

COPRODUCTION 

ARTISTE RÉSIDENTE 

« LAÏA.

Non mais excusez-moi c'est  
quoi ça ? Faut pas flotter.  
Faut pas flotter dans l'eau  
bouillante. Faut s'enfoncer là,  
se détendre dans l'eau,  
pas au-dessus. Toshinori vous  
m'entendez ? Non mais  
qu'est-ce que vous avez fait ?  
On rentre propre dans  
un bain chaud. »

*Les Petits Pouvoirs, Laïa.*

EXTRAIT

Comment réussir lorsque l'on est  
une femme dans un monde d'hommes ?

À quel moment devient-on complice  
des rapports de domination sexuelle ?

*Les Petits Pouvoirs*, explore ces zones  
d'ombre dans le décor d'une île  
japonaise désertée, à travers les dérives

psychiques de Laïa, une jeune  
architecte qui veut y faire ses preuves.

Dans ce thriller à tiroirs aux influences  
cinématographiques, l'autrice et

metteuse en scène Charlotte Lagrange

sonde les mécanismes du pouvoir,

aussi ambigus qu'implacables.

C  
D  
O  
M  
I  
E  
F  
F  
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE Charlotte Lagrange  
DURÉE 1H50 — LIEU Atelier de la Comédie

LES PETITS POUVOIRS

29  
MARS

|

01  
AVR



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation  
du mercredi 30 mars  
suivie d'une rencontre  
avec l'équipe artistique.

## À NE PAS MANQUER

Spectacle  
**SHOWGIRL**

Jonathan Drillet & Marlène Saldana  
*En partenariat avec le Manège, scène  
nationale — Reims*

Une jeune fille rêve de devenir danseuse  
à Las Vegas. Son parcours semé  
d'humiliations la conduit, à devenir  
la star du spectacle *Goddess*, show  
éruptif en vogue dans l'un des casinos  
les plus réputés de la ville.

05 > 07 avril  
Comédie, Petite salle

## PROJECTION DE *SHOWGIRLS*

AUTOUR DU SPECTACLE *Showgirl*

UN FILM DE Paul Verhoeven

Lun. 04 avr. 20H30

Billetterie auprès du Cinéma Opéramis  
Cinéma Reims - Opéramis

## DJ SET / VJING

AUTOUR DU SPECTACLE *Showgirl*

AVEC Jean-Biche

Jeu. 07 avr. 21H15

RÉSERVATION [billetterie@lacomediereims.fr](mailto:billetterie@lacomediereims.fr)  
Restaurant / Bar de la Comédie

## Spectacle **NOSZTALGIA EXPRESS**

Marc Lainé

À 20 ans, Danny Valentin, chanteur à  
succès dépressif, engage un détective  
privé, pour retrouver sa mère. Il l'a vue  
pour la dernière fois lorsqu'il avait dix  
ans, tandis qu'elle s'éloignait tristement  
de lui à bord d'un train. *Nosztalgia  
Express* suit les étapes de cette enquête  
un brin loufoque, qui, comme du temps  
des romans d'espionnage de la guerre  
froide, nous conduit de l'autre côté du  
rideau de fer.

07 > 08 avril  
Comédie, Grande salle

## EXPOSITION

AUTOUR DES SPECTACLES *Nosztalgia Express*  
ET *Little Nemo*

PAR Marc Lainé et Stephan Zimmerli

Du 28 mars au 03 avril sur les horaires  
d'ouverture de la billetterie  
Comédie, Auditorium



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC

**Clara Lama Schmit**  
**Sidney Ali Mehelleb**  
**Julie Pilod**  
**Rodolphe Poulain**  
**Gen Shimaoka**

COLLABORATION ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE

**Constance Larrieu**

SCÉNOGRAPHIE

**Camille Riquier**

ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE

**Salomé Bathany**  
**Aouregan Floc'h**

CRÉATION SONORE

**Samuel Favart-Mikcha**

LUMIÈRES

**Mathilde Chamoux**

ASSISTANTE CRÉATION LUMIÈRE

**Charlotte Moussié**

COSTUMES

**Juliette Gaudel**

RÉGIE GÉNÉRALE, CONSTRUCTION

**Baptiste Douaud**

RÉGIE SON

**Baptiste Tarlet**

RÉGIE LUMIÈRE

**Tatiana Carret**

RÉGIE PLATEAU

**Cléoh Ringeval**

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

**Fatou Radix**

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

**Gabrielle Dupas**

COMMUNICATION

**Jessica Pinhomme – 5ème saison**

PRESSE

**Elisabeth Le Coënt - AlterMachine**  
**Erica Marinozzi - AlterMachine**

Spectacle créé en février 2022 au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais. Production La Chair du Monde. Coproduction Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais, NEST – CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, La Comédie – CDN de Reims, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, l'ACB – Scène Nationale de Bar-Le-Duc, La Comédie de Valence – CDN, CNDC – Théâtre Ouvert, Théâtre de Châtillon. Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon – Centre National des écritures du spectacle, la SPEDIDAM. La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est. Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5e édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Articena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières – ESCA, de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Il a été sélectionné par le Centre national du Livre – CNL pour une bourse à la découverte. Il sera édité chez Théâtre Ouvert Editions / Collection Tapuscrit. Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne. © photos : Simon Gosselin (*Les Petits Pouvoirs*), Jérôme Pique (*Showgirl*), Droits réservés (*DJ SET / Vjing*), Christophe Raynaud de Lage (*Nostalgie Express*).  
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



J'ai commencé à écrire *Les Petits Pouvoirs* en janvier de 2018, de manière nécessaire mais anarchique, entre plusieurs activités. L'écriture m'avait alors entraînée inconsciemment dans le domaine de l'architecture, dans une petite agence aux ambitions internationales, en fantasme du Japon comme d'un paradis perdu. J'avais des bribes de scènes, une recherche à faire sur l'architecture, et un voyage à mener au Japon.

Depuis, je suis partie dans ce pays pendant plus d'un mois et j'ai repris l'écriture presque à zéro en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. C'est là que l'histoire a commencé à se déployer. Et surtout, j'ai pu repartir des enjeux profonds qui avaient suscité l'écriture de ce texte. Je voulais interroger le genre dans le travail, et plus précisément j'aimerais travailler sur les mécanismes à l'œuvre dans l'apparition de situations de domination sexuelle au travail. Je voudrais interroger la manière dont nous sommes amenés, que nous soyons hommes ou femmes, à participer à un système et à le perpétuer alors même que nous pouvons en être victimes, alors même que nous pouvons sincèrement souhaiter le changer. Je voudrais raconter ainsi comme un projet commun, une création à venir, peut susciter des enjeux de pouvoir étroitement mêlés à des questions de genre et de désir sexuel.

**Charlotte Lagrange**



Dans les vapeurs des onsen

Un jour de décembre, dans un onsen (bain chaud japonais), sur l'île de Naoshima, en séjour de recherche pour *Les Petits Pouvoirs*, Charlotte Lagrange a la sensation d'être traversée par les fantômes de la personne qui l'accompagne. Cette expérience transforme l'écriture.

« *Le Japon m'a inspiré tout un rapport fantomatique, plus mystérieux, aux visions du personnage principal.* » Laïa, nouvelle recrue dans une agence d'architecture française, voit en effet l'image d'un onsen dans lequel flotte un corps sans vie, comme infiltrée par des souvenirs et des espaces inconnus, qui lui annoncent aussi son destin. « *Je me dis souvent qu'on voit les situations toujours à travers un prisme, une fenêtre, qui est faite de toute notre expérience et peut-être de choses plus mystiques encore. Souvent quand on rencontre quelqu'un, ce n'est pas de manière neutre ; une voix, un visage nous rappellent d'autres gens. C'est une relation médiatisée par le rapport qu'on a avec d'autres.* » C'est ainsi qu'elle a voulu écrire le Japon, à travers le rêve que s'en font des personnages français, qui prend parfois le pas sur le réel. Les frontières entre les espaces, les temporalités et les corps s'y brouillent. « *J'aime bien quand dans l'écriture j'arrive à créer petit à petit un trouble, une gémellité, comme dans les rêves.* » Pourtant, loin de nous perdre dans ce trouble, l'autrice et metteuse-en-scène mène un habile tissage, à l'aide de découpages, de frises chronologiques, de système de post-its, de schémas.

EXTRAIT – Carnet de Création par Leïla Cassar dans le Revue de la Comédie #7