

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

COPRODUCTION 

ORDALIE

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Chrystèle Khodr**

LIBREMENT INSPIRÉ DES *Prétendants à la Couronne* D'Henrik Ibsen

DURÉE 1h30 — LIEU **Atelier de la Comédie**



Le temps d'une nuit, à Beyrouth,
quatre artistes vont garder un champ de ruines
contre la menace de bulldozers. Ils défendront
corps et âme ce territoire, preuve de la faillite
de la gouvernance du Liban.

06

|

07
FÉV



Témoins de l'échec de la gouvernance du Liban après la fin de la guerre civile, quatre comédiens, en rupture avec la représentation traditionnelle et idyllique du modèle national, décident de créer une forme d'ordalie en espérant mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi. Le temps d'une nuit, ils croiront en leur salut. De témoins, ils voudront devenir acteurs. La pièce questionne le rapport de la génération d'après-guerre à la ruine et à l'héritage d'un statu quo aux allures de paix civile.



Dans *Sur Racine*, Roland Barthes propose cette définition du héros tragique : « Il est celui qui ne peut sortir sans mourir ». Cette définition résonne bizarrement avec l'un des graffitis de mon quartier à Beyrouth : « D'où nous vient toute cette mort ? ». Sommes-nous alors, habitants de cette ville, des héros tragiques en quête désespérée d'une issue, d'où cette « mort » qui nous vient de partout ? Je ne sais pas, j'essaie de me raisonner, de ne pas me sentir coupable, de me dire que je n'ai rien fait, de me convaincre que moi aussi, je suis une héroïne tragique qui suis déjà morte. Mais ce statut d'héroïne, est-il réservé pour une femme comme moi - une artiste se voulant marginale, mais qui appartient aujourd'hui à la caste de la bourgeoisie culturelle ? Est-il réservé pour une femme de ma génération ? Est-il réservé pour une femme tout court ? Je ne sais pas, tout ce que je sais c'est que souvent je me sens coupable parce que j'ai des désirs d'avenir. Puis, je me sens impuissante parce que je n'ai aucune réponse à cette question : « D'où nous vient toute cette mort ? ».

Je me sens coupable une fois de plus parce que je ne peux pas m'inclure dans ce « nous » de « D'où nous vient toute cette mort ? », parce que je suis encore vivante.

Je me retrouve alors dans le corps de celle qui observe des héros et des héroïnes tragiques, en toute impuissance, ayant pour seule résistance le témoignage. Mais je voudrais tellement prendre acte, un acte grand et fort, un acte radical qui produirait un changement, qui ferait justice.

Alors, sur un paysage médiéval d'Ibsen, une saga : deux hommes se disputent le pouvoir. Je questionne ma position aujourd'hui, celle de ma génération, en essayant de retracer notre parcours criblé de défaites et de résignations depuis la fin de la guerre civile. Et qui sait, peut-être passerons-nous à l'action ? Une action qui briserait le cycle de catastrophes dans lequel nous sommes nés. Pourrions-nous alors enfin vivre sur nos ruines ?

Chrystèle Khodr



Roy : Et la mort, tu l'avais connue ?

Elie : Je ne sais pas. Peut-être à la télévision.

Roy : Arrête, on va finir par croire que tu es vraiment norvégien.

Elie : Mais écoute, je le suis, je peux même prêter serment : moi, Elie Noujeim, acteur, je jure que je n'ai jamais entendu un bruit de balles, de bombes ou d'explosion de ma vie.

Roy : Je te crois.

EXTRAIT D' *Ordalie*

AVEC

Rodrigue Sleiman

Roy Dib

Élie Njeim

Tarek Yaacoub

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES

Nadim Deaibes

COMPOSITION SONORE

Ziad Moukarzel

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
ET OPÉRATEUR DE SURTITRAGE

Walid Saliba



Spectacle créé en octobre 2023 aux Célestins, Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits. Production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Coproductions Théâtre Garonne scène européenne – Toulouse, Théâtre Nanterre – Amandiers - Centre dramatique national, Comédie – CDN de Reims, Scène Nationale d'Albi – Tarn, FONDOC - Fonds de soutien à la création et à la diffusion de la Région Occitanie. Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon - CNES – Programme NAFAS – Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture et du Printemps des Comédiens dans le cadre du Warmup. Le projet est lauréat de l'Ibsen Scope 2019. Avec l'aide de : l'ONDA - Office national de diffusion artistique. © photo : Marie Clauzade

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Prolongez votre expérience

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

récits de méditerranée

avec la comédie



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...

rendez-vous

Navire Avenir / à l'initiative de PEROU
installation / France - Méditerranée
MAR 30.01 > SAM 10.02
DIM 04.02 14:00 rencontre avec
l'équipe artistique

Let's agree to agree with me /
Özgür Kar
installation / Turquie
MAR 09.01 > SAM 10.02

Palerme / Emma Dante
projection / Italie
LUN 29.01 (à Opéraims)

Remanenc.es / Grégoire Gamichon
installation / France
MAR 30.01 > SAM 10.02
Cherchez le carreau de céramique orné d'un
QR code et laissez une trace numérique de
votre passage.



la bière du festival
FARaway24
à déguster au
restaurant / bar de
la comédie

spectacles

Portrait de l'artiste après sa mort
(France 41 - Argentine 78) / Davide Carnevali
théâtre / Italie
MER 31.01 & JEU 01.02

Renacimiento / La Tristura
théâtre / danse / Espagne
VEN 02.02 & SAM 03.02

Lectures franco-catalanes /
Mercè Sàrrias, Oriol Puig Grau
Llàtzer Garcia, Lucia del Greco
mises en espaces / France - Espagne
DIM 04.02

Ordalie / Henrik Ibsen & Chrystèle Khodr
théâtre / Liban
MAR 06.02 & MER 07.02

Radio Live / Aurélie Charon & Amélie Bonnin
théâtre / Île-de-France - Monde
JEU 08.02

Il Tango delle Capinere / Emma Dante
théâtre / Italie
VEN 09.02 & SAM 10.02*
* + garde artistique **les enfants d'abord** !

www.farawayfestival.eu

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

Le Département
Marne

Reims