

LOS GESTOS

faraway
festival
des arts à reims

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS



PREMIÈRE EN FRANCE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Pablo Messiez**

Aux côtés de son petit ami Sergio, Topazia veut installer un bar dans une salle circulaire et vitrée, presque à l'abandon. Accompagnés d'un autre garçon, d'un pianiste ou encore d'une femme à qui les mots manquent, les personnages de **Los Gestos** semblent être contaminés par de curieux gestes imprévus, étrangers à eux-mêmes, venus d'ailleurs, comme s'il s'agissait d'échos du passé.

28

|

29
JAN

DURÉE **1h40** — LIEU **Comédie (Grande salle)**



Requestionnant la forme théâtrale à chacune de ses créations, Pablo Messiez mise, cette fois-ci, sur un langage corporel où les mouvements, impulsifs et répétitifs, chahutent les êtres. Ce spectacle entre danse et théâtre met l'accent sur ce qui ne peut pas être dit ni écrit, sur les gestes du quotidien et ce qu'ils expriment peut-être bien mieux que n'importe quel mot.

Comme dans chaque œuvre, il y a en moi le désir de réaliser un montage qui ne prenne pleinement sens qu'au théâtre. Se concentrer sur les gestes, c'est aussi se concentrer sur ce qui ne peut pas être écrit. Sur ce que le théâtre a d'extra-littéraire. Sur ce qui prend tout son sens dans l'incarnation, dans la présence. Sur ce que fait le corps lorsqu'il entre en relation avec les autres.

Deleuze dit que « Peindre la bouche qui crie seulement ça veut dire, en fait je ne la peins pas seulement, c'est qu'à ce moment-là j'ai capté les puissances. Les puissances qui font crier ». Comment envisager une dramaturgie où l'accent serait mis sur la répercussion de ces puissances. Non pas sur l'acte, mais sur l'effet de l'acte sur les corps. Non pas sur l'individu, mais sur le réseau de relations qui l'affectent.

Les mois passés à Rome ont mis en lumière les questions qui constitueront la fable et les procédures qui serviront de guide.

De retour à Madrid, les souvenirs de Rome ont fait germer certaines formes. Des situations. Des personnages. Dans un espace circulaire abandonné, qui rappelle la basilique Santo Stefano Rotondo de Rome, Topazia veut ouvrir un bar. Sergio, metteur en scène fan de Pasolini et petit ami de Topazia, l'accompagne dans cette entreprise. Même si ce qui l'intéresse lui, c'est de faire du théâtre. Il y a aussi un très jeune pianiste à la recherche d'un emploi, et un garçon aux yeux remplis d'une terreur ancienne qui semble venir d'un autre monde. À eux s'ajoute une vieille danseuse, qui semble muette, mais qui parlera. Tous connaîtront le même sort. Quelque chose dans cet espace les poussera à adopter des gestes qui ne leur sont pas propres. Comme s'il s'agissait d'un virus de plus en plus puissant, leurs corps seront entraînés vers des formes étrangères et imprévues.

Comme dans un rêve où il ne reste plus qu'à répéter ce que d'autres ont déjà fait autrefois, tous finiront par céder à l'évidence : les gestes sont des échos du passé. Et le passé n'est pas derrière, il est à côté.

Existe-t-il encore la possibilité d'un éclair de quelque chose d'insaisissable dans ces corps ? Un tremblement qui ouvrirait une brèche dans l'habitude ?

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Pablo Messiez, Madrid, 17 janvier 2023

AVEC
Elena Córdoba
Manuel Egozkue
Fernanda Orazi
Nacho Sánchez
Emilio Tomé

SCÉNOGRAPHIE
Mariana Tirantte

LUMIÈRES
Carlos Marquerie

COSTUMES
Cecilia Molano

CHORÉGRAPHIE
Elena Córdoba

SON
Lorena Álvarez
Óscar G. Villegas

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Alicia Calot

PRODUCTEUR EXÉCUTIF
Pablo Ramos Escola

DIRECTION DE PRODUCTION
Jordi Buxó
Aitor Tejada

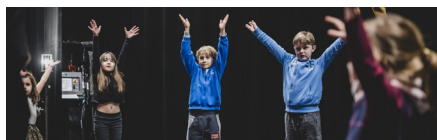
DISTRIBUTION
Caterina Muñoz Luceño

Spectacle en espagnol surtitré en français.

Spectacle créé en décembre 2023 au Théâtre Valle-Inclán, Madrid. Production Centro Dramático Nacional, Teatro Kamikaze. Avec la collaboration de l'Académie royale d'Espagne à Rome. © photos : Luz Soria (Los Gestos), Vincent VDH (Les Enfants d'abord !), droits réservés (DJ Toma Tom), Sébastien Arpesella (*Sombras por supuesto et Il tiempo todo entero*)
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



AUTOUR DU SPECTACLE



LES ENFANTS D'ABORD !

GARDE ARTISTIQUE [7 - 11 ans]

AVEC Marie Boutard, danseuse professionnelle

Venir en famille à la Comédie avec des propositions adaptées à tous : initiation à la danse contemporaine pour vos enfants et vos adolescents pendant que vous assistez au spectacle !

DATE MER. 28 jan. 20h

DURÉE 1h40

TARIFS 6€ / 4€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie

SOIRÉE MUSICALE

DJ TOMA TOM

Passez la soirée en musique, avec une sélection sur mesure de musiques latines, depuis les années 60 à aujourd'hui, avec un set disques vinyles préparé par DJ Toma Tom.

DATE JEU. 29 jan. 19H30 *et en continu toute la soirée*

LIEU Resta de la Comédie

GRATUIT



27.01 > 07.02 2026

L'Argentine à l'honneur

imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC,
Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims

À SUIVRE À LA COMÉDIE

FOCUS **Romina Paula**



PREMIÈRE EN FRANCE

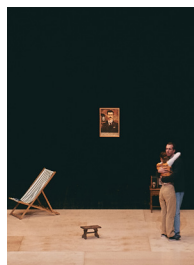
SOMBRAS POR SUPUESTO

Romina Paula

Avec une esthétique *eighties* et une maîtrise de la direction d'acteurs, Romina Paula s'inspire du travail de Rainer Werner Fassbinder, dans une fiction où deux policiers interrogent un couple dont le fils a disparu.

03 > 04 fév. • Comédie (Grande salle)

Spectacle en espagnol surtitré en français.



EL TIEMPO TODO ENTERO

Tennessee Williams / Romina Paula

Reprenant les personnages de *La Ménagerie de Verre* de l'américain Tennessee Williams, Romina Paula donne à ces êtres tragiques un avenir plus libre. Dans ce spectacle, le temps, presque irréel, est décor et protagoniste.

06 > 07 fév. • Comédie (Grande salle)

Spectacle en espagnol surtitré en français.



Découvrez toute
la programmation
du festival sur
farawayfestival.eu

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :

LACOMEDIEEREIMS.FR