

COPRODUCTION 

Irrévérencieuses, parfois grotesques, parodiques et philosophiques, les œuvres de Rabelais renouvellent le langage en même temps qu'elles créent un univers foisonnant qui raconte les aventures rocambolesques du géant Gargantua et de son fils, Pantagruel. Youssouf Abi-Ayad compose une épopée fantastique, motivé par une envie simple : parler à l'enfant qui est en chacun de nous et à notre capacité d'émerveillement.

HISTOIRES DE GÉANTS

D'APRÈS LES ŒUVRES **Pantagruel, Gargantua, Troisième, Quart et Cinquième livres** DE **François Rabelais**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **Youssouf Abi-Ayad / Cie Les Ombres des Soirs**
DURÉE 1H45 — LIEU Comédie (Petite salle)

C D
O M
E I
REIMS

12

|

14

AVR



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Représentation du **jeudi 13 avril** suivie d'une **rencontre** avec l'équipe artistique.



RESTAURANT / BAR

Venez au Restaurant / Bar pour le déjeuner ou en soirée et dégustez nos plats faits maison ainsi que notre sélection de boissons locales!

Ouvert de 12H à 14H du lun. au ven. Dès 18H les soirs de représentation Et les jeudis, c'est Happy Hour pendant 1H à l'issue de la représentation



LIBRAIRIE

En partenariat avec la **Librairie Amory**

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.



À NE PAS MANQUER



Spectacle

DES FEMMES QUI NAGENT

Pauline Peyrade / Émilie Capliez
Marilyn Monroe, Romy Schneider, Delphine Seyrig... Visuel, sensoriel et chorégraphique, *Des femmes qui nagent* nous renvoie le reflet de femmes puissantes et multiples, créatrices de leur vie autant que de leur art. Un hommage sororal aux actrices mythiques.

19 > 21 avril
Atelier de la Comédie



Initiation au théâtre

STAGE ENFANTS #2 DE 7 À 11 ANS

avec **Mathilde Wind**, assistante à la mise en scène du spectacle *Le Petit Chaperon rouge*

24 > 28 avril de 14H à 17H

TARIF 90€ avec 1 place de spectacle offerte pour un spectacle de votre choix • RÉSERVATION en ligne
INFOS + acdpl@lacomediedereims.fr



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC

Youssef Abi-Ayad

Romain Darrieu

Lucas Goetghebeur

Coraline Mages

Hélène Morelli

MUSICIEN - COMPOSITEUR

Francisco Alvarado

Basterrechea

SCÉNOGRAPHIE

Cécilia Galli

CRÉATION LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE

Auréliane Pazzaglia

RÉGIE PLATEAU

Laure Lebigre

RÉGIE SON

Matthieu Viley

COSTUMES

Angèle Gaspar

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Mathilde Carreau

Spectacle créé en février 2023 au Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Production Les Ombres des Soirs. Coproduction Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Comédie - CDN de Reims, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre les Nancy. Avec le soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Spedidam. © photos : Lucie Haudebault (*Histoires de géants*), Klara Beck (*Des femmes qui nagent*), Comédie - CDN de Reims (Stage enfants #2). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



L'œuvre d'origine

François Rabelais a composé cinq romans qui narrent les aventures des géants Gargantua et son fils Pantagruel.

Ces œuvres majeures, irrévérencieuses, parfois grossières voire insultantes, rencontrèrent un immense succès et attirèrent très vite les foudres de la censure des autorités religieuses.

Les deux premiers romans sous forme de chroniques furent publiés en 1532 et 1534 et ont pour titre *Les horribles et épouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel, Roi des Dipsodes* et *La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel*. S'ensuit le *Tiers Livre*, le *Quart Livre* et le *Cinquième Livre* qui développent et closent l'histoire des protagonistes.

Les cinq livres tiennent tous du conte et on s'y plait à lire les aventures rocambolesques de nos géants ainsi que de leurs serviteurs et amis qui, eux, sont humains. Tantôt parodiques, tantôt satiriques ou philosophiques, ces œuvres rendent compte parfaitement de l'esprit libre qu'était leur auteur, rendent compte de son érudition et de l'enthousiasme avec lequel il a renouvelé le langage et ouvert l'esprit de ses contemporains à la lumière de la pensée antique.

Le choix de narration

Parmi les multitudes de sujets abordés dans les cinq œuvres de Rabelais, mon choix s'est porté sur tout ce qui a trait à la découverte du monde et à la découverte de civilisations plus étranges les unes que les autres.

La première partie du spectacle se concentre sur la généalogie, la naissance et l'enfance de Pantagruel. Pantagruel découvre le monde en s'amusant et Rabelais s'amuse tout autant avec nous : il se rit de la véracité de son histoire tout en appuyant son récit par des preuves historiques, il réécrit l'Histoire (le déluge, des événements astronomiques marquants...) en y associant une généalogie d'êtres fantastiques que sont les géants, il narre un quotidien de situations assez banales mais qui prennent une toute autre dimension quand c'est un enfant d'une dizaine de mètres qui les vit...

La deuxième partie du spectacle démarre à l'adolescence de Pantagruel. Celui-ci part tout d'abord à Paris et dans les plus grandes universités européennes où il découvre l'infini de l'esprit de la connaissance. Puis, il est rappelé en urgence sur son île natale, l'île d'Utopie, pour la défendre contre une attaque ennemie. Lors de ce voyage de retour, Pantagruel découvre l'infini du monde et des créatures qui le peuplent.

C'est précisément ce récit qui sera développé dans *Histoires de Géants* : l'évolution d'un adolescent hors-normes qui s'aventure dans un monde hors-normes. À travers des situations et un récit merveilleux, Rabelais nous plonge tantôt en enfance, tantôt nous fait rire, philosopher, tantôt nous émeut ou nous dégoûte.

En mettant au centre du récit la figure fantastique des géants, Rabelais se permet tout dans une œuvre protéiforme et prolifique sur plus de 1500 pages. Le spectacle contera ainsi humblement une toute petite partie de la vie du géant Pantagruel.

Extraits, note d'intention, Youssef Abi-Ayad, 2021

Cie Les Ombres des soirs

Depuis sa création en 2016, la compagnie Les Ombres des Soirs, dirigée par Youssef Abi-Ayad, comédien et metteur en scène issu de l'école du Théâtre National de Strasbourg, n'a cessé d'œuvrer pour un théâtre qui casse les frontières, d'amener le théâtre là où il n'est pas encore allé, de chercher à démocratiser l'accès aux œuvres tan contemporaines que classiques et d'aller toujours à la rencontre de l'autre. Les pièces créées tentent toujours de replacer l'individu au centre d'un monde qui le bouscule et face auquel il doit tenir bon. Les outils de pensée, les outils de création et de vivre ensemble se conjuguent toujours dans chaque projet et tracent le sillon artistique de la compagnie.