

PRODUCTION ●

ARTISTE RÉSIDENTE 20-21 🏠

PREMIÈRE

JEUNE PUBLIC

Un max de montres

Il existe des monstres de toutes sortes : monstres à l'intérieur de nous, à l'extérieur de nous, des créés par l'homme et des produits de son imagination. Avec *Les Monstres*, Bérangère Jannelle fait à nouveau monter les enfants sur scène. Sur un plateau qu'ils ont transformé en « fabrique monstre », à la fois terrain de sport, salle d'étude ludique et dortoir, 6 enfants entre 9 et 11 ans et le comédien Rodolphe Poulain, leur « entraîneur », nous rendent témoins des jeux successifs par lesquels ils s'emparent des monstres ; entre débat philosophique, récits de rêves, défis, mises en scène et catharsis joyeuse...

C D
M
O I
È F
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Bérangère Jannelle**

DURÉE 1h — LIEU Atelier de la Comédie

REIMS

11
—
12
MAI

LES MONSTRES

À NE PAS MANQUER



STALLONE

Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla

26 > 28 mai Comédie (Petite Salle)



ANDRÉ

Clément Bresson, Sébastien Pouderoux et Marie Rémond / Marie Rémond

27 > 29 mai Atelier de la Comédie

À SUIVRE



INTERCAL

Du 01 au 05 juin, la Comédie invite toutes celles et tous ceux que le numérique intéresse (ou pas encore !) à la première édition d'INTERCAL. Comprendre le numérique, découvrir de quelle manière le spectacle vivant s'en empare, imaginer des rendez-vous avec les habitants... ce nouveau rendez-vous biennal de la Comédie compte bien montrer, durant 5 journées, comment le tout-numérique révolutionne notre monde contemporain et la création artistique.

01 > 05 juin À la Comédie et à Croix-Rouge

A SUIVRE...

LACOMEDIEDEREIMS.FR



Toute la programmation et les infos sur:



TEXTE, MISE EN SCÈNE
Bérangère Jannelle

AVEC
Rodolphe Poulain

ET EN ALTERNANCE
Rémi Brissiaud, Bastian Ducat,
Rémi Ducat, Ines Ezzel,
Alexis Hardy, Heloise Pir-Gérard

OU
Louis Aufray, Salomé Corneloup,
Pierre Couvreur - - Hubert,
Olivia Perlerin, Théo Roussy
Brugnon, Raphaël Sorlet

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Heidi Folliet

SON
Jean-Marc Istria

LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE
Léandre Garcia-Lamolla

ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE
Élie Triffault

ASSISTANT AUX COSTUMES
Éloïse Pons

COLLABORATEUR CHORÉGRAPHIQUE
(KRUMP)
Tiger

Bérangère Jannelle

ARTISTE RÉSIDENTE 20-21 🏠



Après des études de philosophie, Bérangère Jannelle se forme en Italie et en France, et devient assistante à la mise en scène de Klaus Michael Grüber, Carlo Cecchi, Stéphane Braunschweig et Arthur Nauzyciel.

Depuis 2000, elle a créé une quinzaine de spectacles, écrit des scénarios et réalisé trois films pour le cinéma (*Sans Terre, Les Lucioles, Markowicz appartement n°7*), monté plusieurs opéras (à Lille, Nantes, Rennes et Limoges).

À partir de 2012, sa recherche théâtrale amène Bérangère Jannelle à ouvrir un cycle sur les révolutions poétiques avec *Vivre dans le Feu* d'après les écrits de Marina Tsvetaeva (Festival d'Automne 2012) et *Howl* d'Allen Ginsberg (66 Gallery -- Maison de la Poésie 2013).

Puis elle amorce un cycle autour de la philosophie avec *Le Petit Z* et *Z comme Zigzag*, fondés sur l'œuvre de Gilles Deleuze (2014-2015). En 2016, elle crée *Africa democratik room* (d'après *La République de Platon*, créé au Festival Les Récréâtrales de Ouagadougou au Burkina Faso / CDN de Rouen) et en 2017, *Melancholia Europea – une enquête démocratique* (MC2 Grenoble / Centquatre) d'après la pensée d'Hannah Arendt.

Suivent *Les Monstres* puis *L'argent raconté aux parents et à leurs enfants*. Elle monte également ses propres scénarios théâtraux, comme *Lucy in the sky est décédée*, créé en mars 2020 au Théâtre Gerard Philippe - Centre dramatique national de Saint Denis, et *Comme le nageur au fond des mers* (création 2023).

Dit en répétitions

« À mon avis dans ton rêve, c'est pas que c'est un monstre, c'est qu'il est différent en fait. Mais en fait quand tu es différent, tu n'es pas un monstre, par exemple la tante de Steeve si elle a pas un bras ou si l'oncle d'Ali est un peu couac couac comme dit Ali, bah c'est pas des monstres, non ? Les différents c'est tout le monde. »

« Moi à l'école de toute façon on me prend un peu pour un alien alors... »

« Frankenstein il a eu la rage parce qu'il voulait qu'on l'aime c'est tout et son créateur n'a fait que le rejeter alors il se venge quoi... »

« C'est si t'es pas aimé que tu te fais du monstre. »

« Un monstre c'est comme un humain mais c'est plus fragile qu'un humain. »

« Est-ce que c'est parce qu'on est inconnu qu'on a peur ? »

