

COPRODUCTION 
ARTISTE ASSOCIÉ 
David Geselson

Dans *Neandertal*, David Geselson met en scène un groupe de chercheurs qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres et les origines de notre espèce, pour inventer un voyage au cœur du vivant, tourné vers l'avenir.

PARTENAIRES DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en juillet 2023 au Festival d'Avignon. Production Compagnie Lieux-Dits. Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national de Bretagne, Comédie - CDN de Reims, Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint - Denis, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Théâtrede la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre du pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique. Avec le soutien de la DGCA - ministère de la Culture, de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris), du CNDC - Théâtre Ouvert. Action financée par la Région Île-de-France et par le département du Val-de-Marne. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Construction décor MC93, maison de la culture de Seine-Saint-Denis. © photos : Simon Gosselin (*Neandertal*), Christophe Raynaud de Lage (*Corps premiers*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D
O M
E I
E E
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE David Geselson
DURÉE 2H20 — LIEU Comédie (Grande salle)

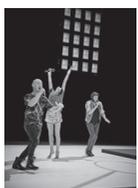
NEANDERTAL

10

1

12

AVRIL



AUTOUR DU SPECTACLE

RENDEZ-VOUS REGARDS CROISÉS

Lors de ce rendez-vous, Quentin Rioual, collaborateur dramaturgique du spectacle, et Christelle Oudot-Delacoux, maître de conférence à la Faculté des Sciences de l'URCA, questionneront la génétique et plus largement, la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons.

JEU. 11 avr 19H • Comédie (Auditorium)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

LIBRAIRIE

EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE AMORY

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

À retrouver en ce moment :
Neandertal, à la recherche des génomes perdus DE Svante Pääbo
Neandertal DE David Geselson
Traces autour de Neandertal DE David Geselson

À VENIR

CORPS PREMIERS

Cédric Orain

En observant quelques grands champions de l'histoire du sport, qui ont cherché à rendre possible le geste impossible, Cédric Orain explore les capacités d'invention du corps et son élan créatif.

16 > 19 avr. • Comédie (Petite salle)

REGARDS CROISÉS

Dialogue entre Cédric Orain, collaborateur dramaturgique du spectacle, metteur en scène, et Véronique Pierron, quadruple sélectionnée olympique, quintuple médaillée mondiale et quintuple médaillée européenne en short-track, sur les thématiques du spectacle.

JEU. 18 avr. 19H • Comédie (Auditorium)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus sur votre relation avec la Comédie!



Scannez le QR code et répondez à quelques questions, pour apprendre à vous connaître.

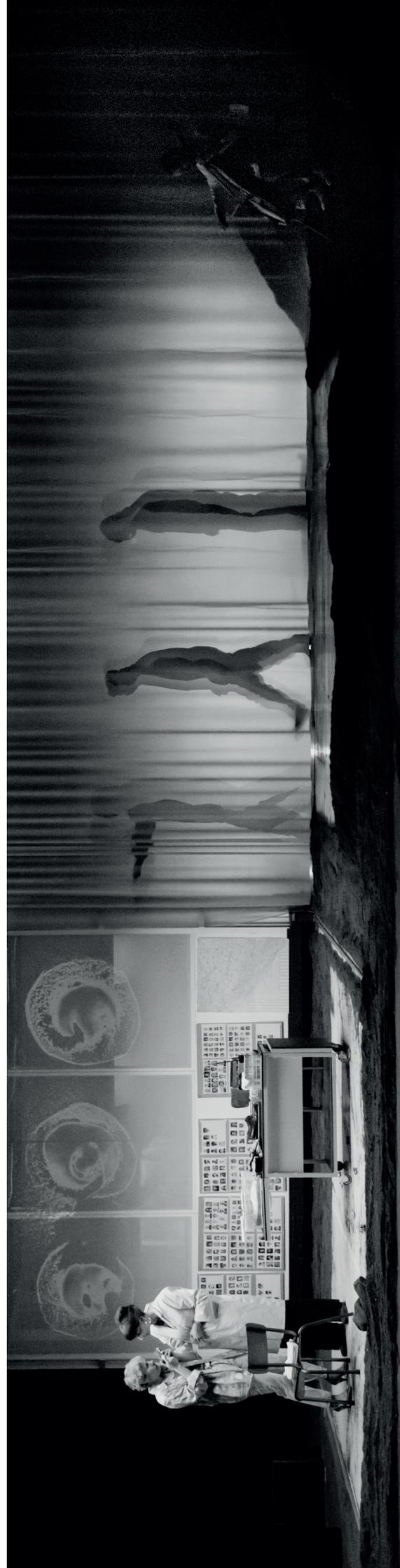
TEMPS ESTIMÉ : 5MIN



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC

David Geselson
Adeline Guillot
Marina Keltchewsky
Laure Mathis
Elios Noël
Jan Hammenecker
Marine Dillard DESSIN AU PLATEAU
Valentin Mussou VIOLONCELLE

LIBREMENT INSPIRÉ DE

Svante Pääbo, Néandertal. À la recherche des génomes perdus, Paris, Les liens qui libèrent, 2015 ; Brenda Maddox, Rosalind Franklin, la Dark lady de l'ADN, Paris, Éditions des femmes, 2012 ; Taina Tervonen, Les fossoyeuses, Paris, Marchialy, 2021.

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Aurélien Hamard-Padis
Jade Maignan

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE DE TOURNÉE

Céline Gaudier

SCÉNOGRAPHIE

Lisa Navarro

EN COLLABORATION AVEC

Margaux Nessi

LUMIÈRES

Jérémie Papin

EN COLLABORATION AVEC

Rosemonde Arrambourg

VIDÉOS

Jérémie Scheidler

INTERACTION, CONCEPTION RÉGIE

Jérémie Gaston-Raoul

CRÉATION SONORE

Loïc Le Roux EN COLLABORATION AVEC

Orane Duclos

MUSIQUE ORIGINALE

Jérémie Arcache

COSTUMES

Benjamin Moreau EN COLLABORATION AVEC

Florence Demingeon

COLLABORATION DRAMATURGIQUE

Quentin Rioual

RÉGARD EXTÉRIEUR

Juliette Navis

RÉGIE GÉNÉRALE

Sylvain Tardy

RÉGIE PLATEAU

Nicolas Hénault

RÉGIE LUMIÈRE

Marine Le Vey

RÉGIE SON

Orane Duclos

RÉGIE VIDÉO

Julien Reis

RÉGIE COSTUMES

Arlette Ricard

DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION

Noura Sairour

ADMINISTRATION DES PRODUCTIONS ET DES TOURNÉES

Laëtitia Fabaron

ASSISTANAT DE PRODUCTION

Matheus Niquelatti

RELATIONS PRESSE

AlterMachine – Carole Willemot



L'ADN est une encyclopédie invisible.

Plan de construction de tous les êtres vivants, elle contient l'information qui fait de nous ce que nous sommes.

Mais comment l'encyclopédie Sapiens, la nôtre, est-elle devenue ce qu'elle est ? Comment la lire, la décoder, l'interpréter ?

Nous portons en nous à la fois notre propre livre et les livres de nos ancêtres.

En apprenant à les lire nous pouvons tenter d'éclairer notre passé, et, peut-être, d'envisager différemment notre avenir.

Parce que la lumière que peut émettre l'ADN nous permet de le déchiffrer, de comprendre ce qu'il fait de nous, Svante Pääbo – Prix Nobel de médecine en 2022 – a choisi dans les années 90 de se lancer dans une quête folle : déchiffrer l'ADN de nos plus proches aïeux, les Néandertalien.ne.s, pour le comparer avec le nôtre et tenter de comprendre comment notre espèce est apparue, à quel moment dans l'Histoire, et par quels mécanismes.

Trente ans après, ses découvertes et celles de son équipe nous parlent de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons et qui nous abrite. Elles nous disent que nous nous inscrivons dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges, de rencontres, de liens et de ruptures. Que le vivant fait son chemin jusqu'à nous, traversant des épisodes sombres et douloureux, et qu'il se poursuivra au-delà de nous.

L'histoire des sciences est une histoire de révolutions successives, bouleversant nos existences, faites par des femmes et des hommes en quête d'une vérité, d'une façon de faire monde comme le dit le philosophe Nelson Goodman.

Qui sont-ils ? Comment leur intimité influence-t-elle sur leurs recherches ? De quoi sont faites leurs histoires ? Et surtout, qu'est-ce qui les pousse à chercher ?

Neandertal met en scène des scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'Homme en déchiffrant des fragments d'ADN ancien.

Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.



1985

Identification de traces génétiques dans la momie d'un enfant, mort il y a 2 400 ans par Svante Pääbo.

SEPTEMBRE 1993

Signature des accords d'Oslo en présence de Yitzhak Rabin, premier ministre de l'État Israël et de Yasser Arafat, président de l'Organisation de libération de la Palestine (OLP), et de Bill Clinton, président des États-Unis.

4 NOVEMBRE 1995

Assassinat d'Yitzhak Rabin, premier ministre de l'État d'Israël lors d'une manifestation en soutien aux accords d'Oslo. Yitzhak Rabin est tué par un opposant.

JUILLET 1995 - Génocide de Srebrenica

De 1992 à 1995 dans le contexte de la guerre de Bosnie-Herzégovine, la ville de Srebrenica est encerclée par l'armée de la République serbe de Bosnie. En juillet 1995, l'armée lance un assaut contre la population musulmane de Srebrenica. En quelques jours, plus de 8 000 personnes sont tuées. Le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie des Nations Unies et la Cour internationale de Justice ont reconnu ce crime comme génocide.

1996

Identification, par Svante Pääbo et son équipe, d'un premier fragment d'ADN mitochondrial (transmis par la mère) provenant de Néandertal, à partir d'un fragment d'os vieux de 40 000 ans.

1997

Création par Svante Pääbo d'un centre de recherche en paléogénétique au sein de l'Institut Max-Planck d'anthropologie évolutionniste, à Leipzig, en Allemagne. Le centre est doté d'une salle blanche pour éviter toute contamination des échantillons.

2006

Annnonce par Svante Pääbo d'un plan de recherche dans le but de séquencer l'ensemble du génome de Néandertal.

