

# FESTIVAL MÉLI'MÔME

EN PARTENARIAT AVEC  
Nova Villa

À travers la rencontre  
entre deux adolescents,  
Jellyfish peint la jeunesse  
d'aujourd'hui, connectée  
et insaisissable. Une plongée  
dans un âge et un monde  
en pleine métamorphose,  
au seuil du fantastique.

Spectacle créé en janvier 2021 à la Comédie de Caen, CDN de Normandie. Production For Happy People & co. Coproductions Comédie de Caen, CDN de Normandie, L'Entresort CNCA – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix, Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne. Avec le soutien du Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création, expressions et écritures contemporaines à Marseille, dans le cadre des résidences de création. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA. Avec le soutien du département de Seine-et-Marne (77) dans le cadre de l'aide à la création. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. La compagnie est Artiste associé à la Comédie de Caen, CDN de Normandie, et au Centre national pour la création adaptée de Morlaix au sein du SE/cW. La compagnie est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France.

© photos : Christophe Raynaud de Lage (Jellyfish ou nos mondes mouvants et Corps premiers), Julie Cherki (Vive), Irvin Anneix (Cher futur moi), Marikel Lahana (Variété), Simon Gosselin (Pister les créatures fabuleuses)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



## JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS

03  
AVR

TEXTE Loo Hui Phang  
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Jean-François Auguste  
DURÉE 1h — LIEU Comédie (Petite salle)

C D  
O M  
E F  
REIMS



## PARTAGEZ LA COMÉDIE EN FAMILLE !

VIVE DÈS 13 ANS

Clément Carabédian & Joséphine Chaffin

Anais a été abusée par son père pendant toute son enfance. Au cours d'un procès fleuve, victime, avocat et témoins composent un récit choral où se joue un duel salvateur entre le silence et la parole.  
11 avr. • Atelier de la Comédie

CORPS PREMIERS DÈS 14 ANS

Cédric Orain

En observant quelques grands champions de l'histoire du sport, qui ont cherché à rendre possible le geste impossible, Cédric Orain explore les capacités d'invention du corps et son élan créatif.  
16 > 19 avr. • Comédie (Petite salle)

CHER FUTUR MOI DÈS 12 ANS

Irvin Anneix

Cher futur moi est une websérie collaborative et une exposition immersive. Dans leur chambre, face caméra, des jeunes francophones du monde entier et de Reims, confient leurs espoirs pour le futur, qu'il soit intime ou collectif.  
14 > 25 mai • Comédie (Auditorium)

VARIÉTÉ DÈS 12 ANS

Sarah Le Picard

Variété s'inspire de l'émission de télévision Discorama et de sa créatrice Denise Glaser qui, de 1959 à 1975, fit connaître les plus grandes chanteuses et les plus grands chanteurs de sa génération. Un hommage délicat à la bande-son de nos vies.  
28 > 31 mai • Comédie (Petite salle)

PISTER LES CRÉATURES  
FABULEUSES DÈS 7 ANS

Baptiste Morizot / Pauline Ringeade

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, et les mille histoires qu'elles portent. Pauline Ringeade adapte le texte d'une conférence du philosophe Baptiste Morizot écrite pour le jeune public.  
05 > 07 juin • Comédie (Petite salle)

## LES ENFANTS D'ABORD !

GARDE ARTISTIQUE DE 4 À 11 ANS

Pendant que vous assistez à une représentation, vos enfants participent à un atelier artistique et ludique, en lien avec votre spectacle.

- VEN. 12 avr. pendant NEANDERTAL
- VEN. 31 mai pendant VARIÉTÉ
- SAM. 15 juin pendant UNE NUIT À REIMS

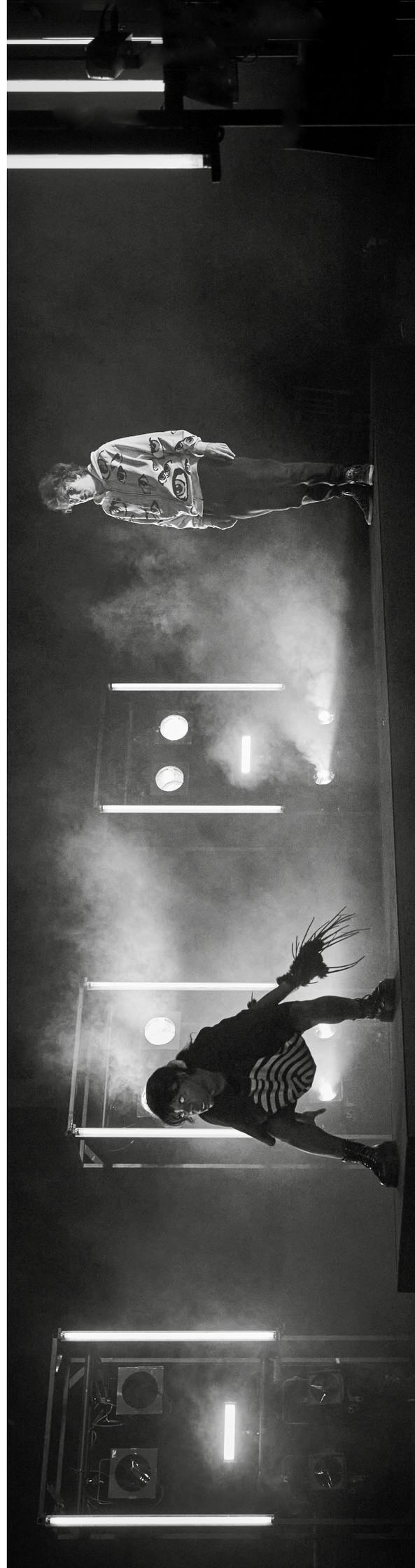
INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC  
**Shannen Athiario-Vidal**  
**Xavier Guelfi**

COLLABORATION ARTISTIQUE  
**Morgane Bourhis**

MUSIQUE  
**Joseph D'Anvers**

LUMIÈRES  
**Niko Joubert**

COSTUMES  
**Fédéric Baldo**

RÉGIE GÉNÉRALE  
**Nicolas Bordes**



AUDIODESCRIPTION  
proposée **mercredi 03 avril à 19h** à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

AUDIODESCRIPTION  
**Dune Cherville**

RÉALISATION  
**Accès Culture**



## LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus sur votre relation avec la Comédie !



Scannez le QR code et répondez à quelques questions, pour apprendre à vous connaître.

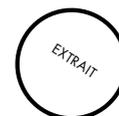
TEMPS ESTIMÉ : 5 MIN



**C.U.** vit seul avec sa mère. C'est un adolescent en rupture scolaire. Depuis quelques semaines, son corps subit des mutations inexplicables. Nuit après nuit, sa peau s'illumine, semblable à la membrane d'une méduse. C.U. tait sa métamorphose qu'il accueille comme une fatalité. Elle suscite en lui autant de honte que d'orgueil. Elle fait de lui un monstre, mais aussi un être unique. Fuyant la compagnie de ses semblables, il est pourtant très curieux de leurs vies, de leurs goûts, de leurs habitudes. Tel un entomologiste étudiant une faune étrange, il évolue dans le grand bain des réseaux sociaux, observant, analysant, s'interrogeant. Il ne veut plus qu'on le nomme Olivier. Il est C.U., see you, « je te vois ». C.U. se raccroche à un grand projet : écrire un essai sur les derniers jours de l'humanité. Car il en est convaincu : le monde est en décadence et vit ses dernières heures. Pour mener son enquête : les réseaux sociaux offrent une plateforme foisonnante pour observer les autres, un redoutable panoptique.

**Peggy** est non-voyante, elle vient de s'installer chez C.U. avec son père, le nouveau compagnon de la mère de C.U. À l'instar de C.U., Peggy subit une inquiétante mutation. Certains états émotionnels provoquent en elle une dangereuse métamorphose. Sous l'effet de la colère, Peggy devient un monstre, chimère impulsive entre loup et Minotaure. Scolarisée, Peggy a une vie en-dehors du domicile familial. C.U. explique à Peggy le système des réseaux virtuels fondés sur l'échange d'images, l'exposition de soi-même, l'empire du selfie et l'étrange relation à soi-même qu'il induit. Paradoxalement, Peggy la non-voyante est le « regard extérieur » de C.U. Et C.U. lui ouvre l'accès au monde virtuel. Lasse de voir C.U. reclus, elle l'entraîne dans une fugue

pour le confronter au monde extérieur. Cette brève échappée, que leurs parents ne remarquent même pas, leur permet de se découvrir plus profondément. C.U. et Peggy développent une étrange relation. Testant leur symétrie et leurs différences, ils traversent les diverses strates des relations humaines, de l'attirance physique à l'amitié, en passant par l'amour fusionnel, la fascination, la répulsion, la possessivité, la peur. Au contact de Peggy, C.U. reprend sa place dans le monde, autant que le monde s'infuse de nouveau en lui.



*Il éclaire la forêt avec son téléphone. La lumière est trop faible.*

**C.U.**  
On voit plus rien.

**Peggy**  
Bienvenu au club.

**C.U.**  
Bon, on rentre ? Si on fait demi-tour et qu'on marche tout droit, on va retrouver la route.

**Peggy**  
C'est ici que ça devient intéressant.

**C.U.**  
C'est la galère, tu veux dire. Il fait tout noir. On est paumé au milieu de nulle part. Ça se trouve, on va se faire bouffer par des renards.

**Peggy**  
Ton monde se termine quand la nuit tombe, quand tes appareils te lâchent, quand tes yeux te servent plus à rien.  
Le mien n'a pas de limite.

EXTRAIT DE *Jellyfish*  
ou *nos mondes mouvants*