





Valentin a 25 ans, il vit de la fortune de son oncle et ne veut pas se marier de peur d'être trompé. Mais son oncle souhaite qu'il épouse Cécile de Mantes, une riche aristocrate. Valentin propose le défi de la séduire incognito pour prouver qu'il ne devrait pas l'épouser. Mais c'est sans compter sur « la surprise de l'amour »...

Éric Vigner a choisi de mettre en scène cette comédie proverbe de Alfred de Musset pour 6 jeunes acteurs et actrices issus de la promotion 11 de l'École du Théâtre National de Bretagne. Musset est un jeune auteur au parcours singulier dans la période romantique. Ses préoccupations dans un siècle troublé rencontrent celles de la jeunesse d'aujourd'hui avec une acuité sensible et immédiate.

TEXTE Alfred de Musset MISE EN SCÈNE Éric Vigner  
DURÉE 1h30 — LIEU Comédie (Grande salle)

**20 IL NE FAUT JURER DE RIEN**  
—  
**22**  
JAN

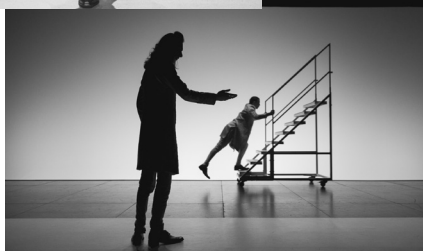


## ÉRIC VIGNER

Éric Vigner est metteur en scène, acteur, scénographe. Après des études supérieures d'arts plastiques, il entre à l'ENSATT puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 1990, il fonde la compagnie Suzanne M et sa première mise en scène en 1991 : *La Maison d'Os* de Roland Dubillard. Sa recherche porte sur le répertoire classique français (Hugo, Racine, Molière, Corneille...) en parallèle avec les écritures contemporaines qu'elles soient littéraires ou dramatiques (Dubillard, Duras, Koltès...).

Il dirige le CDDDB-Théâtre de Lorient de 1996 à 2015, puis en 2019 est nommé directeur artistique du Théâtre Saint-Louis à Pau.

En 2022, il crée *Dom Juan A4* dans le cadre de *Molière 3.0*, pour la première édition du Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau (CRCTP), dédié principalement au répertoire français du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle en associant la recherche, la création et la transmission. En 2023, le 2<sup>e</sup> cycle porte sur Musset, avec la création des pièces *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *Il ne faut jurer de rien*.





## ALFRED DE MUSSET

Alfred de Musset est un dramaturge français, né en 1810 à Paris.

Il abandonne ses études supérieures pour se consacrer à la littérature et publie à 19 ans, son 1<sup>er</sup> recueil de poésie, *Contes d'Espagne et d'Italie*. À 20 ans, il est connu dans les salons intellectuels et auprès de l'aristocratie. Sa 1<sup>re</sup> comédie *La Nuit vénitienne* (1830), écrite pour L'Odéon, est un échec. Il décide alors de ne plus donner les droits de ses pièces pour la scène et publie plutôt ses textes dans la Revue des deux Mondes. Il crée le recueil *Un spectacle pour un fauteuil* avec notamment *La Coupe et les lèvres*, *À quoi rêvent les jeunes filles ?* et *Namouna*. Pendant 17 ans son théâtre va être lu mais pas représenté. Marquée par sa liaison avec George Sand, il écrit : *Les Caprices de Marianne* (1833), puis *Lorenzaccio*, *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour* (1834) – certainement sa pièce la plus connue – et *Il ne faut jurer de rien* (1836). Il publie aussi un roman autobiographique, *La Confession d'un enfant du siècle*, en 1836. Musset est un auteur qui n'a pas trouvé de forme de représentation de son vivant. Il reçoit la Légion d'honneur en 1845 et est élu à l'Académie française en 1852. Il meurt un peu oublié à 46 ans, mais est redécouvert au XX<sup>e</sup> siècle et considéré comme un des grands écrivains romantiques français. Son théâtre et sa poésie lyrique montrent une sensibilité extrême, une interrogation sur la pureté et la débauche, une exaltation de l'amour et une expression sincère de la douleur.



**AVEC**

Esther Armengol

CÉCILE

Lucille Oscar Camus

LE MAÎTRE DE DANSE

Stéphane Delile

L'ABBÉ

Esther Lefranc

LA BARONNE DE MANTES

Paolo Malassis

VAN BUCK

Nathan Moreira

VALENTIN

**TEXTE**

Alfred de Musset

**MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE**

Éric Vigner

**COLLABORATION ARTISTIQUE**

Jutta Johanna Weiss

**ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE**

Émilie Lacoste

**MAQUILLAGE, COIFFURES**

Anne Binois

**SON**

John Kaced

**LUMIÈRES**

Nicolas Bazoge

**COSTUMES**

Jatin Malik Couture

**RÉGIE GÉNÉRALE**

Michel Bertrand

**RÉGIE LUMIÈRE**

Manon Pesquet

**RÉGIE SON**

Emmanuel Léonard

**Spectacle créé en janvier 2025 au Théâtre National de Bretagne.**

**Production** Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National.

**Coproductions** CRCTP – Centre de Recherche et de Création Théâtrale de Pau ; Compagnie Suzanne M.

© photos : Gwendal Le Flem (*Il ne faut jurer de rien*), Luz Soria (*Los Gestos*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

**LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR**



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

La Région  
**Grand Est**

**Marne**  
LE DÉPARTEMENT



**Reims**.fr



# AUTOUR DU SPECTACLE

## RENCONTRE

### REGARDS CROISÉS

AVEC Éric Vigner, metteur en scène, et Esther Pinon, maîtresse de conférences en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle

Éveiller la curiosité grâce au regard porté par Esther Pinon sur les modèles esthétiques et littéraires autour d'Alfred de Musset, croisé avec celui d'Éric Vigner, le metteur en scène du spectacle.

**DATE** MER. 21 jan. 19h  
Gratuit sur réservation



**27.01 > 07.02 2026**

### L'Argentine à l'honneur

imaginé par La Cartonnerie, Césaré, La Comédie, Le FRAC, Nova Villa, Le Manège, L'Opéra de Reims

**PASS 3 spectacles → 30€**

3 places de spectacle pour 30€, soit 10€ la place. L'achat des 3 places doit se faire de manière simultanée.

### Présentés par la Comédie :

PREMIÈRE EN FRANCE

## LOS GESTOS

**Pablo Messiez**

Les personnages de *Los Gestos* semblent contaminés par des mouvements imprévus, impulsifs et répétitifs. Entre danse et théâtre, Pablo Messiez explore ce qu'expriment les gestes du quotidien, parfois mieux que les mots.

28 > 29 jan. • Comédie (Grande salle)  
*Spectacle en espagnol surtitré en français.*

## GAVIOTA

**Anton Tchekhov / Guillermo Cacace**

30 > 31 jan. • Atelier de la Comédie

## LE CŒUR DU MONDE

**Santiago Loza / Elsa Agnès**

31 jan. • Opéra de Reims  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

PREMIÈRE EN FRANCE

## SOMBRAS POR SUPUESTO

**Romina Paula**

03 > 04 fév. • Comédie (Grande salle)

## RADIO LIVE — RÉUNI-ES

**Aurélié Charon et le collectif**

**Radio Live**

05 fév. • Comédie (Petite salle)

## EL TIEMPO TODO ENTERO

**Tennessee Williams / Romina Paula**

06 > 07 fév. • Comédie (Grande salle)

Découvrez toute la programmation du festival sur [farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)



**LACOMEDIEDEREIMS.FR**

Toute la programmation et les infos sur:

**À SUIVRE...**

