

## ARTISTE ASSOCIÉE 8

Il s'appelait Rudy. Un jour,  
il a quitté son cours d'anglais,  
demandé une cigarette et  
s'est rendu dans le métro.  
Loss, c'est l'histoire d'un deuil.  
Comment garder vivants auprès  
de soi ceux qui ne sont plus là?  
Noémie Ksicova nous parle du  
manque et de la reconstruction  
d'une famille dans un spectacle  
tout en délicatesse qui traite  
l'irréparable par le sensible.



C D  
O M  
E I  
E E  
REIMS

CONCEPTION Noémie Ksicova  
TEXTE Noémie Ksicova EN COLLABORATION AVEC l'équipe artistique  
MISE EN SCÈNE Noémie Ksicova, Cécile Péricono  
DURÉE 1H10 — LIEU Comédie (Petite salle)

# LOSS

## 24

## 27 JAN



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation  
du mercredi 25 janvier  
suivie d'une rencontre  
avec l'équipe artistique.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### AFTER MUSICAL

au Restaurant / Bar

Poursuivez votre soirée en musique avec James Jouffroy et profitez de nos plats faits maison et d'un Happy Hour pendant 1H à l'issue de la représentation du jeudi 26 janvier.

GRATUIT SUR RÉSERVATION en ligne

### LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Amory  
Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

## À SUIVRE

# FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

31 jan. > 12 fév.

Spectacle

## PLAIDOIRIE POUR VENDRE LE CONGO

Sinzo Aanza / Aristide Tarnagda

Rire des commotions de nos démocraties, des contradictions de nos politiques. Rire du laid afin qu'affleure le beau. Le rêve.

01 > 02 fév.  
Comédie (Grande salle)

Première en France

## 1,8 M

Ivan Viripaev

1,8 mètre, c'est un simple carré de lumière où huit interprètes vont se succéder pour raconter des histoires de vies brisées. Une pièce poignante sur le désir de liberté.

07 > 08 fév.  
Manège, scène nationale de Reims

LACOMEDIEDEREIMS.FR



## À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur:



AVEC

**Lumir Brabant**  
**Anne Cantineau**  
**Juliette Launay**  
**Antoine Mathieu**  
**Théo Oliveira Machado**  
**Noémie Ksicova**

LUMIÈRES

**Annie Leuridan**

SCÉNOGRAPHIE

**Céline Diez**

COMPOSITION

**Bruno Maman**

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRES

**Clara Boulis Valence**

INGÉNIEUR SON

**Morgan Marchand**

RÉGARD CHORÉGRAPHIQUE PONCTUEL

**Johann Amsellem**

REGARD DRAMATURGIQUE PONCTUEL

**Camille Louis**

ADMINISTRATION, PRODUCTION,

DIFFUSION

**AlterMachine :**

**Ondine Buvat**

**Marine Mussillon**

**Carole Willemot**

RELATIONS PRESSE

**AlterMachine :**

**Elisabeth Le Coënt**

**Erica Marinozzi**

Spectacle créé en mars 2020 au Phénix à Valenciennes dans le cadre du Cabaret de Curiosité. Production Compagnie Ex-Oblique. Coproduction Campus décentralisé Amiens-Valenciennes Pôle européens de création Le Phénix scène nationale de Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens. Avec le soutien de la Région Hauts de France, de la DRAC Hauts de France, de la SPEDIDAM, Le Théâtre du Chevalat Scène conventionnée de Noyon, de la Comédie de Bethune-Centre Dramatique des Hauts de France, du Théâtre Paris-Villette. Le décor est construit par l'atelier du Théâtre du Nord. Remerciements Cyril Texier, Matthieu Marie, Claire Sermonne, Emilie Vaudou, Flora Gros, Leyla Rabih, Julien Marrant, Julien Buchy, Florence Martin, Carole Vanbellegem, Patrick Lardy, Thierry Consigny, tous les Kisskissbankers, Laetitia Dosch, Bruno Maman, Marc Van Peteghem. © photos : Simon Gosselin (Loss), Géry Barbot (Plaidoirie pour vendre le Congo), Maurycy Stankiewicz (I, 8 M). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



Nous vivons aujourd'hui dans une société qui par souci de survie a proscrit la signification tragique. Aujourd'hui, la maladie, la folie, la mort sont des choses tabous ou alors on les accepte mais pas trop longtemps et pas trop près.

Je ne sais plus où j'ai lu que la civilisation serait née à partir du moment où l'homme a décrété qu'il fallait enterrer son semblable parce que voir la mort, y être confronté, l'avoir devant soi, ça menace la tranquillité des vivants.

Dans *Loss*, on est face à une famille qui refuse le travail de deuil. Par travail de deuil j'entends l'acceptation que la mort d'un fils, d'un frère, d'un amoureux soit une chose acceptable. Apprendre à vivre sans.

Eux, ils n'enterrent pas leur mort ils refusent ça. Ils déterrent. Est-ce que le travail du deuil doit être réduit à apprendre à vivre sans ? Pourquoi le seul destin des morts serait leur inexistence ?

Si on lisait ça dans du théâtre antique, dans de la mythologie, ça ne nous choquerait pas et moi ce qui m'intéresse, c'est de ramener ça : ces sentiments exacerbés, ces « trop », ce jusqu'au boutisme, cette obstination qui explose tout conformisme attendu, voulu par une société qui lisse, qui se surprotège. Je veux ramener des héros, des héroïnes, grecques, mythologiques dans nos appartements d'aujourd'hui.

Je souhaite faire un zoom sur des personnes a priori banales pour aller trouver le surhumain qui aujourd'hui serait qualifié de folie mais qu'on trouve incroyable dans nos histoires antiques. Aujourd'hui la majorité des héros et héroïnes grecques serait dans un asile.

Je souhaite parler de personnes, qui, par nécessité impérieuse à un moment, décident d'aller au bout de ce qu'elles ressentent. Nous, ces idées nous traverseraient sûrement, mais on les tempère parce qu'on nous dit que c'est impossible. Eux, ils poussent leurs désirs et leurs besoins jusqu'au bout. Donc la famille de Rudy va réinvoquer la présence de leur enfant, de leur frère, par le biais de la petite amie qui prendra la place du fils disparu en mettant

ses vêtements, en l'incarnant pour le faire revenir peut être parce qu'elle le souhaite très fort.

Et que c'est peut-être pour eux le seul moyen d'accepter qu'il puisse après partir pour toujours.

Par Noémie Ksicova, mars 2019



**Noémie Ksicova, artiste associée**

Texte, conception, mise en scène, comédienne - *Noémie adulte*

Après des études de violon, elle se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle revient en France pour travailler comme comédienne. Dès 2013, elle se concentre sur ses projets de mise en scène, d'installations et d'écriture. En 2017, elle crée *Rapture* librement inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras à Mains d'œuvres, présenté au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, elle intègre le Pôle européen de création Campus Amiens Valenciennes.

Elle crée *Loss* en 2020 au Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le spectacle est repris à la MCA d'Amiens. Elle propose des stages aux publics jeunes en difficultés sociales. En juin 2022, elle écrit et met en scène *SATURNE* avec les comédiennes et comédiens de l'Oiseau-Mouche.

## APPEL À PARTICIPATION

### Cartographie sensible

Habitants, usagers du quartier Comédie, vous portez en vous des souvenirs de moments vécus dans des endroits de ce quartier (bancs publics, parcs, coins de rue, morceaux de trottoir...) ? Noémie Ksicova vous invite à les partager avec elle. Ils feront l'objet d'un travail artistique avec des comédiens professionnels.

INFOS +

Julie Geffrin [j.geffrin@lacomiedereims.fr](mailto:j.geffrin@lacomiedereims.fr)

Enregistrement des témoignages : avril 2023

Restitution : 10 juin 2023