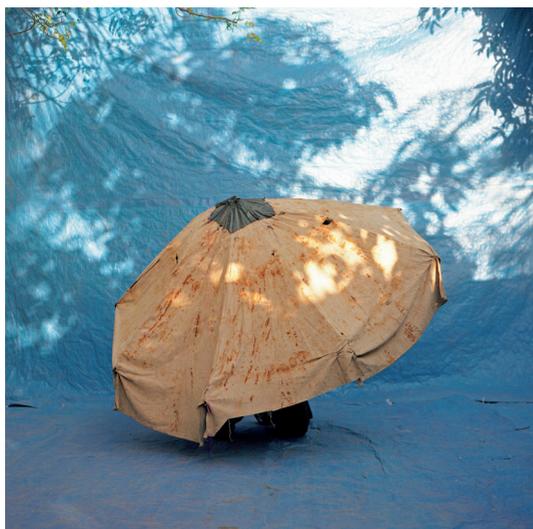


MAR DIM
31.01 > 12.02 La Comédie, le FRAC, le Manège et l'Opéra
exposition / arts visuels



L'Échine du chapiteau

Delphine Gatinois

Exposition imaginée par Delphine Gatinois sous forme de parcours entre quatre scènes du festival.

Plus d'infos et horaires d'ouverture selon les scènes



VEN SAM
10 11.02
21:00 19:00

Atelier de la Comédie
🕒 1:40 TOUT PUBLIC DÈS 16 ANS



La Comédie présente

Killjoy Quiz

Luanda Casella

Spectacle en anglais surtitré en français

BELGIQUE / BRÉSIL

MAR DIM
31.01 > 12.02 2023

cap
sur
l'Afrique
de
l'Ouest

La programmation et bien plus encore sur
farawayfestival.eu

📷 📺 🐦 #farawayreims #faraway23

**Un quiz passionnant sur les préjugés qu'on ignorait avoir.
On gagne à tous les coups !**

Le *killjoy* (rabat-joie ou trouble-fête) dit aujourd'hui : nous ne sommes pas heureux parce que ça ne va pas bien. Dans ce monde qui s'effrite, être un *killjoy* signifie qu'il faut résister et faire le boulot pour changer l'histoire. Dans son écrit féministe, *The Killjoy Manifesto*, Sara Ahmed fixe des pratiques de résistance qui examinent l'idée de la figure *killjoy*. Elle montre combien notre obsession occidentale d'acquiescer et de conserver le bonheur risque d'être problématique pour ceux dont l'expérience est en rupture avec cette histoire du bonheur.

Luanda Casella se sert de *Killjoy* comme d'une personne prête à dénoncer la violence, même si cela implique de l'inconfort.

Conception, texte et direction
Luanda Casella

Scénographie
Felix Fasolt

Avec
**Yolanda Mpelé
Lindah Nyirenda
Luanda Casella**

Chorale
**Maïmouna Rachels
Timia Van der Linden
Helena Casella**

Dramaturgie
Sébastien Hendrickx

Conception lumière
Dennis Diels

Chorégraphie
Lucius Romeo-Fromm

Composition
Pablo Casella

Projections
Kahil Janssens

Surtitrage
Inge Florét

Costumes
Kostuumatelier NTGent

Décors
**Decoratelier NTGent
Felix Fasolt**

Gestion de la production
Greet Prové

Équipe technique de production
Pieter Nys

Soutien technique
Jan Van Ooteghem

Production
NTGent

Coproduction
Workspacebrussels, De Grote Post (Ostende)

Avec le soutien de
**Tax Shelter du
Gouvernement fédéral
de Belgique, The Belgian
Tax Shelter et De Vlaamse
Overheid**

Remerciements
**Dan Vandevoorde/X-treme
Creations**

Spectacle créé en 2021 au KVS
à Bruxelles

© photos : Michiel Devijver (*Killjoy Quiz*),
Herr Pop (*Droits réservés*)

Luanda Casella

Luanda Casella est une écrivaine et performeuse qui tente de sauver l'art de raconter des histoires contre la damnation des médias. Mélangeant la rhétorique et l'ironie, son œuvre dévoile des constructions de langage par lesquelles elle explore, dans la fiction et dans des processus de communications quotidiens, des narrations peu fiables. Sa recherche se concentre en grandes lignes sur le rôle de la littérature dans le développement de la pensée critique – la façon dont des individus se rapportent aux histoires pour se créer une sensation d'identité, pour former leur opinion sur le monde et finalement pour se protéger. Ces dernières années, elle étudie « la rhétorique de la tromperie » en explorant l'utilisation de la mise en récit dans les médias de communication.



« Je pense à la façon dont les histoires reflètent nos pensées, définissent qui nous sommes et notre sentiment d'identité. Je pense à l'histoire de la narration, aux premiers troubadours qui transmettent l'information. Je pense à la façon dont notre perception de la réalité est encore intrinsèquement guidée par eux, sur la façon dont nos désirs les plus profonds sont générés par eux. » Luanda Casella

Soirée de clôture

SAM
11.02
22:00

Herr Pop
musique



GRATUIT

Au Théâtre du Manège