

ARTISTE ASSOCIÉ 

David Geselson

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

LETTRES NON-ÉCRITES

CONCEPTION ET ÉCRITURE **David Geselson**
DURÉE ESTIMÉE 1h — LIEU **Comédie (Studio)**



De ville en ville, et cette saison à Reims, David Geselson recueille et met en forme les mots de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à un être cher, sans avoir osé. De ce matériau sensible, il fait une performance bouleversante.

|
18
OCT



« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous.

Nous passerons 35 minutes ensemble pendant lesquelles vous me raconterez cette lettre non écrite. Je passerai ensuite 45 minutes à l'écrire pour vous. Une fois la lettre écrite, je vous la lirai.

Si elle vous convient, vous pourrez la garder (sous quelque forme que ce soit), et sinon, je l'effacerai et n'en garderai pas trace. Enfin, si elle vous convient et que vous acceptez, j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre, étant entendu que toutes les lettres seront rendues anonymes. »

C'est à partir de ce postulat que j'ai commencé. Le projet des *Lettres non-écrites* se poursuit depuis, ville après ville. Les sessions d'écriture ont toujours lieu sur une journée, puis en début de soirée nous préparons avec une partie de l'équipe de la compagnie Lieux-Dits une forme théâtrale construite à partir de ces lettres. Une dizaine lues chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutant des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, des New-Yorkaises à Lorient et des Lorientaises à Duclair.

Il s'agit d'une forme de création volontairement courte, rapide, incomplète, construite en quelques heures. Pour dire, entre autres choses, que les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, s'entendre avec soi dans le monde.

Une forme de communauté des mots invisibles se construit au fil des lieux. Une communauté de maux, aussi, qui traverse le temps.

David Geselson

AVEC

David Geselson
Charlotte Corman

MUSICIEN

Sary Khalife

RÉGIE GÉNÉRALE,

LUMIÈRES, SON
Sylvain Tardy

DIRECTION DE

PRODUCTION,

DIFFUSION

Noura Sairour

ADMINISTRATION DES PRODUCTIONS ET DES

TOURNÉES

Laëtitia Fabaron

RELATIONS PRESSE

AlterMachine | Carole Willemot

Spectacle créé en mai 2017 à Théâtre Ouvert. Production Compagnie Lieux-Dits. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTEXTO d'Arcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des *Lettres non-écrites* est publié aux éditions Le Tripode. David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres. © photos : Simon Gosselin (*Lettres non-écrites*), Noémie Ksicova (*L'Enfant Brûlé*), Brooke DiDonato Agence VU (*Rapt*).



AUTOUR DU SPECTACLE



Appel à participation

LETTRES NON-ÉCRITES

Participez à cette expérience :

Vous souhaitez partager votre « Lettre non-écrite » ?

David Geselson, Baptiste Amann, Samuel Gallet et Pauline Peyrade vous prêtent leurs plumes.

D'autres rendez-vous auront lieu tout au long de la saison :

18 nov. - 15 fév. - 20 mars - 15 juin

COMMENT PARTICIPER ?

Vous choisissez l'un des créneaux disponible sur le formulaire en ligne.

Nous vous appelons rapidement pour confirmer le rendez-vous et un des auteurs du projet vous accueillera à l'heure choisie à la Comédie avec un bon café/thé !

Si vous le souhaitez, vous pouvez apporter de quoi manger ou vous restaurer au Restaurant/Bar de la Comédie.

Le soir-même, nous vous accueillons pour la représentation du spectacle 1h avant.

Vous souhaitez participer à l'un de ses prochains rendez-vous ?

Écrivez-vous : acd@lacomediedereims.fr

Formulaire en ligne sur lacomediedereims.fr





À NE PAS MANQUER



Spectacle

L'ENFANT BRÛLÉ

LIBREMENT INSPIRÉ DE *L'Enfant Brûlé* DE Stig Dagerman
CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
Noémie Ksicova

Nous sommes en Suède, la neige s'étend à l'infini. Un homme se retrouve face à son fils Bengt, vingt ans, enfermé dans son chagrin après la mort brutale de sa mère. L'irruption dans la maison de la nouvelle compagne du père va faire basculer la vie du jeune homme. Comment rester vivant quand le passé nous hante ? Comment résister au vertige de l'amour et de la haine ? Adeptes d'un théâtre d'actrices et d'acteurs dont la maîtrise révèle des sentiments puissants, Noémie Ksicova fait de cette plongée dans nos désirs les plus troubles, une expérience émotionnelle libératrice.

15 > 18 nov. et 21 > 23 nov.

Atelier de la Comédie



Spectacle

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

05 > 08 déc. et 19 > 21 déc.

Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



Reims