

COPRODUCTION 

« Pour moi, il n'y a pas de différence entre un paysage et un tableau abstrait. Les paysages sont une forme de désir ardent, d'aspiration à une vie pleine et simple. Ils sont un peu nostalgiques. Les œuvres abstraites sont ma présence, ma réalité, mes problèmes, mes difficultés, mes contradictions. (...) L'abstraction est plus réelle, l'autre plus onirique. »

Gerhart Richter, 1986

Textes (Les Presses du réel, 1999)

Spectacle créé en juillet 2022 au Festival d'Avignon, Chapelle des Pénitents Blancs. Production Das Plateau. Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie - CDN de Reims, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris – Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse (Lille). Résidence Ferme du Buisson Scène nationale (Noisiel). Soutien Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités. Action financée par la Région Île-de-France, le Fonds de production de la DGCA, le Département du Val-de-Marne. Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360. © photos : Simon Gosselin (*Le Petit Chaperon rouge*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

LE PETIT CHAPERON ROUGE

08

10
JUN

C D
M I
O I
È F
REIMS
DE Jacob et Wilhelm Grimm
MISE EN SCÈNE Céleste Germe
DURÉE 45MIN — LIEU Comédie (Petite salle)



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation du samedi 10 juin suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

À destination des spectateurs sourds et malentendants
Représentation adaptée en Langue des signes française le samedi 10 juin.
PAR Marie Lamothe
RÉALISATION Accès Culture

FÊTE DE FIN DE SAISON SAMEDI 10 JUN

Au programme de la journée : déambulation, brunch, visite guidée, spectacle, ouverture publique, DJ Set...

ATELIER OUVERT AU PUBLIC

Avec les élèves de la Classe de la Comédie / Promotion 23
Dirigé par Chloé Dabert
Samedi 10 juin à 20H
Atelier de la Comédie
GRATUIT SUR RÉSERVATION en ligne

LUNE PARTY FÊTE DE FIN DE SAISON

Avec Japhar / Lune et Chasseur Cueilleur / Lune
Dès 22H à l'Atelier de la Comédie
GRATUIT SUR RÉSERVATION en ligne

SAM.
10 juin



NOUVEAUTÉ !

Réservez vos places pour les spectacles de la saison 23/24

Ouverture de la billetterie :

- Aux guichets et par téléphone au +33 3 26 48 49 10
- En ligne 7J/7 24H/24 sur lacomediedereims.fr

Découvrez nos formules pour bénéficier des meilleurs tarifs !

LACOMEDIEREIMS.FR 

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



MISE EN SCÈNE
Céleste Germe

AVEC
Antoine Oppenheim
Maëlys Ricordeau

COLLABORATION ARTISTIQUE
Maëlys Ricordeau

COMPOSITION MUSICALE,
DIRECTION DU TRAVAIL SONORE
J. Stambach

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily

CRÉATION VIDÉO
Flavie Trichet-Lespagnol

DISPOSITIF SON, VIDÉO
Jérôme Tuncer

CRÉATION LUMIÈRES
Sébastien Lefèvre

COSTUMES
Sabine Schlemmer

CONSEILS DRAMATURGIQUES
Marion Stoufflet

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Mathilde Wind

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU
Pablo Simonet

RÉGIE LUMIÈRES
Virginie Watrinet

ADMINISTRATION, PRODUCTION,
DIFFUSION
Bureau Formart
Pierre Reis
Léa Coutel



Le Petit Chaperon rouge est l'un des premiers contes qu'on lit aux enfants, l'un des plus connus. Un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est celui-là que nous voulons faire entendre à nouveau. Pour la complexité et l'ambivalence des sujets qu'il traverse, aussi denses et noueux que les arbres centenaires, pour l'épaisseur poétique de l'histoire dont la trace perdure en de longs sillons dans nos imaginaires, pour l'imagerie : la forêt profonde, la tâche rouge, le soleil qui éclate dans les canopées sombres.

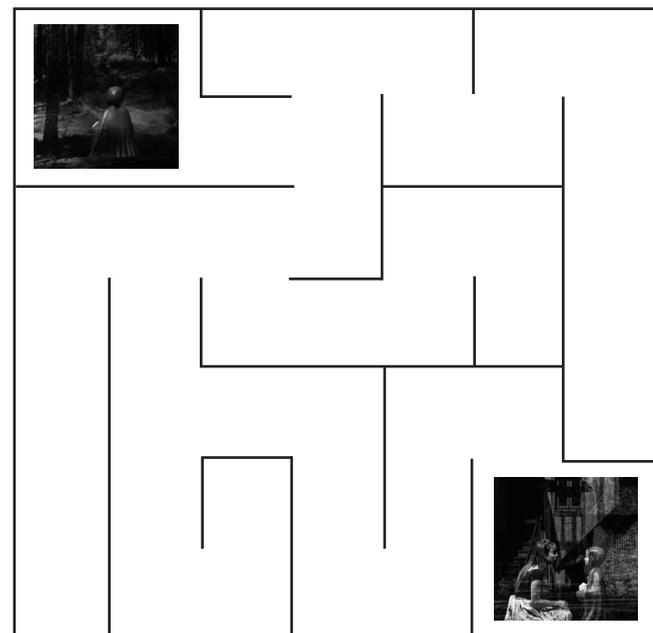
Mais nous voulons aussi montrer une nouvelle fois *Le Petit Chaperon rouge* pour faire entendre la version puissante et positive des Frères Grimm dans laquelle cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est pas imprudente ou naïve mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Pour faire entendre ce récit initiatique, qui, par-delà les temps et les générations, magnifie la solidarité féminine et raille les affreux loups méchants. Pour faire redécouvrir ce conte émancipateur, beaucoup plus subversif qu'on ne le pense, qui affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté et à la peur.

Pour la première fois, Das Plateau propose un spectacle tout public. Un spectacle dont l'intensité visuelle et sonore ouvre des paysages sensibles et inédits, à la fois légendaires et quotidiens, imaginaires et familiers, intrigants et rassérénants. Un spectacle envoûtant, créé dans le IN du Festival d'Avignon et salué par la presse, un spectacle d'aujourd'hui pour les enfants de maintenant.

EXTRAIT, DOSSIER ARTISTIQUE



Aide *Le Petit Chaperon rouge* à traverser la forêt jusqu'à la maison de sa grand-mère.



Dessine trois moments dans le spectacle qui t'ont marqué.

