





Le jour sans vent, c'est celui du sacrifice d'Iphigénie par son père Agamemnon pour la Guerre de Troie, qui s'achève au début de l'*Orestie*, seule tragédie antique qui nous soit parvenue complète. L'écriture déchirante de la poétesse Milène Tournier dialogue avec celle d'Eschyle pour sonder ce mythe fondateur, qui interroge avec force les relations de pouvoir et de domination structurant nos organisations intimes, sociales et politiques. Traversée contemporaine du mythe antique, Das Plateau propose un spectacle total où la dimension plastique et musicale importe autant que le texte et les acteurs. Dans un dispositif scénique fait de miroirs et de reflets, ce poème-fresque donne à voir l'infinie délicatesse et la tragédie de l'humanité, notre barbarie et notre beauté.

TEXTE Milène Tournier ET Eschyle MISE EN SCÈNE Céleste Germe  
CONCEPTION Céleste Germe ET Maëlys Ricordeau  
DURÉE 1h45 — LIEU Comédie (Grande salle)

# UN JOUR SANS VENT (UNE ORESTIE)

04

—

06  
NOV

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE

**AVEC**

Aurelia Nova

CASSANDRE / ELECTRE / LES ERYNIES / LE CHŒUR

Antoine Oppenheim

AGAMEMNON / ORESTE / APOLLON / LE CHŒUR

Maëlys Ricordeau

CLYTEMNESTRE / ATHÉNA / LE CHŒUR

**COMPOSITION MUSICALE, DIRECTION  
DU TRAVAIL SONORE**

J. Stambach

**SCÉNOGRAPHIE**

James Brandily

**DISPOSITIF SON, VIDÉO**

Jérôme Tuncer

**ASSISTÉ DE**

Florent Goetgheluck

**CRÉATION LUMIÈRES**

Sébastien Lefèvre

**CRÉATION VIDÉO**

Flavie Trichet-Lespagnol

**COSTUMES**

Sabine Schlemmer

Julia Brochier

**CONSEILS DRAMATURGIQUES**

Marion Stoufflet

**SCULPTURES**

Laurent Pelois

**ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE**

Léa Coutel

**RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU**

David Ferré

**CONSTRUCTION DÉCOR**

Pablo Simonet

**ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION**

Bureau Retors Particulier – Margot

Quénéhervé, Nolwenn Mornet, Alma Vincey,

Alice Tabernat

**COMPTABILITÉ, PAIES**

Le Bureau Gestion – Sophie Hattier

**REMERCIEMENTS**

Marie Llorens, Mathilde Étienne, Salomé

Lebette-Debas, Mila Martineau, Juliette

Fressonnet

**Spectacle créé en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.**

**Production déléguée** Das Plateau.

**Coproductions et résidences** Comédie de Reims – CDN ;  
Théâtre Public de Montreuil - CDN.

**Coproductions** Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN ; Théâtre  
La Joliette – Marseille ; Le Lieu Unique – scène nationale de  
Nantes.

**Accueil en résidence** Théâtre de Choisy-le-Roi, scène  
conventionnée d'intérêt national art et création pour la  
diversité linguistique ; Théâtre de l'Odéon ; Maison de la  
Poésie.

**Avec l'aide** au compagnonnage auteur de la DGCA et l'aide à  
la résidence d'auteur du Théâtre Brétigny.

**Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France  
et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la  
permanence artistique et culturelle.**

© photos : Flavie Trichet-Lespagnol, Céleste Germe (*Un  
jour sans vent*), Vincent VDH (*Les Enfants d'abord !*), Izumi  
Grisinger (*Bois brûlé*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 |  
007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



Après un cycle de travail autour de ce qu'on pourrait appeler « le tragique féminin », autour de la violence, de la résilience et de la transmission, nous retrouvons un monde changé, qui hurle de toutes parts. Un monde qui nous pousse à ré-envisager notre processus de travail afin de déployer autrement nos sujets et notre manière de les adresser.

[...]

La question s'est posée de manière ardente : Comment parler aujourd'hui de ce qui arrive ? Comment parler d'un monde dans lequel les antagonismes se font toujours plus violents, plus guerriers. Un monde qui semble inéluctable, un monde qui brûle. Comment tenter de faire sens et de dépasser ensemble par l'art, c'est-à-dire par la possibilité de faire pensée commune, l'effroi et le vertige ?

Ébranlement, tremblement, tempêtes. Comment célébrer aussi les puissances qui opèrent pour plus de justice et d'égalité, qui font frémir nos socles institutionnels, mais que nous ne devons pas délaisser et qui constituent sans aucun doute, si l'on arrive à en prendre soin, un ciment nouveau ? Comment conjurer la peur ? Comment rester ensemble ?

**C'est assez rapidement qu'avec Maëlys Ricordeau, actrice et collaboratrice artistique, il nous a semblé devoir convoquer l'Histoire : redonner au temps de l'historicité.**

**Face à un monde qui semble ignorer le passé et vivre sans futur, face à un monde dont l'épaisseur temporelle est mince comme une feuille de papier, ce sont nos mythes que nous souhaitons interroger. Nos mythes, nos contes, nos légendes. Vues d'aujourd'hui. Convoquer l'histoire avec les mots du présent. Convoquer la mémoire à partir de nos douleurs actuelles.**

C'est en rencontrant Milène Tournier, lors d'un festival que Das Plateau organisait au Théâtre de Brétigny, que la voie s'est ouverte.

Ce soir-là, à Brétigny, nous avons entendu une écriture bouleversante, qui fait chavirer un public entier. Une écriture clairvoyante et drôle. Une écriture à pleurer. À la fois narrative et elliptique souvent proche du fragment, Milène Tournier, poétesse et dramaturge, articule les formes, expose les constructions. Elle connaît la densité de la poésie et l'élasticité du dialogue. Elle mélange, « une construction toute musicale du poème, propre à l'oralité, et une extrême disponibilité à l'émotion. »

J'avais déjà lu *L'autre jour*, recueil de poèmes paru aux Editions Lurlure, mais j'ai entendu cette fois une écriture unique. Une écriture qui évoque à la fois la perte (de l'enfance, de l'amour), la disparition (de la nature, du silence), la peur (de la mort) mais aussi la beauté des choses et le recours que les hommes sont toujours les uns pour les autres. Une écriture qui convoque tout à la fois notre monde et son histoire, le présent contemporain et le grand passé, l'humain singulier et l'humanité.

*J'ai rêvé cette nuit j'étais le Big Bang.*

*J'étais le Big Bang, j'avais un vieux rêve.*

*J'ai voulu revenir à ma naissance.*

*Refermer ma naissance sur moi.*

*Et redécouvrir tout.*

Nous sommes tombées en amour.

Et c'est avec elle que nous avons commencé à imaginer un projet commun. Non pas la mise en scène d'un texte qui existerait déjà, mais bien – confiance totale, confiance aveugle – la création d'un texte qui précéderait celle d'un spectacle, dans un seul mouvement, conjoint – main dans la main – mais absolument et nécessairement autonome – liberté absolue.

Pour la première fois, le texte ne préexistera pas à notre projet scénique. Il se construira, simultanément, dans la tête d'une autrice, dans celle d'une metteuse en scène et dans celle d'une actrice, certaines, les unes comme les autres, de la nécessité pour chacune de maintenir la totale autonomie du langage qui lui est propre : la littérature pour la première, la scène pour les deux autres.

Travailler ensemble et seules, dans le secret et le partage, dans le dialogue et le mystère.

### **Céleste Germe**

« Allez-y mais je vous regarde  
Sacrifiez-moi  
Deux fois sacrifiez-moi  
Enterrez mon corps sous les  
colonnes et appelez les colonnes  
tribunal  
Allez-y je vous regarde »

***Un jour sans vent***

Milène Tournier



# AUTOUR DU SPECTACLE



## RENCONTRE

### REGARDS CROISÉS

**AVEC** Alexis Mullard, membre de la Jeune troupe et dramaturge, et Milène Tournier, dramaturge

Éveiller la curiosité grâce au regard porté par Milène Tournier sur une des thématiques du spectacle et échanger juste avant d'entrer en salle.

**DATE** MER. 05 nov. 19h



## À SUIVRE



### AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

**Elsa Agnès**, artiste associée 

Avec une écriture pleine d'humour, à la fois lyrique et triviale, Elsa Agnès met en scène un huis-clos hors du temps dans un musée vénitien, où trois solitudes dialoguent avec et aux côtés de peintures de la Renaissance.

13 > 20 nov. • Comédie (Petite salle)



### BOIS BRÛLÉ

**Marcos Caramés-Blanco / Jonathan Mallard**

Sur presque cent ans d'existence, la vie d'une maison et de ses différents occupants, visibles et invisibles... *Bois Brûlé* s'inspire du genre de la maison hantée pour en livrer une version théâtrale.

10 > 17 déc. • Comédie (Petite salle)



### LES ENFANTS D'ABORD !

#### GARDE ARTISTIQUE

Venir en famille à la Comédie avec des propositions adaptées à tous : des ateliers de pratique artistique et ludique pour vos enfants pendant que vous assistez au spectacle.

## AUTOUR DES SPECTACLES

• **LOS GESTOS** [7-11 ans]

MER. 28 jan. à 20h

• **LE DINDON** [7-11 ans]

MAR. 24 mars à 20h

• **R.O.B.I.N** [4-7 ans]

MAR. 05 mai à 19h

• **MA FOUDRE** [7-11 ans]

MAR. 26 mai à 20h

**TARIFS** 6€ / 4€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

