

COPRODUCTION
ARTISTE ASSOCIÉ
Sébastien Éveno

Galin Stoev offre
une version vibrante
d'*Oncle Vania*, de plain-pied
avec notre époque. Il dirige
une distribution de haut
vol, dans une chorégraphie
émotionnelle en équilibre
constant entre tragédie
et comédie.

PARTENAIRES DE CE SPECTACLE

3 grand est

Spectacle créé en janvier 2023 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Production Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Coproduction Comédie – CDN de Reims. Remerciements Caroline Chaniolleau, Andrzej Seweryn, Elise Friha et Jean Charmillot. Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat. © photos : Marie Liebig (*Oncle Vania*), Simon Gosselin (*Neandertal*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D
O M
E I
E F
REIMS

D'Anton Tchekhov — MISE EN SCÈNE Galin Stoev
TEXTE FRANÇAIS Virginie Ferrere & Galin Stoev
DURÉE 2H30 — LIEU Comédie (Grande salle)

ONCLE VANIA

28

29
MARS



AUTOUR DU SPECTACLE

EXPOSITION SPECTATEURS D'EMBROUILLES

À partir du texte d'Anton Tchekhov, les étudiants de 2^e année Design objet & espace à l'ÉSAD proposent leur interprétation des enjeux de la pièce : motifs de l'écologie et du rapport au temps, rêves de nouveaux liens sociaux...

Jusqu'au 29 mars • Comédie (Auditorium et Hall)

ACCÈS LIBRE AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LES MASTERCLASSES DE LA COMÉDIE L'ENFANCE DE L'ART #3

Les élèves de la Classe de la Comédie vous invitent à un entretien privilégié avec la comédienne Catherine Ferran. Participez à un dialogue entre deux générations explorant les débuts dans le monde du théâtre et le cheminement d'un comédien.

JEU. 28 mars 18H • Comédie (Studio)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

RENDEZ-VOUS REGARDS CROISÉS

Lors de ce rendez-vous, Galin Stoev, metteur en scène du spectacle et Nicolas Murena, enseignant-chercheur à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, questionneront les enjeux environnementaux du spectacle vivant.

VEN. 29 mars 19H • Comédie (Studio)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

À VENIR

NEANDERTAL

David Geselson

« Une quête à la fois scientifique et philosophique, savamment mise en scène par David Geselson, et où s'entremêlent grande histoire et blessures intimes. »

Emmanuelle Bouchez | Télérama | novembre 2023

10 > 12 avr. • Comédie (Grande salle)

REGARDS CROISÉS

Dialogue entre Quentin Rioual, collaborateur dramaturgique du spectacle, et un.e invité.e autour des questions de génétique et plus largement, de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons.

JEU. 11 avr. 19H • Comédie (Auditorium)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique

Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique et ludique.

Animé par Lucas Rimbault, des Petits Débrouillards Grand Est

VEN. 12 avr. 20H • Comédie

INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



AVEC

Suliane Brahim

Sociétaire de la Comédie-Française

Sébastien Éveno

Sociétaire honoraire

de la Comédie-Française

Cyril Gueï

Côme Paillard

Marie Razafindrakoto

Catherine Salviat

Sociétaire honoraire
de la Comédie-Française

Galin Stoev

COLLABORATION ARTISTIQUE,
ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE

Alban Ho Van

LUMIÈRES

Elsa Revol

COSTUMES

Bjanka Adžić Ursulov

SONS ET MUSIQUES

Joan Cambon

AVEC L'AIDE POUR LA CRÉATION DES
MACHINES MUSICALES DE

Stéphane Dardé

DRESSAGE

Vincent Desprez



Dans une campagne profonde, ce qui reste d'une famille éclatée se rassemble pour essayer de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Serebryakov, un professeur à la retraite, s'installe avec sa jeune épouse, Elena, dont la beauté foudroyante vient perturber les habitués du lieu. Le domaine, qui appartenait à sa première femme, défunte, est géré par Sonia, sa fille issue de ce premier mariage, et par son oncle, Vania.

Ce dernier vit dans un état de désillusion face à la médiocrité du professeur mais aussi face à sa propre vie gâchée. De plus, il est désespérément attiré par la beauté d'Elena qui, à son tour, est en train de réaliser l'impasse dans laquelle elle se trouve en quittant la grande ville et en se retrouvant au milieu de nulle part.

Le médecin de campagne Astrov, le seul ami de Vania, vient souvent leur rendre visite car le professeur Serebryakov est hypocondriaque mais aussi parce que le docteur, lui non plus, n'est pas insensible aux charmes d'Elena. Sonia, quant à elle, est secrètement amoureuse d'Astrov, mais elle sent que dans une compétition avec sa jeune belle-mère, elle n'a aucune chance.

Dans des situations à la fois banales et extrêmes, les protagonistes vont chercher une issue pour préserver leur humanité là où tous les espoirs sont condamnés.

Dans un mélange explosif de rêves brisés et de frustrations sexuelles, ils-elles animent une chorégraphie émotionnelle, une danse cruelle, tendre et bouleversante.



Je veux situer la pièce de Tchekhov dans un futur proche, dystopique, où après le collapse et l'effondrement du système, de plus en plus de gens quittent les villes pour s'installer à la campagne renouant avec la nature dans une démarche respectueuse de l'environnement. De petites communautés qui ont pour but de réinventer la notion de « vivre ensemble » et d'arriver à entrevoir un espoir pour l'avenir. Sauf qu'ici, chez Tchekhov, on a affaire à une très mauvaise constellation de personnages qui, à force d'avoir accumulé des frustrations émotionnelles, intellectuelles et sexuelles, se retrouvent face à leurs propres démons destructeurs. Tchekhov nous fait alors observer les croisements paradoxaux et les trajectoires émotives de ses protagonistes pour qu'une question surgisse dans notre esprit : si peu à peu nous sommes devenus des machines capables de ne produire que de la confrontation, comment peut-on réconcilier cette fonction avec notre profond désir humain d'être heureux, accomplis et aimés ?

Tchekhov plonge ses personnages dans une mélancolie ludique garnie d'une nervosité risible. Entre ces deux pôles opposés, ils vont souvent sacrifier leur intelligence et leur sensibilité juste pour pouvoir s'accrocher au moment présent, pour vivre une passion à la fois éphémère et vitale et pour ressentir la vie ne serait-ce que pour une minute dans sa totalité et sa splendeur. Leurs efforts resteront pathétiques et bouleversants à la fois, tandis que nous méditerons sur notre propre capacité à éprouver de la tendresse au milieu d'un futur empêché.

Face aux challenges contemporains liés à l'état de la planète et aux conflits humains qui la ravagent, dans notre époque marquée par de si grands bouleversements, le sourire mélancolique de Tchekhov résonne encore plus fort.



AUDIODESCRIPTION
proposée **vendredi 29**
mars à 20H

à destination des
spectateurs aveugles
et malvoyants.

RÉALISATION ET
AUDIODESCRIPTION
Dune Cherville



LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus
sur votre relation avec la Comédie!



Scannez le QR code
et répondez à
quelques questions,
pour apprendre
à vous connaître.

TEMPS ESTIMÉ : 5MIN

Galin Stoev