

MER 02.02

ACCÈS LIBRE	Images d'Afghanistan Part 2	★ EXPOSITION	Manège
12:00 > 19:00	Halima Karami / Mina Barat Zada / Nikbakht Farahmand	★ INSTALLATION VIDÉO	Comédie
12:00 > 19:00	Images d'Afghanistan Part 1	★ EXPOSITION	Comédie
14:00 > 18:00	The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]	★ EXPOSITION	FRAC
15:00 > 16:30	Au-delà de ma voix	★ ATELIER MUSIQUE	La Boussole
18:30 > 19:45	Victoria K, Delphine Seyrig et moi ou la petite chaise jaune	★ LECTURE THÉÂTRALE	La Boussole
19:00 > 19:40	A'alehom	PERFORMANCE	Palais du Tau
20:00 > 21:50	Ghalia's Miles	THÉÂTRE	Atelier Comédie

JEU 03.02

ACCÈS LIBRE	Images d'Afghanistan Part 2	★ EXPOSITION	Manège
12:00 > 19:00	Halima Karami / Mina Barat Zada / Nikbakht Farahmand	★ INSTALLATION VIDÉO	Comédie
12:00 > 19:00	Images d'Afghanistan Part 1	★ EXPOSITION	Comédie
14:00 > 18:00	The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]	★ EXPOSITION	FRAC
19:00 > 19:40	A'alehom	PERFORMANCE	Palais du Tau
19:00 > 21:00	Radio Live	THÉÂTRE	Comédie
20:00	Bachar Mar-Khalifé L'émotion libanaise à fleur de peau	MUSIQUE	Cartonnerie
21:00	In Beirut, walls don't blink #3	MUSIQUE	Quartier Libre



farawayfestival.eu

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra



FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

La Comédie présente

Jogging

Théâtre en chantier

Hanane Hajj Ali

LUN

31.01

20:00

MAR

01.02

19:00

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

La Comédie Petite salle
Chaussée Bocquaine, Esplanade
André Malraux, 51100 Reims

© 1:25 TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

Un hommage au dissimulé

L'artiste libanaise d'une cinquantaine d'années, Hanane Hajj Ali, fait du jogging tous les jours pour éviter l'ostéoporose, l'obésité et la dépression. Son parcours l'emmène à travers ses espaces personnels de Beyrouth, revisitant les personnages, les aspirations et les déceptions en cours de route. L'exercice lui apporte une poussée d'adrénaline et de dopamine ; à la fois destructeurs et constructifs, à l'image d'une ville en constante évolution qui détruit pour construire et construit pour détruire. Seule sur scène, Hanane – femme, épouse et mère – se compare aux figures de Médée. Exploration du lieu, de l'identité et de la mythologie, *Jogging*, spectacle multiprimé créé en 2017, et qui voyage depuis en Europe et aux États-Unis, est imprévisible et présente un défi radical aux stéréotypes et aux préjugés qui affligent les perceptions mondiales des femmes arabes.

Concept, texte,
performance
Hanane Hajj Ali

Direction artistique,
scénographie
Éric Deniaud

Direction technique
James Chehab
Karam Abou Ayache

Avec
Hanane Hajj Ali

Dramaturgie
Abdullah Alkafri

Lumières
Sarmad Louis
Rayyan Nihawi

Traduction
Praline Gay Para
Hassan Abdul Razzak

Son
Wael Kodeih

Costumes
KALABSHA
Louloua Abdel baki

Coordination
Marielise Aad
Mohammad Itani
Hayfa Safa

Spectacle créé en octobre 2016 à l'espace culturel STATION (Beyrouth). Coproduction AFAC (Arab Fund for Arts and Culture). Production en coopération avec Heinrich Böll Stiftung - MENA Office (Beirut), Embassade de Suisse au Liban. Avec le soutien de SHAMS Association, Collectif Kahraba, Al Mawred Athaqafy (Cultural Ressource), Moussem (BE), Zoukak / Focus Liban 2016, Artas Foundation, l'Institut Français au Liban, The British Council, Vatech, Khalil Wardé SAL. © photos : Marwan Tahtah
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688

Hanane Hajj Ali Liban / France

Comédienne, auteure, chercheuse et activiste culturelle, Hanane Hajj-Ali est une figure proéminente dans la scène culturelle et artistique libanaise. Durant sa carrière elle a joué dans de nombreux pays dont la France, l'Italie, le Canada, le Sénégal, le Cameroun, Singapour et dans plusieurs pays arabes. En 2005 elle a été choisie par Jean-Baptiste Sastre pour jouer le rôle de la mère dans *Les paravents* au Palais de Chaillot. Suite à sa performance spectaculaire dans *La mémoire de Job* de Roger Assaf à Paris, Hanane est décrite par les médias français comme l'impossible amalgame de la Vierge Marie et Marilyn Monroe.

Elle est membre fondateur du Théâtre Hakawati (Théâtre libanais du Conteur). Co-programmatrice et directrice à Beyrouth du Spring Festival (en 2008, 2010, et 2012). Auteure, entre autres, de *Théâtre de Beyrouth*, Amers Éditions.

En 2017, Hanane Hajj Ali reçoit le « Vertebra Prize for Best Actor » au Festival OFF d'Édinbourg pour sa performance théâtrale *Jogging*, et en 2020 le prix Gilder / Coigney lui est décerné par « The League of Professional Theatre Women ».

« Obsédée par le personnage de Médée, par l'amour niché au cœur du monstre, la comédienne Hanane Hajj Ali interroge dans *Jogging* ce que les faits divers libanais viennent dire de la société et de la condition féminine. Convoquant également sa propre histoire et son rapport à la maternité, l'artiste livre une performance brute et sobre, savamment référencée et remarquablement interprétée.

Un portrait du Liban moderne traversé par les tragédies antiques. Un Liban qui aurait le visage d'une femme, éperdue de douleur, de révolte et d'amour. »
Agathe Charnet dans *I/O*, 18 juillet 2018

