

**XXX** edizione / édition / edição  
**26/08 2022 – 01/10 2022**

La creazione accidentale  
La création accidentelle  
A criação acidental

maestro / maître / mestre

**Claudio Tolcachir**

Udine  
Liège  
Lisboa  
Coimbra  
Milano  
Caen  
Reims

\_Corso internazionale itinerante  
di perfezionamento teatrale  
\_Cours international itinérant  
de perfectionnement théâtral  
\_Curso internacional  
de aperfeiçoamento teatral

Ecole des Maîtres

Partner di progetto e direzione artistica / Partenaires du projet et direction artistique / Parceiros do Projeto e Direção Artística

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia,

Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa [ Italia ]

CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique [ CFWB/Belgique ]

Teatro Nacional D. Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente [ Portugal ]

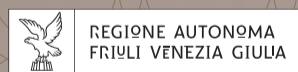
Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie.

La Comédie – Centre Dramatique National de Reims [ France ]

con il sostegno di / avec le soutien / com o apoio de

MiC - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia -

Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli [ Italia ]



con la partecipazione di / avec la participation / com a participação de

ERPAC – Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia [ Italia ]

Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique,

Centre des Arts scéniques, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général  
de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International,

La Loterie Nationale [ CFWB/Belgique ]

Ministère de la Culture et de la Communication [ France ]

Universidade de Coimbra [ Portugal ]

**Ecole des Maitres** è un progetto di formazione teatrale avanzata ideato da **Franco Quadri** nel 1990. Nel 2022 il progetto arriva alla sua **trentesima edizione**.

La sua particolarità è di essere un corso internazionale di perfezionamento teatrale itinerante e aperto ad artisti europei di età compresa fra i 24 e i 34 anni. Attualmente è sostenuto da una rete di partner di quattro Paesi, fra Italia, Belgio, Francia e Portogallo.

Obiettivo formativo dell'**Ecole des Maitres** è innescare una relazione fra giovani attrici e attori, formati nelle Accademie d'arte drammatica e nelle Scuole di teatro d'Europa, già attivi come professionisti, e rinomati registi della scena internazionale. L'Ecole intende così dare vita a un'esperienza di lavoro fortemente finalizzata al confronto e allo scambio di competenze sui metodi e le pratiche di messinscena, partendo da testi, lingue e linguaggi artistici differenti, nel corso di atelier a carattere itinerante.

Alla guida della trentesima edizione dell'Ecole des Maitres, intitolata "La creazione accidentale", ci sarà il drammaturgo, regista e attore argentino Claudio Tolcachir.

Il corso avrà la durata complessiva di 38 giorni e si svilupperà in 12 giorni di lavoro a Udine – dal 26 agosto al 5 settembre – e proseguirà con fasi di lavoro e di presentazione pubblica nelle diverse sedi europee del progetto. Sarà a Liegi dal 6 all'8 settembre, a Lisbona dal 9 al 12 settembre, a Coimbra dal 13 al 16 settembre, a Milano dal 17 al 21 settembre, a Caen dal 22 al 26 settembre e a Reims dal 27 settembre al 1 ottobre 2022.

L'École des Maitres est un projet de formation théâtrale avancée initié par Franco Quadri en 1990 et qui atteint cette année sa XXXe édition.

L'Ecole des Maitres a pour particularité d'être un cours international itinérant de perfectionnement théâtral, ouvert aux artistes européens dont l'âge est compris entre 24 et 34 ans.

Ce cours de perfectionnement est soutenu par quatre pays européens – l'Italie, la Belgique, la France, le Portugal.

L'objectif pédagogique de L'École des Maitres est de développer une relation entre des jeunes comédien-ne-s, formé-e-s dans les Ecoles supérieures d'Art dramatique européennes, déjà actif-ve-s en tant que professionnel-le-s, et des metteur-e-s en scène de renom de la scène internationale. L'École des Maitres entend donner vie à une expérience de travail basée sur la confrontation et l'échange d'expertise sur les méthodes et les pratiques de la mise en scène, à partir de différents textes, langues et langages artistiques, au cours d'un atelier itinérant.

Pour cette édition, L'École des Maitres est dirigée par le dramaturge, metteur en scène et acteur argentin Claudio Tolcachir, sous le titre « La création accidentelle ».

Le cours, d'une durée totale de 38 jours, débutera par 12 jours de travail à Udine – du 26 août au 5 septembre – et se poursuivra par des phases de travail et de présentations publiques dans les différentes villes européennes des partenaires du projet. Il sera à Liège du 6 au 8 septembre, à Lisbonne du 9 au 12 septembre, à Coimbra du 13 au 16 septembre, à Milan du 17 au 21 septembre, à Caen du 22 au 26 septembre et à Reims du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2022.

A École des Maitres é um projeto de formação avançada criado por Franco Quadri em 1990 e completa este ano a sua XXX edição.

Trata-se de um curso internacional itinerante de aperfeiçoamento teatral, aberto a artistas europeus com idades entre os 24 e os 34 anos.

O curso tem o apoio de quatro países europeus - Itália, Bélgica, França e Portugal - e tem como objetivo relacionar jovens atores, oriundos de escolas de teatro europeias e com experiência profissional, com encenadores de renome internacional. Juntos participarão assim num trabalho baseado no encontro e no intercâmbio de conhecimentos, de metodologias e de práticas artísticas, partindo de textos, línguas e linguagens teatrais distintos.

A edição deste ano, intitulada "A criação acidental", é orientada pelo ator e encenador argentino Claudio Tolcachir.

A Ecole terá início em Udine (26 de agosto a 5 de setembro de 2022) e prosseguirá com etapas de trabalho e apresentações públicas nas diversas sedes europeias do projeto: Liège (6 a 8 de setembro); Lisboa (9 a 12 de setembro); Coimbra (13 a 16 de setembro); Milão (17 a 21 de setembro); Caen (22 a 26 de setembro) e Reims (27 de setembro a 1 de outubro).



# Ecole des Maitres

**A**ttore, regista, formatore e drammaturgo, è nato a Buenos Aires, in Argentina, nel 1975.

Partecipa come attore a più di trenta spettacoli ed è stato diretto, tra gli altri, da Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo e Roberto Villanueva.

Nel 1998 ha fondato la sua compagnia, Timbre 4, che ha diretto in *Chau Misterix* di Mauricio Kartún, *Euridice* di Jean Anouilh, *Jamón del diablo* su testi di Roberto Arlt, *Lisistrata* di Aristofane, *La Omisión de la Familia Coleman*, *Tercer Cuerpo*, *El Viento en un Violín* ed *Emilia* (che ha diretto anche in Spagna e in Italia), *Dinamo* e *Próximo*, di cui è anche l'autore. Recentemente ha diretto *Edificio 3*, versione italiana del suo testo *Tercer cuerpo*, per il Piccolo Teatro di Milano.

Ha inoltre diretto *Atendiendo al Sr. Sloane* di Joe Orton, *Agosto* di Tracy Letts e *Todos Eran mis Hijos* di Arthur Miller, prodotti a Buenos Aires e al Teatro Español di Madrid, *Tribes* di Nina Raines, *Ay amor divino* di Mercedes Moran e *La Chica del Adiós* di Neil Simon, oltre alle commedie musicali *Sunset Boulevard* e *Cabaret*. In Spagna ha diretto anche *Tierra del fuego* di Mario Diament, *The Truth* di Florean Zeller e *Copenhagen* di Michael Frayn, *La Máquina de Turing*.

Per il suo lavoro, ha ricevuto i Premi ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo e Teatro XXI ed è stato nominato per il premio Konex come uno dei migliori registi del decennio. In Spagna ha ricevuto il Premio Ercilla ed è stato nominato ai Premi Max, mentre in Italia ha ricevuto il Premio Ubu per la sua messa in scena di *Emilia*.

Le sue opere sono state rappresentate in oltre venti Paesi e tradotte in sei lingue. Come insegnante, ha tenuto workshop in Italia (due volte alla Biennale di Venezia), Francia, Spagna, Cile, Brasile, Uruguay, Perù e Stati Uniti.

**M**etteur en scène, comédien, professeur et dramaturge, il est né à Buenos Aires, en Argentine, en 1975.

En tant qu'acteur, il a participé à plus de trente pièces, avec des metteurs en scène tels que Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo et Roberto Villanueva, entre autres.

En 1998, il fonde avec son groupe la compagnie Timbre 4 avec laquelle il met en scène *Chau Misterix* de Mauricio Kartún, *Euridice* de Jean Anouilh, *Jamón del diablo* sur des textes de Roberto Arlt, *Lisistrata* d'Aristophane, *La Omisión de la Familia Coleman*, *Tercer Cuerpo*, *El Viento en un Violín* et *Emilia* (qu'il a également mis en scène en Espagne et en Italie), *Dinamo* et *Próximo*, dont il est l'auteur.

Il a également réalisé *Atendiendo al Sr. Sloane* de Joe Orton, *Agosto* de Tracy Letts et *Todos Eran mis Hijos* d'Arthur Miller, une production réalisée à Buenos Aires et au Teatro Español de Madrid, *Tribus* de Nina Raines, *Ay amor divino* de Mercedes Moran et *La Chica del Adiós* de Neil Simon, ainsi que les comédies musicales *Sunset Boulevard* et *Cabaret*. En Espagne, il a également réalisé *Tierra del fuego* de Mario Diament, *The Truth* de Florean Zeller et *Copenhagen* de Michael Frayn, *La Máquina de Turing*.

Pour son travail, il a reçu les prix ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo et Teatro XXI et a été nommé pour le prix Konex comme l'un des meilleurs réalisateurs de la décennie. En Espagne, il a reçu l'Ercilla Award et a été nommé pour les Max Awards, et en Italie, il lui a été décerné le prix Ubu pour sa version de *Emilia*.

Ses pièces sont jouées dans plus de vingt pays et traduites en six langues. Depuis 2001, il dirige l'espace culturel TIMBRE 4\* avec son groupe. En tant qu'enseignant, il a donné des ateliers en Italie (deux fois à la Biennale de Venise), en France, en Espagne, au Chili, au Brésil, en Uruguay, au Pérou et aux États-Unis.

maestro /maître /mestre

## Claudio Tolcachir

**A**tor, encenador, professor e dramaturgo. Nasceu em Buenos Aires, em maio de 1975.

Como ator, participou em mais de trinta peças, dirigido por Daniel Veronese, Norma Aleandro, Carlos Gandolfo e Roberto Villanueva, entre outros.

Como encenador, em 1998, fundou juntamente com a sua equipa a companhia Timbre 4. Com esta companhia levou a palco textos de outros autores, como *Chau Misterix*, de Mauricio Kartún; *Euridice*, de Jean Anouilh; *Jamón del diablo*, a partir de Roberto Arlt e *Lisistrata*, de Aristófanos, bem como textos da sua autoria, *La Omisión de la Familia Coleman*, *Tercer Cuerpo*, *El Viento en un Violín*, *Emilia* (também apresentada em Espanha e Itália), *Dinamo* e *Próximo*.

Dirigiu ainda *Atendiendo al Sr. Sloane*, de Joe Orton; *Agosto*, de Tracy Letts; *Todos Eran mis Hijos*, de Arthur Miller (peça criada em Buenos Aires e também apresentada no Teatro Español de Madrid); *Tribus*, de Nina Raines; *Ay amor divino*, de Mercedes Moran; *La Chica del Adiós*, de Neil Simon, e ainda os musicais *Sunset Boulevard* e *Cabaret*. Em Espanha, Tolcachir também dirigiu *Tierra del fuego* de Mario Diament; *La verdad* de Florian Zeller e *Copenhague* por Michael Frayn, *La Máquina de Turing*.

Pelos seus trabalhos, recebeu os prémios ACE, Clarín, María Guerrero, Teatros del Mundo, Teatro XXI e foi nomeado ao prémio Konex como um dos melhores encenadores da década. Em Espanha, recebeu o prémio Ercilla e foi nomeado nos Max e, em Itália, recebeu o prémio Ubu pela sua versão de *Emilia*.

As suas obras foram já apresentadas em mais de vinte países e foram traduzidas para seis idiomas. Desde 2001, dirige, juntamente com a sua equipa, o espaço cultural TIMBRE 4. Como professor, já deu formação em Itália (por duas vezes na Bienal de Veneza), França, Espanha, Chile, Brasil, Uruguai, Peru e Estados Unidos.

**XXX** edizione / édition / edição

**La creazione  
accidentale**

—  
**La création  
accidentelle**

—  
**A criação  
acidental**

**Claudio Tolcachir**

«**A** traverso questo percorso desidero aiutare ognuno degli allievi dell'Ecole des Maitres a scoprire parti non transitate della propria natura, accompagnarli nell'esplorazione di una creatività flessibile e delicata; costruire insieme un cammino nel vuoto, che ci permetta una creazione libera da strutture preconcepite, legate a ciò che già conosciamo. Un umile e profondo lavoro di libertà, osservazione, creazione e comunicazione all'interno di una concezione di rete e di gruppo.

Credo che il compito di un docente non sia insegnare agli altri a recitare, ma aiutare ogni allievo a partorire l'attore che abita in lui e che forse ancora non conosce.

La natura di ciò che siamo, ciò che portiamo con noi, che è imperfetto, accidentale, pieno di umanità, rimane spesso fuori dal nostro lavoro d'attore.

E questo materiale, assolutamente personale, è quello che mi interessa.

Credo in un teatro che vibra, latente, pericoloso, in cui quello che è più significativo non affiora in superficie. La costruzione di uno scheletro di segreti, desideri repressi, pensieri contraddittori, la nostra umanità vulnerabile a fior di pelle; forze che ci attraversano e abitano il nostro comportamento fisico e fanno sì che possiamo costruire un altro testo al di sotto del testo, un'altra rete di comunicazione aldilà delle parole e delle azioni.

Quel mistero che ci cattura come spettatori e genera in noi la necessità di conoscere sempre di più.

E, attraverso questa immersione, scoprire noi stessi.»



« Avec cet atelier, je souhaite proposer à chaque stagiaire de découvrir des zones de sa personnalité qu'il-elle n'a pas encore traversées ; l'accompagner pour explorer une créativité souple et délicate ; suivre ensemble un chemin au-dessus du vide qui permette de construire sans structures préconçues de ce que nous savons déjà.

Un travail humble et profond de liberté, d'observation, de création et de communication dans une dynamique de groupe.

Je crois que la tâche d'un enseignant n'est pas d'apprendre aux autres à jouer, mais d'aider chacun à donner naissance à l'acteur-trice qui vit en lui-elle et qu'il-elle ne connaît peut-être pas encore.

La nature de ce que nous sommes, de ce que nous apportons, imparfaite, accidentelle, pleine d'humanité, est généralement laissée de côté dans notre travail d'acteur-trice. C'est ce matériel absolument personnel qui m'intéresse.

Je crois en un théâtre vivant, latent, dangereux. Là où le plus important ne fait pas surface. Un squelette de secrets, de désirs refulés, de pensées contradictoires, notre humanité vulnérable en surface et les forces qui nous traversent et peuplent notre comportement physique nous permettent de construire un autre texte sous le texte, un autre réseau de communication au-delà des mots et des actions.

Ce mystère nous piège en tant que spectateur et génère en nous le besoin d'en savoir toujours plus.

C'est dans cette immersion que nous nous découvrons nous-mêmes. »

« Com este workshop, desejo ajudar cada aluno a descobrir zonas não transitadas da sua natureza, acompanhá-lo a explorar uma criatividade flexível e delicada, e fazermos juntos um caminho no vazio, que nos permita construir, sem recorrer às estruturas preconcebidas daquilo que já conhecemos.

Um humilde e profundo trabalho de liberdade, observação, criação e comunicação, numa dinâmica de grupo.

Acredito que a tarefa de um professor não é a de ensinar os outros a representar, mas ajudar cada aluno a dar à luz o ator que nele habita e que possivelmente ainda não conhece.

A natureza do que somos, do que trazemos, imperfeita, acidental, cheia de humanidade, é muitas vezes deixada de fora do nosso trabalho de ator. E esse material absolutamente pessoal é o que me interessa.

Acredito num teatro que vibre, latente, perigoso. Onde o mais importante não aflora à superfície. A construção de um esqueleto de segredos, desejos reprimidos, pensamentos contraditórios, a nossa humanidade vulnerável à flor da pele e as forças que nos atravessam e habitam no nosso comportamento físico fazem com que possamos construir outro texto por debaixo do texto, outra rede de comunicação para além das palavras e das ações.

Esse mistério que nos prende como espectadores e gera a necessidade de saber cada vez mais.

E nessa imersão, descobriremo-nos a nós mesmos.»

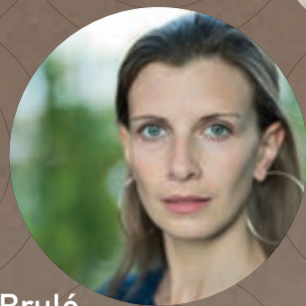




**Ana Baptista**  
seleccionada em Portugal  
nascida a 27/09/1991  
formação: ESAP Escola Superior  
Artística do Porto



**Viola Carinci**  
selezionata in Italia  
nata il 08/01/1990  
formazione: Accademia  
Nazionale d'Arte Drammatica  
Silvio D'Amico (Roma)



**Lénaïc Brulé**  
sélectionnée en Belgique  
née le 10/01/1987  
formation : Conservatoire  
royal de Mons



**Filipa Carloto Matta e Silva**  
seleccionada em Portugal  
nascida a 23/05/1992  
formação: ESTC Escola Superior  
de Teatro e Cinema (Lisboa)



**Daniele Cavone Felicioni**  
selezionato in Italia  
nato il 09/11/1988  
formazione: Scuola d'Arte Drammatica  
"Paolo Grassi" di Milano



**Julien Desmarquest Prada**  
sélectionné en France  
né le 22/07/1994  
formation : la Manufacture - Haute École  
des Arts de la Scène de Lausanne



**Christian di Filippo**  
selezionato in Italia  
nato il 07/10/1992  
formazione: Scuola del Teatro stabile  
di Torino



**Sarah Espour**  
sélectionnée en Belgique  
née le 25/04/1987  
formation : École Supérieure d'Acteurs  
(Cinéma - Théâtre) - Conservatoire de Liège



**Isabel Aimé Gonzalez Sola**  
sélectionnée en France  
née le 23/10/1987  
formation : École Supérieure d'Art  
Dramatique du Théâtre National  
de Strasbourg



**Ana Maria Haddad Zavadinac**  
sélectionnée en France  
née le 19/02/1993  
formation : ERACM - École Régionale  
d'Acteurs de Cannes et Marseille



**Lucia Marinsalta**  
selezionata in Italia  
nata il 11/12/1989  
formazione: Scuola di recitazione  
del Piccolo Teatro di Milano



**Paul Mosseray**  
sélectionné en Belgique  
né le 25/06/1989  
formation: IAD Institut des Arts  
de Diffusion (Louvain-La-Neuve)



**Eduardo Molina**  
seleccionado em Portugal  
nascido a 01/05/1993  
formação: ESTC Escola Superior  
de Teatro e Cinema (Lisboa)



**Lúcia Pires**  
seleccionada em Portugal  
nascida a 28/12/1988  
formação: ESTC Escola Superior  
de Teatro e Cinema (Lisboa)

**Ophélie Trichard**  
sélectionnée en France  
née le 19/06/1991  
formation : TNB Théâtre National  
De Bretagne



**Laura Ughetto**  
sélectionnée en Belgique  
née le 21/05/1988  
formation : INSAS Institut National  
Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles)



### Ecole des Maîtres 1990-2003

- I edizione/édition/edição  
BELGIQUE Bruxelles,  
19 - 22/09/1990  
**Jerzy Grotowski,**  
**Jacques Delcuvelierie,**  
**Jacques Lassalle,**  
**Luca Ronconi,**  
**Anatolij Vasil'ev**

- II edizione/édition/edição  
ITALIA Udine,  
06 - 08/12/1991  
**Luis Miguel Cintra**

- III edizione/édition/edição  
BELGIQUE Namur,  
07 - 12/12/1992  
**Yannis Kokkos**

- BELGIQUE Bruxelles,  
13 - 19/12/1992  
**Luca Ronconi**

- FRANCE Paris,  
30/12/1992 - 10/01/1993  
**Lev Dodin**

- ITALIA Tarcento (Udine),  
18 - 23/01/1993  
**Peter Stein**

- ITALIA Fagagna (Udine),  
03 - 15/01/1994  
**Jacques Lassalle**

- IV edizione/édition/edição  
BELGIQUE Bruxelles,  
10 - 12/05/1995  
**Alfredo Arias**

- ITALIA Firenze,  
01 - 11/06/1995  
**Dario Fo**

- ITALIA Fagagna (Udine),  
19 - 30/06/1995  
**Anatolij Vasil'ev**

- V edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Ud),  
04/09 - 21/10/1996  
**Alfredo Arias**

- VI edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
18/08 - 18/10/1997  
**Anatolij Vasil'ev**

- VII edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
07/08 - 27/12/1998  
**Matthias Langhoff**

- VIII edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
01 - 16/08/1999  
**Eimuntas Nekrosius**

- BELGIQUE Bruxelles,  
19 - 29/08/1999  
**Massimo Castri**

- FRANCE Saint-Priest-Taurion  
(Limoges),  
29/08 - 24/09/1999  
**Jacques Lassalle**

- IX edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
31/07 - 27/08/2000  
FRANCE Saint-Priest-Taurion  
(Limoges),  
10 - 26/09/2000  
**Eimuntas Nekrosius**

- X edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
01 - 26/08/2001  
FRANCE Saint-Priest-Taurion  
(Limoges),  
29/08 - 09/09/2001  
**Jean-Louis Martinelli**

- XI edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
02 - 26/08/2002  
BELGIQUE Liège,  
23/08 - 11/09/2002  
**Jacques Delcuvelierie**

- XII edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
05/08 - 11/09/2003  
**Giancarlo Cobelli**

### Projet Thierry Salmon La Nouvelle Ecole des Maîtres 2004-2006

- I edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
03 - 24/08/2004  
BELGIQUE Liège,  
26/08 - 15/09/2004  
**Denis Marleau**

- ESPAÑA Zaragoza,  
03 - 24/08/2004  
PORTUGAL Lisboa,  
26/08 - 15/09/2004  
**Jan Fabre**

- II edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
26/07 - 15/08/2005  
FRANCE Limoges,  
17/08 - 07/09/2005  
**Carlo Cecchi**

- ESPAÑA Zaragoza,  
26/07 - 15/08/2005  
BELGIQUE Liège,  
17/08 - 07/09/2005  
**Rodrigo García**

- III edizione/édition/edição  
ITALIA Fagagna (Udine),  
26/07 - 14/08/2006  
BELGIQUE Liège,  
16/08 - 03/09/2006  
**Pippo Delbono**

- ESPAÑA Zaragoza,  
26/07 - 14/08/2006  
PORTUGAL Lisboa,  
16/08 - 03/09/2006  
**Antonio Latella**

### La Nouvelle Ecole des Maîtres 2007-2011

- XVI edizione/édition/edição  
ITALIA Udine,  
01/07 - 02/08/2007  
**Antonio Latella**

- 2007  
**Ecole des Maîtres**  
**Leone d'oro al futuro**  
**Biennale di Venezia**

- XVII edizione/édition/edição  
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,  
09 - 21/08/2008  
FRANCE Reims,  
Atelier de La Comédie de Reims,  
23/08 - 04/09/2008  
**Enrique Diaz**

- XVIII edizione/édition/edição  
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,  
03 - 15/08/2009  
BELGIQUE Liège, Théâtre de la Place,  
17 - 26/08/2009  
**Arthur Nauzyciel**

- XIX edizione/édition/edição  
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio,  
02 - 19/08/2010  
ITALIA Napoli, Teatro Sannazzaro,  
20/08 - 06/09/2010  
**Matthew Lenton**

- XX edizione/édition/edição  
Per la costruzione di un teatro europeo  
Pour la construction d'un théâtre  
européen  
Para a construção de um teatro  
europeu

- 18/10/2011 PORTUGAL Lisboa,  
Os mestres: que saber a partilhar?

- 10/11/2011 BELGIQUE Bruxelles,  
Langues et cultures de l'Europe :  
espace à partager

- 16/12/2011 ITALIA Roma,  
L'attore all'incrocio dei linguaggi  
artistici

### Ecole des Maîtres 2012-2021

- XXI edizione/édition/edição  
ITALIA Udine, Teatro S. Giorgio  
24/08 - 04/09 2012  
PORTUGAL, Coimbra,  
TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente  
06/09 - 18/09 2012  
**Rafael Spregelburd**

- XXII edizione/édition/edição  
26/08 - 05/09 2013  
ITALIA, Udine, Teatro S. Giorgio  
06/09 - 14/09 2013  
PORTUGAL, Coimbra,  
TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente  
**Constanza Macras**

- XXIII edizione/édition/edição  
26/07 - 07/09 2014  
ITALIA, Udine, Teatro S. Giorgio  
09/09 - 18/09 2014  
PORTUGAL, Coimbra,  
TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente  
**ricci/forte**

- XXIV edizione/édition/edição/izdanje/izdaja  
16-27/08 2015  
ITALIA, Teatro S. Giorgio  
29/08 - 08/09 2015  
HRVATSKA, Zagreb,  
Hrvatsko narodno kazalište  
**Ivica Buljan**

- XXV edizione/édition/edição  
01/9 - 28/09 2016  
Udine, Roma, Coimbra, Liège,  
Reims, Caen  
**Christiane Jatahy**

- XXVI edizione/édition/edição  
17/08 - 24/09 2017  
Udine, Bruxelles, Roma, Reims,  
Caen, Coimbra  
**Transquinnennal**

- XXVII edizione/édition/edição  
21/08 - 27/09 2018  
Udine, Roma, Coimbra, Lisboa, Reims,  
Udine, Liège  
**Tiago Rodrigues**

- XXVIII edizione/édition/edição  
23/08 - 27/09 2019  
Udine, Roma, Lisboa, Coimbra,  
Bruxelles, Caen  
**Angelica Liddell**

- XXIX edizione/édition/edição  
27/07 2020 - 24/10 2021  
Udine, Roma, Caen, Reims, Liège,  
Lisboa, Coimbra  
**Davide Carnevali**

equipe/équipe/equipa  
2022

maestro /maître/mestre  
Claudio Tolcachir

assistenti/assistantes/  
assistantes  
Hugo Samek,  
Nicoletta Oscuro

corso / stage / curso 2022

26/08 – 05/09 Italia, Udine

06/09 – 08/09 Belgique, Liège

09/09 – 12/09 Portugal, Lisboa

13/09 – 16/09 Portugal, Coimbra

17/09 – 21/09 Italia, Milano

22/09 – 26/09 France, Caen

27/09 – 01/10 France, Reims

presentazioni pubbliche/présentations publiques/  
apresentações públicas 2022

05/09  
Italia, Udine, Villa Manin di Passariano

08/09  
Belgique, Liège, Théâtre de Liège, Salle de l'œil vert

11/09  
Portugal, Lisboa, Teatro Nacional D. Maria II,  
Sala Estúdio

16/09  
Portugal, Coimbra, Teatro Académico  
de Gil Vicente - TAGV

21/09  
Italia, Milano, Piccolo Teatro di Milano. Teatro Grassi

26/09  
France, Caen, Comédie de Caen, Théâtre d'Hérouville

01/10  
France, Reims, La Comédie - CDN de Reims,  
Salle de la Comédie

# Ecole des Maîtres

## ITALIA

CSS TEATRO STABILE  
DI INNOVAZIONE DEL FVG  
via Ermes di Colloredo 42 - 33100 Udine  
t. +39 0432 504765 [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)

PICCOLO TEATRO DI MILANO – TEATRO D'EUROPA  
Via Rovello 2 - 20121 Milano  
t. +39 02 723331 [www.piccoloteatro.org](http://www.piccoloteatro.org)

## BELGIQUE

CREPA Centre de recherche  
et d'expérimentation en pédagogie artistique  
Place du XX août, 16 - 4000 Liège  
c/o Théâtre de Liège t. +32 4 344 71 72  
[www.theatredeliège.be](http://www.theatredeliège.be)

## FRANCE

COMÉDIE - CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS  
3, Chaussée Bocquaine F-51100 Reims  
t. +33 3 26 48 49 00 [www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)

## FRANCE

COMÉDIE DE CAEN  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DE NORMANDIE  
Théâtre des Cordes 32 rue des Cordes  
F- 14000 CAEN  
Théâtre D'Hérouville 1 square du Théâtre  
F-14200 Hérouville Saint-Clair  
t. +02 31 46 27 27 [www.comediedecaen.com](http://www.comediedecaen.com)

## PORTUGAL

TEATRO NACIONAL D. MARIA II  
Praça D. Pedro IV  
1100-201 Lisboa  
T.: +351 800 213 250  
[www.tndm.pt](http://www.tndm.pt)

TAGV - TEATRO ACADÉMICO  
DE GIL VICENTE  
Praça da República, 3000-343 Coimbra  
t. +351 239 855 630 [www.tagv.pt](http://www.tagv.pt)