, Luca Fiorello, William Pelletier** / Collaboration artistique **Stéphanie Farison** / Assistanat à la mise en scène **Simon Élie-Galibert** / Musiques **Csaba Palotaï** / Lumières **Jean-Yves Courcoux** / Dispositif sonore **Julien Joubert** / Scénographie **Jane Joyet** assistée de **Alissa Maestracci** / Costumes **Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola** assistées de **Sara Clédé, Solveig De Reydet** / Prothèses et perruques **Maya-Lune Thieblemont** / Teinture du crin **Ysabel de Maisonneuve** assistée de **Lisa Morice** / Construction **Benjamin Hautin** / Régie générale, son, lumière, plateau **Jean-Baptiste Leroux** / Production, coordination, administration et communication **Gabrielle Dupas, Joanna Cochet, Céline Amadis, Manon Rouquet**

—
Production La Compagnie s'Appelle Reviens / **Production agréée** par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle / **Co-production** La Comédie de Colmar-CDN Grand Est Alsace, Le TJP-CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène Nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve / **La compagnie est subventionnée** par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque / **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint Denis et la Ville de Strasbourg et le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or / **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

À *poils* est présenté en partenariat et en coréalisation avec la **Comédie – CDN de Reims**

prochainement

mars

jeanne marquis
tache pistache

MARIONNETTE

PREMIÈRE
COPRODUCTION

ME 04 SA 07
10:00 & 18:00 11:00 & 17:00
AU STUDIO K622 DU MANÈGE

sélène assaf
entre vos lignes

THÉÂTRE

CRÉATION ITINÉRANTE
PRODUCTION COMÉDIE -
CDN DE REIMS

MA 10 > SA 28
EN TOURNÉE DANS
DIFFÉRENTS LIEUX



PODCAST

FAUT QUE J'MOOVE

Qu'est-ce qui met les artistes
en mouvement ? Réponse
dans le podcast du Manège.



la verrière

brasserie du manège

Venez vous restaurer,
boire un verre, retrouver
vos amis ou encore
rencontrer les artistes...



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr

SG **GRAND
EST**



Mécénat

LE FOYER
REMOIS
COMPTAISON REIMS

CHAMPAGNE
**LECLERC
BRIANT**
Département 1812 à Epervanney

manege-reims.eu

