



COPRODUCTION

Spectacle en français, avec des scènes en langue des signes, tamoul, anglais

C D
M
O I
È E
REIMS

Une maison de haute couture parisienne reçoit une commande extraordinaire. Pendant plusieurs mois, dans le secret le mieux gardé, une trentaine d'hommes et de femmes vont travailler dans l'atelier parisien, mais aussi à Alençon pour la confection des dentelles et Mumbai en Inde pour les broderies. Des milliers d'heures seront consacrées à cet ouvrage. Dans un grand récit choral, Caroline Guiela Nguyen raconte ces ouvrières et ouvriers de l'ombre, ces couturières, modélistes, brodeurs au savoir-faire exceptionnel, au moment où leur vie va basculer.

TEXTE, MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen
DURÉE 2H55 (SANS ENTRACTE) — LIEU Comédie (Grande salle)

LACRIMA
20

—

21
NOV

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



TEXTE, MISE EN SCÈNE

Caroline Guiela Nguyen

TRADUCTION EN LSF, ANGLAIS, TAMOUL

Nadia Bourgeois

Carl Holland

Rajarajeswari Parisot

AVEC

Dan Artus

Dinah Bellity

Natasha Cashman

Charles Vinoth Irudhayaraj

Anaele Jan Kerguistel

Maud Le Grevellec

Liliane Lipau EN ALTERNANCE AVEC

Michèle Goddet

Nanii

Rajarajeswari Parisot

Vasanth Selvam

COLLABORATION ARTISTIQUE

Paola Secret

SCÉNOGRAPHIE

Alice Duchange

COSTUMES ET PIÈCES COUTURE

Benjamin Moreau

LUMIÈRE

Mathilde Chamoux, Jérémie Papin

SON

Antoine Richard

COLLABORATION AU SON

Thibaut Farineau

MUSIQUES ORIGINALES

Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard

VIDÉO

Jérémie Scheidler

MOTION DESIGN

Marina Masquelier

COIFFURES, POSTICHES, MAQUILLAGE

Émilie Vuez

CASTING

Lola Diane

RÉGIE GÉNÉRALE

Stéphane Descombes, Xavier Lazarini

STAGIAIRES EN DRAMATURGIE

Louison Ryser, Tristan Schinz

(élèves dramaturges du Groupe 48 de l'École du TnS)

STAGIAIRE EN MISE EN SCÈNE

Iris Baldoureaux-Fredon

STAGIAIRE SON

Ella Bellone

ASSISTANAT À LA DRAMATURGIE

Hugo Soubise

CONSULTATION ARTISTIQUE

Juliette Alexandre

Noémie de Lapparent

MUSIQUES ENREGISTRÉES

Quadar Adastra-quatuor à cordes

SURTITRAGE

Panthéa



Nous sommes à Londres en 2025. Tout commence avec des fiançailles, celles de la Princesse d'Angleterre qui passe commande, pour sa robe de mariage, à une prestigieuse maison de haute couture française située au 8 rue du faubourg Saint-Honoré, à Paris.

Ainsi, pas à pas, le spectacle va suivre toutes les mains qui fabriqueront cet ouvrage. Durant 8 mois, nous suivrons le processus de création d'une robe qui rentrera dans l'Histoire. Un processus qui, commande royale et haute couture obligent, est maintenu sous de strictes clauses de confidentialité.

Nous passerons donc d'une maison de haute couture parisienne à un atelier de broderie à Mumbai, jusqu'à l'atelier de dentelle à Alençon.

Trois univers liés par le travail, le savoir-faire et le secret. Trois ateliers où la violence va faire surface entre les fils de lin et de coton. Trois ateliers où des femmes et des hommes ont le corps cassé par le travail et par des histoires héritées et sous scellés.

Sans jamais perdre le savoir-faire de ces artisan-es, sans jamais perdre la puissance de ce qu'ils et elles ont dans leurs mains, le spectacle posera la question à chaque instant : dans le silence du secret, quel espace entre ce qui nous détruit et ce qui nous préserve ?



« Aujourd’hui j’ai l’impression que tout m’a guidée vers la couture et plus tard la haute couture qui est vraiment un monde du secret. À partir de là, je pouvais construire mon récit – ou plutôt mes récits car je travaille toujours à une choralité, une pluralité d’histoires qui vont venir s’imbriquer et résonner entre elles. Le lieu s’est imposé : l’univers d’un atelier. C’est l’histoire donc d’une princesse qui veut la plus belle robe de mariée et il y a un délai de huit mois seulement pour la réaliser. »

Caroline Guiela Nguyen
AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

Spectacle créé en mai 2024 au Wiener Festwochen | Freie Republik Wien et en juillet 2024 au Festival d’Avignon.
Production Théâtre national de Strasbourg. Coproductions Festival TransAmériques de Montréal (Canada), Comédie – Centre dramatique national de Reims, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne), Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa (Italie), Wiener Festwochen | Freie Republik Wien (Autriche), Théâtre de Liège (Belgique), Théâtre national de Bretagne, Festival d’Avignon, Les Hommes Approximatifs. Avec le concours de l’Odéon - Théâtre de l’Europe, du Centre national des dramaturgies contemporaines (CNDP) - Théâtre Ouvert, la Maison Jacques Copeau, le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d’Alençon et l’Atelier-Conservatoire National du Point d’Alençon, l’Institut Français de New Delhi et l’Alliance française de Mumbai. Le décor, les costumes et broderies sont réalisés par les ateliers du TnS. *LACRIMA* de Caroline Guiela Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024.
© photos : Jean-Louis Fernandez (*LACRIMA*), Alexandre Ah Kye (*Aria Da Capo*)
Licences d’entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE



EXPOSITION En partenariat avec le FRAC LACRIMA DANS LES YEUX



Prolonger l'expérience à travers une sélection d'oeuvres en lien avec l'univers du spectacle.

À découvrir dans le hall de la Comédie jusqu'au 28 novembre en entrée libre sur les horaires d'ouverture de la billetterie.



REGARDS CROISÉS

Discussion avec Julien Fisera, assistant à la mise en scène, et Christelle Declercq, maîtresse de conférence à l'Université Reims Champagne Ardenne en psychologie clinique et santé au travail, sur les thématiques du spectacle.

jeu. 21 nov. 18h30 • Comédie (Auditorium)

Entrée libre sur réservation



SPECTACLE À NE PAS MANQUER



ARIA DA CAPO

En partenariat avec l'Opéra de Reims
Séverine Chavier

Quatre futurs musiciens classiques se confient sur l'apprentissage de leur art et de la vie. Les désirs et les doutes de ces adolescents s'expriment en toute liberté, dans une ode ultrasensible à la jeunesse.

« Séverine Chavier réussit à orchestrer le récit passionnant de la connaissance et de la construction de soi à travers un motif qui occupe une large place dans ses créations : la musique. »

Christophe Candoni

Sceneweb.fr | oct. 2021

28 > 29 nov. • Comédie (Grande salle)



AUTOUR DU SPECTACLE

Regards croisés

Discussion avec l'équipe artistique du spectacle, et Joël Deon, professeur de direction d'orchestre au Conservatoire à rayonnement régional de Reims, sur les thématiques du spectacle.

ven. 29 nov. 19h • Comédie (Auditorium)

Entrée libre sur réservation

LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...