

CRÉÉ À LA COMÉDIE 

PRODUCTION 

ARTISTE ASSOCIÉE 

Noémie Ksicova

CE SPECTACLE ABORDE DIFFÉRENTES SITUATIONS DE VIOLENCES (NOTAMMENT SEXUELLES), CELLES-CI PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEUR.RICE.S.

Noémie Ksicova adapte le chef d'œuvre de l'écrivain suédois Stig Dagerman : un drame familial tendu et un huis clos haletant où les personnages sont captifs de passions brûlantes.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en novembre 2023 à la Comédie — CDN de Reims. Production Compagnie Ex-Oblique et la Comédie — CDN de Reims. Coproductions Odéon — Théâtre de L'Europe, MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production, Le Phénix scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Théâtre du Beauvaisis — scène nationale, Théâtre national de Nice. Avec l'aide de la Région Hauts de France. Accueil en résidence La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. La compagnie Ex-Oblique est conventionnée par le ministère de la Culture — DRAC Hauts de France. Noémie Ksicova est artiste compagnon de la MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production et artiste associée à la Comédie — CDN de Reims et au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais à partir de janvier 2023. Elle fait partie du collège européen du Phénix, scène nationale de Valenciennes. Le roman *L'Enfant brûlé* est publié aux éditions Gallimard. L'adaptation de *L'Enfant brûlé* de Stig Dagerman par Noémie Ksicova est lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.
© photos : Jean-Louis Fernandez (*L'Enfant brûlé*) - Brooke DiDonato / Agence VU' (*Rapt*)
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



LIBREMENT ADAPTÉ DE *L'Enfant brûlé* DE Stig Dagerman
TRADUCTION Elisabeth Backlund
CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE Noémie Ksicova
DURÉE ESTIMÉE 2H45 — LIEU Atelier de la Comédie

15 L'ENFANT BRÛLÉ 23 NOV



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation du mardi 21 novembre suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique.

GARDE ARTISTIQUE LES ENFANTS D'ABORD !

Pendant que vous assistez à une représentation, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique et ludique à la Comédie, en lien avec votre spectacle :

Sam. 18 nov. pendant *L'Enfant brûlé*

Ven. 15 déc. pendant *Hedda*

Ven. 19 jan. pendant *Le Malade imaginaire ou le Silence de Molière*

Sam. 10 fév. pendant *Il Tango delle Capinere*

Ven. 12 avr. pendant *Neandertal*

Ven. 31 mai pendant *Variété*

Sam. 15 juin pendant *Une Nuit à Reims*

TARIFS 5€ par enfant (3€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION 48H à l'avance en ligne

EXPOSITION GRATUIT CARTOGRAPHIE SENSIBLE

Noémie Ksicova

«Je crois qu'au départ, cette cartographie sensible, c'était pour moi le moyen de me permettre d'aimer Reims, d'appivoiser Reims en déposant en moi des souvenirs, des passés qui ne sont pas les miens et que je m'approprie.»

Jusqu'au 24 novembre

À la Comédie (Auditorium)

SUR LES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça? Et pourquoi? Un thriller captivant!

05 > 21 décembre
Comédie (Petite salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC

**Lumir Brabant, Vincent Dissez,
Théo Oliveira Machado,
Cécile Péricone, Le chien Mésa**
ET LA VOIX DE
Sébastien Éveno

SCÉNOGRAPHIE

Anouk Dell'Aiera

CRÉATION LUMIÈRES

Nathalie Perrier

COMPOSITION MUSICALE,

CRÉATION SONORE

Bruno Maman

COLLABORATION À LA CRÉATION SONORE

ET RÉGIE SON

Mélissa Jouvin

COSTUMES

Caroline Tavernier

DRAMATURGIE

Aurélien Patouillard

DRESSAGE ET ACCOMPAGNATRICE CHIEN

Victorine Reinewald

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Antoine Hirel

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean-Philippe Bocquet

RÉGIE LUMIÈRE

Jacques Grislin

SUPERVISION SPATIALISATION SONORE

Esteban Fernandez

CONSTRUCTION DÉCOR

Olivier Benoit

Pierre Chaumont

ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION

Carole Willemot,

Marine Mussillon

et Ambre Gély /

AlterMachine

RELATION PRESSE

Elisabeth Le Coënt

et Erica Marinozzi /

AlterMachine

Remerciement à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, à la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur ! Julien Gosselin et à la compagnie La Brèche ! Lorraine de Sagazan pour le prêt de matériel.

Noémie Ksicova remercie

également Lo Dagerman,

Laetitia Dosch, Sébastien Éveno,

Barbara D'Alessandri, Jean-Louis

Aubert, Camille Dagen, Virginie

Linhart, Nicolas Asshaine, Juliette

Launay, Anne Cantineau, Laurie

Bellanca, Anastasia Ecalard, Jerome

Goyard, Ella Goyard, la Classe de

la Comédie – CDN de Reims.

Marc Van Peteghem et Léos.

Toute l'équipe de la

Comédie – CDN de Reims.



L'Enfant brûlé.

Il y a parfois des livres qui s'accrochent à vous et ne vous laissent plus en paix.

Une épopée de sentiments troubles.

Une plongée dans le cœur du mot désastre.

Penser un spectacle.

Un spectacle qui interroge sur comment le passé est une mémoire sensible qui revient sans cesse et travaille le présent.

La zone amoureuse comme espace de réparation. Est-ce que quand on aime c'est uniquement la personne en face de soi ou est ce que ce sont nos fantômes qui se superposent sur nos visages aimés ?

Chercher les zones de friction entre les nécessités de Dagerman et les miennes.

Ça parle d'un enfant que la mort de sa mère sacrifie. D'une certaine manière, c'est ça. La mère meurt et le fils est sacrifié. Et cette question serre le ventre.

Le travail de création commence et surgit autre chose.

On croit parfois qu'on fait quelque chose pour une raison et on réalise que c'est autre chose, qu'il y avait une question secrète qu'on cherchait absolument à percer.



L'Enfant brûlé raconte la fabrique d'un monstre. La mère meurt, les gardes fous tombent, les chiens sont lâchés. Je pensais que j'allais raconter l'histoire d'un jeune garçon sacrifié par la mort de sa mère et je raconte un garçon dont la mort de la mère agit comme un déclencheur de violence.

Quelle est ma responsabilité en tant que mère d'un garçon ? Comment ne pas en faire un homme qui détruit ? Bengt détruit et les femmes de cette histoire restent. Cette construction systémique et séculaire où les femmes se placent à devoir protéger les hommes. Et je ne fais pas exception.

Le vent, la neige, le ressac de la mer. Faire exister ces choses là sur le plateau.

La trace des morts.

Des rues enneigées. Le froid.

Une île.

La mer où l'on se baigne. Où l'on se désire. Où l'on se déchire. Où l'on tue aussi.

Je regarde le monde avec mes oreilles. Partir de ça.

Parfois fermer les yeux et simplement écouter.

Donner à voir une vision parcellaire et fragmentaire. Permettre aux imaginations de reconstituer les images manquantes.

Ne pas tout mettre au premier plan. Oser cela.

Continuer à croire que l'espace du plateau où tout est pour de faux est peut-être le dernier espace de vérité.

Faire un théâtre vivant, de l'instant. Faire un théâtre pour voir ceux qui sont au plateau. Toujours au centre.

Noémie Ksicova

Novembre 2023