





TEXTE Alfred de Musset MISE EN SCÈNE Éric Vigner
DURÉE 1h30 — LIEU Comédie (Grande salle)

IL NE FAUT JURER DE RIEN

20

—

22
JAN

Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour »...

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 6 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du Théâtre National de Bretagne. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate.



ÉRIC VIGNER

Éric Vigner est metteur en scène, acteur, scénographe. Après des études supérieures d'arts plastiques, il entre à l'ENSATT puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1990, il fonde la compagnie Suzanne M et sa première mise en scène en 1991 : *La Maison d'Os* de Roland Dubillard. Sa recherche porte sur le répertoire classique français (Hugo, Racine, Molière, Corneille...) en parallèle avec les écritures contemporaines qu'elles soient littéraires ou dramatiques (Dubillard, Duras, Koltès...).

Il dirige le CDDB-Théâtre de Lorient de 1996 à 2015, puis en 2019 est nommé directeur artistique du Théâtre Saint-Louis à Pau.

En 2022, il crée *Dom Juan A4* dans le cadre de *Molière 3.0*, pour la première édition du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau (CRCTP), dédié principalement au répertoire français du XVII^e au XIX^e siècle en associant la recherche, la création et la transmission. En 2023, le 2^e cycle porte sur Musset, avec la création des pièces *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *Il ne faut jurer de rien*.



ALFRED DE MUSSET

BIOGRAPHIE

Alfred de Musset est un dramaturge français, né en 1810 à Paris.

Il abandonne ses études supérieures pour se consacrer à la littérature et publie à 19 ans, son 1^{er} recueil de poésie, *Contes d'Espagne et d'Italie*. À 20 ans, il est connu dans les salons intellectuels et auprès de l'aristocratie. Sa 1^{re} comédie *La Nuit vénitienne* (1830), écrite pour L'Odéon, est un échec. Il décide alors de ne plus donner les droits de ses pièces pour la scène et publie plutôt ses textes dans la Revue des deux Mondes. Il crée le recueil *Un spectacle pour un fauteuil* avec notamment *La Coupe et les lèvres*, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* et *Namouna*. Pendant 17 ans son théâtre va être lu mais pas représenté. Marquée par sa liaison avec George Sand, il écrit : *Les Caprices de Marianne* (1833), puis *Lorenzaccio, Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour* (1834) – certainement sa pièce la plus connue – et *Il ne faut jurer de rien* (1836). Il publie aussi un roman autobiographique, *La Confession d'un enfant du siècle*, en 1836. Musset est un auteur qui n'a pas trouvé de forme de représentation de son vivant.

Il reçoit la Légion d'honneur en 1845 et est élu à l'Académie française en 1852. Il meurt un peu oublié à 46 ans, mais est redécouvert au XX^e siècle et considéré comme un des grands écrivains romantiques français. Son théâtre et sa poésie lyrique montrent une sensibilité extrême, une interrogation sur la pureté et la débauche, une exaltation de l'amour et une expression sincère de la douleur.



AVEC

Esther Armengol
CÉCILE
Lucille Oscar Camus
LE MAÎTRE DE DANSE
Stéphane Delile
L'ABBÉ
Esther Lefranc
LA BARONNE DE MANTES
Paolo Malassis
VAN BUCK
Nathan Moreira
VALENTIN

TEXTE

Alfred de Musset

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
Éric Vigner

COLLABORATION ARTISTIQUE
Jutta Johanna Weiss

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Émilie Lacoste

MAQUILLAGE, COIFFURES
Anne Binois

SON
John Kaced

LUMIÈRES
Nicolas Bazoge

COSTUMES
Jatin Malik Couture

RÉGIE GÉNÉRALE
Michel Bertrand

RÉGIE LUMIÈRE
Manon Pesquet

RÉGIE SON
Emmanuel Léonard

Spectacle créé en janvier 2025 au Théâtre National de Bretagne.

Production Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National.

Coproductions CRCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau ; Compagnie Suzanne M.

© photos : Gwendal Le Flem (*Il ne faut jurer de rien*), Luz Soria (*Los Gestos*).

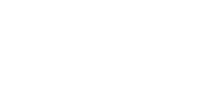
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Grand Est



AUTOUR DU SPECTACLE



RENCONTRE REGARDS CROISÉS



AVEC Éric Vigner, metteur en scène, et Esther Pinon, maîtresse de conférences en littérature française du XIX^e siècle

Éveiller la curiosité grâce au regard porté par Esther Pinon sur les modèles esthétiques et littéraires autour d'Alfred de Musset, croisé avec celui d'Éric Vigner, le metteur en scène du spectacle.

DATE MER. 21 jan. 19h
Gratuit sur réservation

27.01 > 07.02 2026



L'Argentine à l'honneur

imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC, Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims

PASS 3 spectacles → 30€

3 places de spectacle pour 30€, soit 10€ la place. L'achat des 3 places doit se faire de manière simultanée.



Présentés par la Comédie :



PREMIÈRE EN FRANCE

LOS GESTOS

Pablo Messiez

Les personnages de *Los Gestos* semblent contaminés par des mouvements imprévus, impulsifs et répétitifs. Entre danse et théâtre, Pablo Messiez explore ce qu'expriment les gestes du quotidien, parfois mieux que les mots.

28 > 29 jan. • Comédie (Grande salle)
Spectacle en espagnol surtitré en français.

GAVIOTA

Anton Tchekhov / Guillermo Cacace

30 > 31 jan. • Atelier de la Comédie

LE CŒUR DU MONDE

Santiago Loza / Elsa Agnès

31 jan. • Opéra de Reims

GRATUIT SUR RÉSERVATION

PREMIÈRE EN FRANCE

SOMBRAZ POR SUPUESTO

Romina Paula

03 > 04 fév. • Comédie (Grande salle)

RADIO LIVE – RÉUNI·ES

Aurélie Charon et le collectif

Radio Live

05 fév. • Comédie (Petite salle)

EL TIEMPO TODO ENTERO

Tennessee Williams / Romina Paula

06 > 07 fév. • Comédie (Grande salle)

Découvrez toute la programmation du festival sur farawayfestival.eu

Toute la programmation et les infos sur : lacomiedererims.fr

À SUIVRE...