



DANS LE CADRE DU FESTIVAL MÉLI'MÔME
EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA

COPRODUCTION 
CRÉÉ À LA COMÉDIE 



nova villa

T'as déjà dit « Je t'aime » ? demande Rose à Valentin, puis à Louis, puis à Louise, puis aux spectateur·ices, inquiète de comprendre comment « on sait ce que c'est que l'amour », le vrai, celui qui mérite un « Je t'aime ».

À l'heure des réseaux sociaux, d'Internet et du sexisme ordinaire, comment parler d'amour et d'intimité ? Comment aborder le tourbillon des désirs, comment briser les tabous sans craindre d'être trop direct·e ou trop prude ? Comment affronter les tourments, les crises, les sinuosités des relations amicales, amoureuses, parentales sans se perdre dans la confusion des sentiments ?

Ce spectacle nous aide à traverser ce brouillard avec une esthétique haute en couleur, inspirée du cabaret et de l'univers des spectacles musicaux télévisés. Une plongée dans le monde de l'adolescence d'aujourd'hui, interprétée par quatre jeunes artistes, qui nous partagent leurs expériences, conseils et points de vue passant du récit au chant sans oublier quelques pas de danse pour une performance joyeuse, drôle et politique.

TEXTE Laetitia Ajanohun ET Jean-François Auguste
MISE EN SCÈNE Jean-François Auguste
DURÉE ESTIMÉE 1h20 — LIEU Comédie (Petite salle)

L'AMOUR L'AMOUR, L'AMOUR, DIT PAR LA JEUNESSE...

26

|

27

MARS



Avec une grande dose d'humour et la volonté de ne jamais tomber dans le moralisme ou le prosélytisme, **T'as déjà dit « Je t'aime » ?** propose de réfléchir au rôle et modèle que ces jeunes essaient d'incarner au sein de leur relation amoureuse. Quel rôle se sentent-ils obligé-es de jouer dans leur couple ? Quelle place pour la jeune fille ? Quelle place pour le jeune garçon ? Ces réflexions creusent le principe même de « modernité » : la liberté, ou plutôt la faculté, de s'autodéterminer. À savoir l'affirmation de son être, ainsi que de sa possibilité de participer au genre humain, c'est-à-dire à ce qu'il y a en lui d'universel.

Pour cela, encore faut-il des outils pour penser et une pluralité de modèles pour pouvoir s'identifier et se questionner. Être en mesure de s'émanciper des préjugés. Être en pleine possession de faire des choix. Pouvoir affirmer comme le dit Tocqueville que « chacun est le meilleur juge de ce qui ne regarde que lui seul ».

Comment aborder, parler des enjeux complexes qui se jouent dans le tourbillon de l'amour ? Comment tenter de déconstruire ces stéréotypes ? Comment raconter « l'amour » : comme une suite de faits, de données et d'événements ou bien comme une énigme vertigineuse ?

Jean-François Auguste
auteur, metteur en scène et comédien



« J'ai dit *je t'aime* à Margot.
À cet instant-là, je pouvais pas
le retenir, il était trop fort. Je lui
ai dit un *je t'aime* tranquille, un
je t'aime de l'instant.
J'ai eu l'impression de mettre
une balle dans un barillet, de
placer le révolver sur mon
cœur et de lui offrir ma vie ou
ma mort au hasard. »

T'as déjà dit « Je t'aime » ?

Laetitia Ajanohun, Jean-François Auguste

POUR DISCUTER DU SPECTACLE EN FAMILLE OU ENTRE AMI·ES



T'es-tu identifié·e à un personnage en particulier ?

Tu es invité·e à une soirée. Est-ce que tu oserais aborder des questions de sexualité et d'histoires de cœur ?

Est-ce que tu t'es senti·e concerné·e par les histoires respectives des personnages et les thématiques abordées dans le spectacle ?

Aimerais-tu être plus informé·e sur la vie affective, intime et sexuelle que tu ne l'es actuellement ?

Connais-tu le planning familial ?

Maintenant que tu as vu le spectacle, est-ce qu'il t'a aidé à déconstruire certains stéréotypes sur les filles et les garçons ?

NOUVEAU TITRE

T'AS DÉJÀ DIT « JE T'AIME » ?

AVEC

Shannen Athiaro Vidal
Léna Bokobza Brunet
Gary Guénaire
Maxime Hénault
Jean-François Auguste

TEXTE

Laetitia Ajanohun
Jean-François Auguste

MISE EN SCÈNE

Jean-François Auguste

COLLABORATION ARTISTIQUE

Morgane Bourhis

COSTUMES

Clémence Delille
Angèle Gaspar

CRÉATION LUMIÈRES

Nicolas Bordes

CRÉATION SONORE

Antoine Quoniam

DÉVELOPPEMENT PRODUCTION

Margot Quénéhervé

ADMINISTRATION, PRODUCTION

Maud Blin

Spectacle créé en mars 2026 à la Comédie – CDN de Reims.

Production Cie For Happy People & Co

Avec le soutien de la Comédie, Centre dramatique national de Reims (51) ; Les Passerelles Scènes de Paris Vallée-de-la-Marne (77) ; La Filature Scène nationale de Mulhouse (68) ; La Ferme du Buisson Scène nationale Marne-la-Vallée (77)

Accueil en résidence au Palais de la Porte Dorée Musée national de l'histoire de l'immigration (75)

La compagnie For Happy People & Co est soutenue par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France.

© photos : Cie For Happy People & Co (*T'as déjà dit « Je t'aime » ?*), Comédie - CDN de Reims (*On debriefe*, *Les Enfants d'abord!*, *Stage enfants*), Vincent VDH (*Theatre for democracy day*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE



RENCONTRE ON DEBRIEFE !



Retrouvez les artistes dans la salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation.



PRATIQUE AMATEURE



APPEL À PARTICIPATION Theatre for democracy day

Scène ouverte à la pratique amateur

Vous aimez le théâtre, vous avez envie de vous emparer d'un texte et d'une des salles de la Comédie ?

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS
jusqu'au 1^{er} avril 2026
acd@lacomediereims.fr



STAGE ENFANTS 7-11 ans

Pratiquer le théâtre et rencontrer l'univers artistique du spectacle *R.O.B.I.N.*, tous les après-midis durant les vacances scolaires !

DATE du 20 au 24 avril de 14h à 17h
TARIF 100 € avec une place offerte pour le spectacle *R.O.B.I.N.*



ET AUSSI



LES ENFANTS D'ABORD ! ✨ GARDE ARTISTIQUE

Venir en famille à la Comédie avec des propositions adaptées à tous : des ateliers de pratique artistiques et ludiques pour vos enfants pendant que vous assistez au spectacle.

AUTOUR DES SPECTACLES

• **R.O.B.I.N** [4-7 ans]
MAR. 05 mai à 19h

• **MA FOUDRE** [7-11 ans]
MAR. 26 mai à 20h

TARIFS 6€ / 4€ pour les abonnés
et porteurs de Cartes Comédie



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

