

Prix du Jury  
Impatience 2021

Ange et Bert cherchent  
l'inspiration du côté de  
leur idole Marguerite Duras  
pour écrire une histoire.  
Bientôt perdus entre réel  
et fiction, ils livrent un pas  
de deux loufoque et vivifiant  
sur les affres de la création.

## LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Spectacle créé en novembre 2020 au Théâtre de la Passerelle - Scène nationale de Gap. Production Shindô. Coproductions Théâtre de la Passerelle - Scène Nationale de Gap, Théâtre d'Arles, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, La Comédie de Picardie. Avec le soutien de la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, de la région PACA, du département des Bouches du Rhône, de la DRAC PACA et de la SPEDIDAM. © photos : Charles Chauvet (*Là où je croyais être il n'y avait personne*), Inès Jeanteur, Ernest Bonnefoy, Matthieu Bourreau (*Spectateurs d'embrouilles*), Simon Gosselin (*Neandertal*)  
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C O M É D I E  
M A R S  
CONCEPTION, JEU Anaïs Müller & Bertrand Poncet  
DRAMATURGIE Pier Lamandé  
DURÉE 1h20 — LIEU Comédie (Petite salle)  
REIMS

19

21

MARS



## À LA COMÉDIE EN MARS



### ONCLE VANIA

Anton Tchekhov / Galin Stoev

Galin Stoev offre une version vibrante d'*Oncle Vania*, de plain-pied avec notre époque. Il dirige une distribution de haut vol, dans une chorégraphie émotionnelle en équilibre constant entre tragédie et comédie.

28 > 29 mars • Comédie (Grande salle)



### EXPOSITION SPECTATEURS D'EMBROUILLES

Jusqu'au 29 mars

À partir du texte d'Anton Tchekhov, les étudiants de 2<sup>e</sup> année Design objet & espace à l'ÉSAD proposent leur interprétation des enjeux de la pièce : motifs de l'écologie et du rapport au temps, rêves de nouveaux liens sociaux...

ACCÈS LIBRE AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE



### REGARDS CROISÉS

VEN. 29 mars à 19h

Lors de ce rendez-vous, Galin Stoev, metteur en scène du spectacle et Nicolas Murena, enseignant-chercheur à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, questionneront les enjeux environnementaux du spectacle vivant.

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE



### NEANDERTAL

David Geselson

Dans *Neandertal*, David Geselson met en scène un groupe de chercheurs qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres et les origines de notre espèce, pour inventer un voyage au cœur du vivant, tourné vers l'avenir.

10 > 12 avr. • Comédie (Grande salle)



### REGARDS CROISÉS

JEU. 11 avr. à 19h

Dialogue entre Quentin Rioual, collaborateur dramaturgique du spectacle, et un.e invité.e autour des questions de génétique et plus largement, de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons.

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE



### LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : VEN. 12 avr. à 20h

Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique et ludique. Animé par Lucas Rimbault, des Petits Débrouillards Grand Est.

INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC  
**Anaïs Muller**  
**Bertrand Poncet**

SCÉNOGRAPHIE  
**Charles Chauvet**

LUMIÈRES  
**Diane Guérin**

MUSIQUE  
**Antoine Müller**  
**Philippe Veillon**

VIDÉO  
**Romain Pierre**



« **Mystérieux est ce qui se met  
à découvert sans se découvrir.** »

Maurice Blanchot

En décortiquant le personnage « Duras », nous plongerons dans ses abîmes. Celle-ci nous fascine, de part sa liberté d'expression, sans morale ni bien-pensance, elle dit l'innommable. Néanmoins, nous ne souhaitons pas faire un biopic. En attribuant des adjectifs à Duras pour la décrire, nous la limitons, nous l'emprisonnons, car elle est ceci et cela, sans être tout à fait ce qu'elle est, elle est ce qu'elle n'est pas, quelque chose d'imprécis où tout est vague. Personnage créé de toute pièce où il est difficile de démêler le vrai du faux. Et pourtant tout pourrait paraître vrai quand on voit brûler chez elle ce désir de vivre et de lutter. Nous ne chercherons pas à la définir mais nous essayerons de parler d'elle comme elle écrivait elle-même. Nous l'invoquerons comme on appelle les fantômes, et tenterons d'incarner une partie de ce qu'elle a été. Nous retrouverons le sacré dans sa résurrection, et de la mort surgira la vie.

Nous avons questionné dans *Un jour j'ai rêvé d'être toi*, l'oralité, ici, nous voulons questionner le regard. Ce qui fait la spécificité d'un artiste, c'est sa façon de regarder le monde. Nous avons envie de côtoyer Marguerite Duras jusqu'à tenter de voir à travers ses yeux, pour comprendre de l'intérieur sa façon d'être au monde ainsi que son geste créatif. Il y a comme une perte totale de ce que nous sommes pour devenir un autre. En allant sur les traces de Marguerite c'est sur notre propre chemin que nous écrivons.



« **Ainsi l'on fait ce que l'on veut,  
mais jamais ce que l'on avait voulu.** »

Robert Musil

Duras est obsédée par les lieux. Les maisons dans lesquelles elle a vécu font parties intégrantes de son œuvre. Nous irons sur les lieux qu'elle a habités, car c'est un geste de retrouvailles, une façon de la rencontrer et de côtoyer ses fantômes. Ainsi sur le chemin nous menant d'un lieu à l'autre nous tissons un fil rouge qui nous permettra de produire du texte et des images, mettant nos pas dans ceux de Duras. Nous voudrions filmer ce voyage avec un caméscope. Cela sera pour nous un chemin initiatique, une façon de se mettre en marche dans la création du spectacle. Les lieux sont-ils porteurs de mémoire et de sensations ? Voir ce qu'elle a vu nous permettrait-il de pénétrer dans son imaginaire ?

**Anaïs Müller & Bertrand Poncet**



## LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus sur votre relation avec la Comédie !



Scannez le QR code et répondez à quelques questions, pour apprendre à vous connaître.

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

TEMPS ESTIMÉ : 5 MIN