

FOCUS > IMPATIENCE

Loin du politiquement correct et complètement déjanté, *The Jewish Hour* a reçu le Prix Impatience en 2021.

Dans une imaginaire émission de radio amateur très pro israélienne, une présentatrice surexcitée reçoit des invités barrés. Une série de pièces critiques, aussi burlesques que corrosives, qui ne se donnent pas de limite dans l'humour !

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE

• **3** grand est



C D
O M
E I
E E
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE Yuval Rozman
DURÉE 1H30 — LIEU Comédie (Petite salle)

THE JEWISH HOUR

08

09

NOV



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du mardi 08 novembre
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

FOCUS > IMPATIENCE

Depuis 2019, la Comédie est partenaire du Festival Impatience, un festival dédié aux compagnies de théâtre émergentes qui se déroule à Paris. Chloé Dabert, artiste directrice, et Sébastien Éveno, artiste associé, font partie du jury composé de professionnels, artistes, programmeurs et critiques de théâtre. Cette saison, la Comédie invite les trois derniers lauréats à présenter leur spectacle à Reims.

Spectacle LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

Lisa Guez / Valentine Krasnochok
Une histoire où la frontière bourreau-victime est trouble, le désir empreint de violence, et l'émancipation passe par la sororité.

09 > 10 nov.
Atelier de la Comédie

Spectacle BANDES

Animal Architecte / Camille Dagen
De la Commune de 1871 aux concerts des Sex Pistols, *Bandes* dresse un tableau subjectif des contre-cultures du siècle passé et tisse la mémoire de la résistance à travers les générations.

22 > 24 nov.
Comédie (Petite salle)

À NE PAS MANQUER

Spectacle LES FRÈRES KARAMAZOV

D'APRÈS Fédor Dostoïevski
TRADUCTION André Markowicz
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
Sylvain Creuzevault

Entre farce et scandale, suivez les mésaventures de l'ignoble Fiodor Karamazov et de sa lignée, portées par neuf interprètes et deux musiciens dans la fosse. Romance, enquête policière et intrigue fantastique : l'œuvre de Dostoïevski entremêle les genres et offre un magnifique terrain de jeu à la folle troupe de Sylvain Creuzevault.

16 > 18 nov.
Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



TEXTE, MISE EN SCÈNE

Yuval Rozman

AVEC

Stéphanie Aflalo

Gaël Sall

Romain Crivellari

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES

Victor Roy

CRÉATION SONORE, MUSIQUE

Romain Crivellari

RÉGIE GÉNÉRALE

Christophe Fougou

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Antoine Hirel

COLLABORATION PONCTUELLE

Nathalie Kousnetzoff

REGARD EXTÉRIEUR PONCTUEL

Camille Louis

ADMINISTRATION, PRODUCTION,
DIFFUSION

AlterMachine

Ondine Buvat, Camille Hakim

Hashemi, Erica Marinozzi,

Marine Mussillon

Spectacle créé en mars 2020 dans le cadre du festival Cabaret de curiosités au Phénix, scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création. Production Latitudes Prod., Compagnie Inta Loulou. Coproduction le Phénix scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, Théâtre Garonne, scène conventionnée Toulouse. Accueil en résidences Théâtre de Nanterre Amandiers, centre dramatique national ; La Chambre d'Eau, Le Favril ; Théâtre de la Bastille, Paris résidence d'écriture La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau Le Favril et de l'Aide à la reprise, de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD. The Jewish Hour est lauréat du prix du jury de la 12^e édition du festival Impatience. © photos : Jeremie Bernaert (The Jewish Hour), Simon Gosselin (Les Femmes de Barbe-Bleue et Les Frères Karamazov) et Jean-Louis Fernandez (Bandes).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



Ma présence en Europe, et en quelque sorte mon exil, provoquent en moi un mouvement auquel je ne m'attendais pas dans mon rapport à la judéité.

À l'heure où j'écris, les événements récents dans mon pays (Jérusalem fête son ambassade américaine, Gaza pleure ses morts) et ce que j'ai appris sur la complicité de la France et des pays occidentaux depuis longtemps m'ont fait me rendre compte que même si je ne me sens pas juif, je le suis de fait. J'ai une appartenance qui me dépasse à un peuple qui m'échappe. Ce peuple tellement différent entre Israël et ici, entre ce qui est montré à la télé et ce que j'en connais, m'interroge. Ma judéité, ma relation avec les juifs éclatent ici. C'est en France que j'ai découvert que j'étais juif.

The Jewish Hour est la seconde partie d'une quadrilogie ayant pour toile de fond le conflit israélo-palestinien, après le premier volet *TBM - Tunnel Boring Machine* (2017). Pour cette pièce, je m'inspire du panorama juif dans la France d'aujourd'hui. L'imagination est une rébellion, et mon texte est un ennemi de la réalité. Pendant une émission radiophonique qui s'appelle *The Jewish Hour*, on découvre en direct la mort de Bernard-Henri Lévy. L'évènement est l'occasion d'une plongée dans les faits et gestes de la vie juive.

Yuval Rozman



Représenter une émission politique sur scène en direct, réunit les deux préoccupations qui traversent notre équipe : jouer sur les thèmes complexes qui imprègnent notre engagement et figurer les notions de représentation et de rôle que l'on s'assigne.

Dans *The Jewish Hour*, c'est la partition sur l'antisémitisme qui accorde les trois acteurs dans leur jeu. Les spectateurs assistent à une émission amateur en invention permanente. C'est cet amateurisme qui crée un décalage entre les différents niveaux de lecture et qui multiplie les points de vue sur le judaïsme et sur Israël. Le ton joyeux et léger de l'émission accentue la gravité des thèmes abordés. Le cadre de l'émission de radio permet une mise en abîme du jeu pour confondre les différents niveaux d'interprétation : celui des acteurs, celui des figures, celui des figures qui se prennent pour ce qu'ils ne sont pas. Le public peut ainsi naviguer de façon sensible et non didactique entre les différentes couches qui racontent, chacune, une histoire différente. Mon ambition est de remettre en perspective ce qui est perçu comme une évidence sur l'antisémitisme, et par là même, sur les rôles que nous jouons au quotidien. Ce que nous partageons sur le plateau, à travers le format radiophonique, ce sont les rapports entre apparence et réalité qui nous fascinent, le singulier et le commun, le visible et l'invisible. L'essence de mon travail est, en effet, de mélanger et harmoniser des univers a priori incompatibles.

Yuval Rozman,
auteur et metteur en scène