



FESTIVAL MÉLI'MÔME

EN PARTENARIAT AVEC
Nova Villa

Une jeune femme autiste rêve de devenir chanteuse et se retrouve internée en hôpital psychiatrique. À la fois très documenté et très drôle, le spectacle met en jeu la question de la normalité et les troubles de l'adolescence.

Artiste implantée dans la Marne, Laura Mariani élabore des spectacles de fiction ancrés dans des problématiques de société. À la suite d'un acte involontaire mais irréparable, la jeune Claire attend son procès dans l'enceinte d'un établissement psychiatrique. Entre les visites du personnel médical ou judiciaire, elle s'évade en pensée grâce à son désir obsessionnel de chanter dans une émission télévisée. Sa vision du monde, légèrement décalée et souvent onirique, pose finalement une loupe sur nos communes aspirations et étrangetés.

C D
M
O I
E' F
REIMS

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

TEXTE, MISE EN SCÈNE Laura Mariani — DURÉE 1H20 — LIEU Comédie (Petite salle)

26

|

27

MARS

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
de la Marne

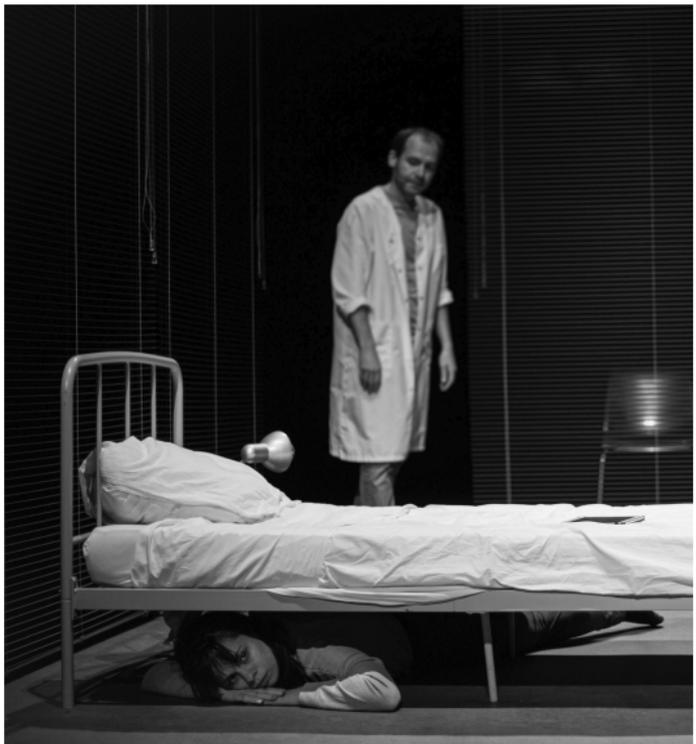
Reims.fr



Claire, 22 ans, vit avec son frère car son attitude et ses comportements hors du commun l'empêchent d'être autonome. Elle ne pense qu'à une chose : devenir chanteuse et participer à l'émission de télévision *To be a star*. Mais le jour où son voisin s'introduit chez elle et tente de l'étreindre contre son gré, Claire réagit si violemment qu'elle le plonge dans un coma qui lui sera fatal.

Cet acte irréparable la conduit en hôpital psychiatrique où elle est enfermée dans l'attente de son procès. Il s'agira de déterminer qui est victime et qui est coupable car Claire risque 20 ans de prison ferme. Pour cela, il faudra établir un diagnostic psychiatrique précis.

Le texte développe deux axes principaux : d'une part, la préparation du procès, incluant le diagnostic psychiatrique qui révélera que Claire est autiste et déficiente mentale ; et d'autre part, son désir obsessionnel de chanter dans une émission télévisée. Ces deux axes s'entremêlent et sont entrecoupés par des monologues où Claire, dans une parole poétique adressée à sa mère, nous livre ses sensations physiques et ses souvenirs d'enfance.





Durant 4 ans, j'ai eu la chance d'animer un atelier théâtre pour des personnes en situation de handicap. [...] J'étais seule, entourée de douze personnes autistes ou trisomiques ; cela m'a amenée à me poser des questions sur ce qu'était la norme : si on estime que la norme est liée au plus grand nombre, alors si le plus grand nombre de personnes est autiste, être autiste devient la norme. Donc, potentiellement, pendant mon intervention, dans cet espace temps donné, c'est moi qui ne faisais pas partie de la norme.

Ces moments passés avec eux étaient donc pour moi comme une inversion des codes. J'essayais de comprendre leur façon d'être et de penser. Le risque aurait été, au sein des ateliers, de tenter de les rendre « normaux » selon mes critères, de les faire se plier à des règles qui ne leur correspondent pas. Au contraire, je me suis laissée entraîner dans leur univers, j'ai puisé dans la richesse qu'ils m'ont apporté pour nourrir notre travail commun.

Cela m'a donné envie d'écrire une pièce dont le personnage principal vivrait sous un prisme différent du mien, et de celui du plus grand nombre, pour tenter de déplacer la perception des spectateurs, tout comme ma perception a été modifiée lorsque j'ai fait ces rencontres hors du commun.

Je tenais à ce que tous les faits de ma pièce soient vraisemblables et s'inspirent de la réalité. Pour être juste et précise dans l'écriture, j'ai rencontré deux avocates pénales, deux psychiatres, un éducateur spécialisé et des personnes autistes. Mes entretiens avec ces professionnels ont été passionnants et d'une grande richesse pour l'élaboration de mon texte. Chaque rencontre a été un nouveau départ, une nouvelle compréhension des personnages et de leurs possibles évolutions au cours du récit.

Laura Mariani
AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

AVEC

Alice Barthalon-Suquet

Anthony Binet

Pauline Cassan

Odile Lavie

Romain Mariani

Sylvain Porcher

Vincent Remoissenet

SCÉNOGRAPHIE

Alissa Maestracci

CRÉATION LUMIÈRE

Romain Antoine

CRÉATION SONORE, MUSICALE

Romain Mariani

DRAMATURGIE

Floriane Toussaint



Spectacle créé en janvier 2022 au Théâtre de Belleville (Paris). Production Cie La Pièce Montée. Coproduction Cie du Libre Acteur. Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Grand Est et de la Région Grand Est, du Département de la Marne, du Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay (51), de la Manekine - Scène intermédiaire régionale, Pont-Sainte-Maxence (60) et du Service Culturel de la Ville de Morangis (91). Le texte est Lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène.

© photos : Clémence Demesme, Cie la pièce montée (*Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*), Christophe Raynaud de Lage (*Conversation entre jean ordinaires*), Prunelle Rulens (*Qui a peur*), Vincent VDH (*Les Enfants d'abord !*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation du jeudi 27 mars suivie d'une **rencontre avec l'équipe artistique**, animée par des membres de l'ACF (Association de la Cause freudienne).



EN FAMILLE : AVEC VOS ADOS



CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

Laëtitia Ajanohun / Jean-François Auguste

Jean-Claude et Jean-François se croisent depuis vingt ans sur des plateaux de théâtre. L'un est un comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Un portrait croisé lumineux qui parle d'art et d'amitié.

13 > 16 mai • Comédie (Petite salle)



QUI A PEUR

Tom Lanoye / Aurore Fattier, Koen De Sutter

Tom Lanoye revisite l'œuvre d'Edward Albee, *Qui a peur de Virginia Woolf ?* et livre une comédie cruelle où le théâtre se fait la métaphore des dérives de notre époque. Un jeu de massacre absolument jouissif.

20 > 23 mai • Atelier de la Comédie



POUR LES PARENTS

LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : ven. 20 avril 20h

Pendant que vous assistez à la représentation du spectacle *Andromaque*, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier « Théâtre » !

PLUS D'INFOS sur la.comediereims.fr
RÉSERVATION MINIMUM 48H À L'AVANCE EN LIGNE



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...