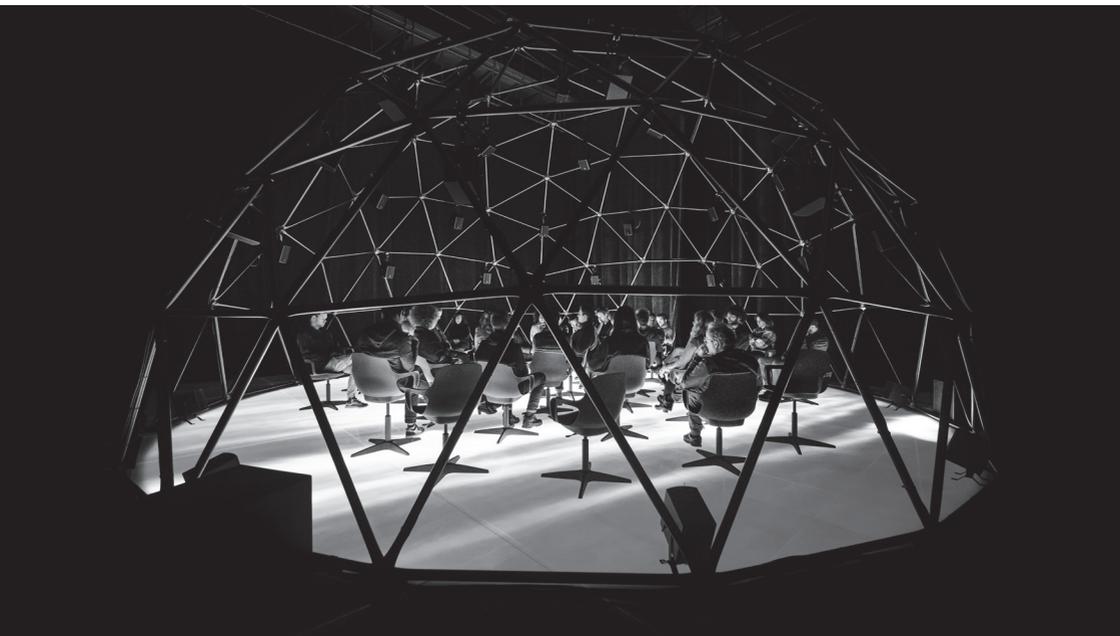


INTERCAL 

C D  
M  
O I  
È E  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

# MUSIQUES-FICTIONS

PAR L'Ircam – Institut de recherche et coordination acoustique/musique  
LIEU Comédie (Grande salle)



Installé dans un dispositif de diffusion immersif, l'auditeur est convié à une écoute où l'imagination est sollicitée par un environnement sonore aux possibilités expressives étendues : de la grande scène spectaculaire aux plus infimes détails du discours intime. Une forme de veillée moderne qui fera entendre *The Great Disaster* de Patrick Kermann, *Croire aux fauves* de Nastassja Martin, *Le Sentiment du monde* de Robert Linhart, *Trois Femmes disparaissent* d'Hélène Frappat, et *L'Autre Fille* d'Annie Ernaux.

21

|  
25  
MAI



## Comment faire se rencontrer autrement langue et musique ? Comment faire converger récit, littérature et écriture musicale ?

Ces *Musiques-Fictions* contribuent à renouveler en profondeur le genre de la fiction radiophonique ou de la littérature orale, en donnant toute sa place à la composition musicale, au-delà de la simple illustration du récit ou du dialogue. L'auditeur est convié dans un dispositif immersif, sous un dôme de diffusion ambisonique. L'imagination et l'écoute sont sollicitées par un environnement sonore aux possibilités expressives étendues » : de la grande scène spectaculaire aux plus infimes détails du discours intime.

Kafka voyait dans la littérature une forme de résistance à la virtualisation croissante du monde. Face au développement des « relations fantomatiques » entre les hommes dont sont porteuses depuis un siècle les technologies du virtuel, la seule justification de l'art et de la littérature était selon lui, de recréer les conditions d'une parole d'être à être. Elle devait rendre possible une observation du réel qui soit aussi un acte, observation « d'une espèce plus haute », un acte-observation.

À ce titre, les *Musiques-Fictions* relève d'un geste artistique : faire entendre des voix et des perceptions, créer de nouveaux espaces d'écoute et de résonance collectifs et intimes, qui font défaut depuis la disparition des salons littéraires, des espaces de lecture publique, des veillées, des lieux propres à la littérature orale (conteur, griot...).



# THE GREAT DISASTER

DE Patrick Kermann

DURÉE 50MIN

---

MAR. 21 mai 12H45

MER. 22 mai 20H30

SAM. 25 mai 18H

Le 14 avril 1912 à 23h40, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Descendu de ses montagnes du Frioul, il s'était enfin trouvé une « bonne place » sur le Titanic. Sous les flots après le naufrage, dans l'imagination de l'écrivain Patrick Kermann, le navire raconte toujours la même histoire : la terre et l'enfance perdues, le sort des troisièmes classes jamais comptabilisées, les laissés-pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. Dans cette histoire du grand désastre et des petits désastres, la musique de Jérôme Combier fait entendre tout un monde lointain et englouti, vivant et fantomatique.

TEXTE  
**Patrick Kermann**

MUSIQUE, ADAPTATION  
**Jérôme Combier**

ADAPTATION, RÉALISATION  
**Marc Lainé**

INGÉNIERIE SONORE  
**Clément Cerles**

BRUITAGE  
**Gilles Marsalet**

AVEC LA VOIX DE  
**Vladislav Galard**

CHANT DE  
**Sofia Avramidou**

ET MUSIQUE ENREGISTRÉE PAR

**Amarillys Billet** VIOLON

**Alvise Sinivia** PIANO

**Nicolas Crosse** CONTREBASSE

**Diego Tosi** VIOLON

**Ayumi Mori** CLARINETTE

**Fanny Vicens** ACCORDÉON

Installation imaginée en avril 2023 à l'Ircam, Centre Pompidou, Paris. Création en mai 2024 à la Comédie - CDN de Reims. Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem. © photo : Quentin Chevrier



# ***CROIRE AUX FAUVES***

DE **Nastassja Martin**

DURÉE **50MIN**

---

MER. **22 mai 19H**

JEU. **23 mai 12H45**

VEN. **24 mai 20H30**

SAM. **25 mai 15H**

En 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nastassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie, puis en France. La chercheuse fait le récit de sa reconstruction à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration d'un accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non humains à l'heure des effondrements des écosystèmes sur la planète. *Croire aux fauves* réalise une autre rencontre, entre la voix d'Audrey Bonnet et la musique de Frédéric Pattar, dans l'adaptation de la jeune metteuse en scène, Mathilde Delahaye.

D'APRÈS ***Croire aux fauves***  
DE **Nastassja Martin**  
© Éditions Gallimard

AVEC LA VOIX DE  
**Audrey Bonnet**

MUSIQUE  
**Frédéric Pattar**

ADAPTATION, RÉALISATION  
**Mathilde Delahaye**

RÉALISATION INFORMATIQUE  
MUSICALE IRCAM  
**Quentin Nivromont**

INGÉNIERIE SONORE  
**Jérémie Bourgoigne**

Création en mai 2024 à la Comédie - CDN de Reims.  
Production Ircam-Centre Pompidou.  
© photo : Quentin Chevrier



# LE SENTIMENT DU MONDE

DE Robert Linhart

DURÉE 45MIN

---

MAR. 21 mai 19H

MER. 22 mai 15H

*L'Établi*, ce titre désigne les quelques centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchaient, s'établissaient dans les usines ou les docks. Robert Linhart fût l'un de ceux-là. Après une année comme ouvrier dans l'usine Citroën de Choisy, il décide, dix ans plus tard, de livrer son témoignage. Poignant et précis, ce récit nous permet de saisir le rapport que les hommes entretiennent entre eux par l'intermédiaire des objets. Nous saisissons les ravages des rapports de production : les systèmes de surveillance, la répression, le rapport de force inégal entre les chefs et les ouvriers, qu'ils soient français ou immigrés. Nous saisissons déjà les ravages du capitalisme.

TEXTE  
**Robert Linhart**

MUSIQUE  
**Roque Rivas**

ADAPTATION, RÉALISATION  
**Julia Vidiť**

RÉALISATION INFORMATIQUE  
MUSICALE IRCAM  
**Augustin Muller**

INGÉNIERIE SONORE  
**Oscar Ferran**

AVEC LA VOIX DE  
**Hassam Ghancy**

MUSIQUE ENREGISTRÉE PAR  
**Mathieu Steffanus** CLARINETTE

Création en juin 2022 au T2G, Théâtre de Gennevilliers dans le cadre de Manifeste, festival de l'Ircam. Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.  
© photo : Quentin Chevrier



# TROIS FEMMES DISPARAISSENT

DE **Hélène Frappat**

DURÉE **40MIN**

---

MAR. **21 mai 20H30**

MER. **22 mai 12H45**

JEU. **23 mai 19H**

VEN. **24 mai 19H**

SAM. **25 mai 16H30**

Action ! Une enquêtrice plonge dans Hollywood à la recherche de trois femmes, Tipi Hedren, Melanie Griffith et Dakota Johnson : la grand-mère, la fille et la petite-fille. Trois générations dans le monde du cinéma, où il est question de disparitions successives, de traces et d'effacement, où se croisent de nombreux films : *Les Oiseaux*, *Pas de printemps pour Marnie*, *Working Girl*, *Le Bûcher des vanités*, *Cinquante nuances de Grey*. La traque de la romancière Hélène Frappat croise la musique de Para One, avec pour horizon commun, la passion dévorante du cinéma.

TEXTE

**Hélène Frappat**

MUSIQUE, RÉALISATION

**Para One**

ADAPTATION, RÉALISATION

**Nathalie Pivain**

RÉALISATION INFORMATIQUE

MUSICALE IRCAM

**Johannes Regnier**

INGÉNIERIE SONORE

**Clément Cerles**

AVEC LES VOIX DE

**Cindy Almeida de Brito**

**Christiane Cohendy**

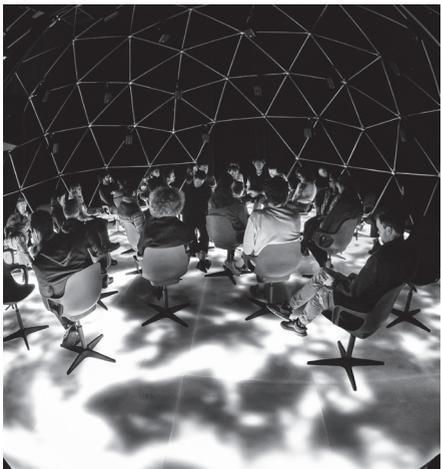
**Julie Lesgages**

**Valérie Schwarcz**

Création en mai 2024 à la Comédie - CDN de Reims.

Production Ircam-Centre Pompidou.

© photo : Quentin Chevrier



# L'AUTRE FILLE

DE Annie Ernaux

DURÉE 50MIN

---

JEU. 23 mai 20H30

VEN. 24 mai 12H45

Dans ce court récit, Annie Ernaux s'adresse à sa sœur aînée, décédée avant sa naissance, et dont elle a appris l'existence fortuitement, à l'âge de dix ans. Le dispositif de création et de diffusion proposé par l'Ircam permettra de mettre en scène cette lettre sans pourtant l'incarner. Il sera possible de susciter l'intimité de l'auteur par sa voix propre, sa respiration, la présence imaginaire de son corps, dans une restitution spatiale d'une grande délicatesse. Une parole solitaire et secrète, qui restera sans réponse. Le texte témoigne d'une forme de combat sous-jacent, entre la sœur absente et l'auteur, combat bien involontaire, mais qui donne à cette « lettre » une âpreté particulière.

TEXTE

**Annie Ernaux**

COMPOSITION

**Aurélien Dumont**

ADAPTATION, RÉALISATION

**Daniel Jeanneteau**

DESIGN SONORE ET RÉALISATION

**Augustin Muller**

INGÉNIERIE SONORE

**Sylvain Cadars**

AVEC LA VOIX DE

**Annie Ernaux**

ET LA MUSIQUE ENREGISTRÉE PAR

**les musiciens de  
l'ensemble L'Instant Donné**

**Nicolas Carpentier** VIOLONCELLE

**Maxime Echardour** PERCUSSIONS

**Mayu Sato-Brémaud** FLÛTE

Création en septembre 2020 au Centre Pompidou dans le cadre de Manifeste, festival de l'Ircam. Production Ircam-Centre Pompidou. Coproduction Ircam-Centre Pompidou / Théâtre de Gennevilliers. Avec le soutien de la Sacem et du CNM. © photo : Quentin Chevrier



## À DÉCOUVRIR D'AUTRES PROPOSITIONS INTERCAL



### INSTALLATION VIDÉO **CHER FUTUR MOI** GRATUIT

Irvin Anneix

*Cher futur moi* est une websérie collaborative et une exposition immersive. Dans leur chambre, face caméra, des jeunes francophones du monde entier et de Reims, confient leurs espoirs pour le futur, qu'il soit intime ou collectif.

14 > 25 mai • Comédie (Auditorium)



Carte blanche #5

### **AUTOUR DU SPECTACLE RAPT** GRATUIT SUR RÉSERVATION

Mathieu Chamagne, Afif Riahi / Echos Electrik

Immersion en réalité virtuelle dans les coulisses de la création du spectacle *Rapt* de Chloé Dabert, imaginé par Afif Riahi / Echos Electrik avec Mathieu Chamagne, musicien / compositeur / développeur multimédia.

VEN. 24 mai 14H - 16H - 17H - 18H

SAM. 25 mai 14H - 16H - 17H20 - 19H [FOCUS INTERCAL]

Comédie (Grande salle) GRATUIT SUR RÉSERVATION



## À NE PAS MANQUER EN MAI



### VARIÉTÉ

Sarah Le Picard

### ARTISTE ASSOCIÉE Anne-Lise Heimburger

*Variété* s'inspire de l'émission de télévision *Discorama* et de sa créatrice Denise Glaser qui, de 1959 à 1975, fit connaître les plus grandes chanteuses et les plus grands chanteurs de sa génération. Un hommage délicat à la bande-son de nos vies.

28 > 31 mai • Comédie (Petite salle)

\* Les Enfants d'abord ! : VEN. 31 mai

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



© photos : Irvin Anneix (*Cher futur moi*), Marikel Lahana (*Variété*)



LACOMÉDIE DE REIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...