



PRODUCTION 

ARTISTE DIRECTRICE 

ARTISTES ASSOCIÉ·ES 

JEUNE TROUPE 



TEXTE Friedrich von Schiller TRADUCTION Sylvain Fort MISE EN SCÈNE Chloé Dabert
DURÉE 3H45 (ENTRACTE COMPRIS) — LIEU Comédie (Grande salle)

MARIE STUART

02

—

09
OCT

Friedrich von Schiller a écrit ***Marie Stuart***, tragédie historique en cinq actes, en 1800. La pièce se concentre sur les derniers jours de Marie Stuart avant son exécution en 1587 et se penche sur le conflit entre Marie Stuart reine d'Écosse et la reine Élisabeth 1^{re} d'Angleterre, en mettant en lumière les dilemmes politiques, religieux et personnels auxquels elles sont confrontées.

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée en Angleterre depuis dix-neuf ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth, car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Elle cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Élisabeth, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens...

PARTENAIRES DE CE SPECTACLE



GRAND REIMS
mobilités
by transdev



ici
Radio
TV
Digital



En 2018, je montais *Iphigénie* de Jean Racine qui mettait en scène trois femmes au cœur d'un univers exclusivement masculin, obéissant aux dieux, sacrifiant l'humanité à la raison d'État et aux ambitions personnelles. Depuis, j'ai essentiellement travaillé sur des écritures contemporaines anglaises, des scénarios redoutables, des écritures rythmiques, incisives et précises, qui amènent du sens, de l'émotion, de l'humour et abordent les questions politiques et sociétales qui me traversent. Avec ces dramaturges, je dissèque depuis plusieurs années le rapport au pouvoir au sein de la famille, du couple, ou d'une communauté, avec une obsession probable sur la place des femmes dans tout ça.

Quand j'ai découvert **Marie Stuart**, j'ai été saisie dès la première lecture par le rythme haletant de son écriture, et bien que nous en connaissions l'issue, le suspens nous tient en haleine jusqu'à la fin. Cette pièce, ancrée dans la réalité historique de l'Écosse et de l'Angleterre, confrontant deux magnifiques personnages féminins cernés par de nombreux conseillers masculins, est donc un thriller, magistralement construit, inspiré de faits réels et documentés, qui devient finalement une œuvre de fiction dans laquelle se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique, la pièce politique, et une réflexion plus philosophique sur l'individu et la liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'État.

C'est une œuvre passionnante sur tous les points, tentant de s'affranchir du sujet «réel», historique, qui est la base même de son existence. Car Schiller, en s'appuyant sur les faits connus à son époque, les suivant comme des indices, réécrit librement l'Histoire, ou du moins l'interprète, et invente des personnages, des situations qui ne se sont jamais produites, il écrit du théâtre. Avec l'équipe de créateurs qui m'accompagne depuis plusieurs années, nous avons développé, au fil des créations, une esthétique commune singulière toujours au service du texte. Nous cherchons à créer, pour ce projet, un dialogue esthétique entre les costumes prenant en charge la dimension historique sans en être complètement une reconstitution, et un espace plus contemporain, une cage protéiforme, où la prison de Marie finira par être aussi celle d'Élisabeth.

Chloé Dabert,
metteuse en scène

« Grand Trésorier!

Je veux être juste avec
vous! Soyez-le aussi avec
moi...

On dit que vous voulez
du bien à cet État,
à votre reine, que vous
êtes incorruptible, vigilant,
infatigable...

Je veux bien le croire.
Ce n'est pas l'intérêt
personnel qui vous
gouverne, mais le seul
bénéfice du souverain, et
du pays. Pour cette raison,
prenez garde, noble Lord,
de confondre le bien de
l'État avec la justice.»

Friedrich von Schiller,

Marie Stuart Acte I, scène 7



Spectacle créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.

Production Comédie – CDN de Reims.

Coproductions Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Théâtre de Liège et DC&J Création, Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de l'Inver Tax Shelter.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

© photos: Marie Liebig (*Marie Stuart*), Nadège Le Lezec (*L'Enfance de l'art*), Vincent VDH (*Stage adultes*), Simon Gosselin (*Au-delà de toute mesure*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

AVEC

Bénédicte Cerutti, artiste associée 🗿

MARIE STUART reine d'Écosse, prisonnière en Angleterre

Brigitte Dedry

HANNA KENNEDY nourrice de Marie Stuart

Jacques-Joël Delgado, Jeune troupe 🗿

WILLIAM DAVISON secrétaire d'État

Koen De Sutter

ROBERT DUDLEY comte de Leicester, favori d'Elisabeth

Sébastien Éveno, artiste associé 🗿

WILLIAM CECIL baron de Burleigh, Grand Trésorier

Cyril Gueï

AMIAS PAULET chevalier, garde de Marie Stuart

Jan Hammenecker

GEORGE TALBOT comte de Shrewsbury, Garde des Sceaux

Tarik Kariouh

DRUGEON DRURY deuxième garde de Marie Stuart

LE COMTE DE KENT

Marie Moly, Jeune troupe 🗿

OKELLY ami de Mortimer

LE PAGE

GARDE 1

MARGUERITE KURL camériste de Marie Stuart

Océane Mozas

ÉLISABETH 1^{RE} reine d'Angleterre

Makita Samba

MORTIMER neveu de Paulet

Arthur Verret

COMTE DE L'AUBESPINE ambassadeur de France

MELVIL ancien intendant de la maison de Marie Stuart

GARDE 2

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Alexis Mullard, Jeune troupe 🗿

SCÉNOGRAPHIE

Pierre Nouvel 🗿

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Sébastien Michaud

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, COIFFURE

Cécile Kretschmar ASSISTÉE DE

Judith Scotto Le Massese

RÉALISATION TOILE PEINTE

Marine Dillard

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU

François Aubry, dit Moustache

ATELIER DÉCOR

Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

ATELIER COSTUMES

Élise Beaufort, **Anne Tesson** (coupe hommes),

Armelle Lucas (coupe dames), **Bruno Juvet**,

Jeanne-Laure Mulonniere, **Albane Cheneau**

STAGIAIRES ATELIER COSTUMES

Nele Veilhan-Goemans, **Nadou Abot**

AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DES CHEFFES D'ATELIER

Pauline Zurini — Théâtre National de Strasbourg

Sophie Bouilleaux — Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Myriam Rault — Théâtre National de Bretagne

COORDINATRICE CASCADES

Roberta Ionescu

REMERCIEMENTS

Patrick Demouy, **Frère Remy Vallejo**

RÉGISSEUR SON

Nicolas Martz

RÉGISSEUR PLATEAU

Eric Raoul

RÉGISSEUR LUMIÈRES

Benjo Trottier

HABILLEUSE

Elsa Rocchetti

MAQUILLEUSE, PERRUQUIÈRE

Judith Scotto Le Massese



AUTOUR DU SPECTACLE



EXPOSITION

AU CŒUR DES COULISSES

En accès libre dans l'Auditorium sur les horaires d'ouverture de la billetterie



RENCONTRE

L'ENFANCE DE L'ART

AVEC Koen De Sutter, comédien dans le spectacle et les élèves de la Classe de la Comédie

Partager les questionnements des jeunes acteurs et actrices en formation, confrontés à l'expérience d'un interprète.

DATE VEN. 03 oct. 18h

GRATUIT SUR RÉSERVATION



STAGE ADULTES

À VOUS LA SCÈNE

AVEC Jacques-Joël Delgado et Marie Moly, comédien-nés dans le spectacle

S'initier au théâtre le temps d'un week-end et plonger dans l'univers d'un spectacle de la saison : une première approche, pour amateurs autant que pour les spectateurs confirmés !

DATES

SAM. 11 oct. 10h-12h / 13h-16h

DIM. 12 oct. 10h-13h

LIEU

COMÉDIE (STUDIO)

TARIFS 50 € / 30 €



SPECTACLE À NE PAS MANQUER



AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

Elsa Agnès, artiste associée

Avec une écriture pleine d'humour, à la fois lyrique et triviale, Elsa Agnès met en scène un huis-clos hors du temps dans un musée vénitien, où trois solitudes dialoguent avec et aux côtés de peintures de la Renaissance.

13 > 20 nov. • Comédie (Petite salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

