

INTERCAL 

Concert immersif 

EN PARTENARIAT

ET EN CORÉALISATION AVEC
**Césaré, Centre national
de création musicale - Reims**

INTERCAL, ce sont des rendez-vous thématiques de la Comédie imaginés en collaboration avec Echos Elektrik. Des propositions qui explorent les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia.

H.A.V. est aussi programmé dans le cadre de
LA MUSIQUE VOIT DOUBLE !

**Ce concert immersif invente
une expérience d'écoute
qui plonge les spectateurs
dans un état proche des
hallucinations auditives.
Un voyage à la croisée de
la musique électronique et de
la littérature de science-fiction.**

Production déléguée La Muse en Circuit - CNCM/Alfortville.
Direction Artistique & Diffusion Philippe Gordiani. Coréalisation Césaré CNCM/Reims. Coproduction Festival Musica.
Partenaires & soutiens Pygmophone / Sacem. Remerciement pour l'utilisation des extraits : Éditions Tristram, *Ce que je crois* de J.G. Ballard, nouvelle extraite des nouvelles complètes 1972/1996 volume 3 éditions sous la direction de Bernard Sigeaud / *Le Débruiteur* de J.G. Ballard, nouvelle extraite des nouvelles compètes 1956/1962 volume 1 éditions sous la direction de Bernard Sigeaud / Éditions du Rocher, *Les Portes de la perception* d'Aldous Huxley.

© Photos : Thais Breton (*H.A.V.* couverture), Nicolas Boudier (*H.A.V.* intérieure), Brooke DiDonato / Agence VU' (*Rapt*), Kévin Selerin (*Hedda*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

   **Reims**

C D
M
O I
E E
REIMS

DE Philippe Gordiani
DURÉE ESTIMÉE 50MIN — LIEU Atelier de la Comédie

H.A.V.

01

**02
DÉC**



SPECTACLE ÉVÈNEMENT

RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant !

05 > 08 déc. et 19 > 21 déc.
Comédie (Petite salle)

EXPOSITION GRATUIT 2J3E3R

AUTOUR DU SPECTACLE RAPT

EN PARTENARIAT AVEC le FRAC

CONÇUE PAR la Jeune Troupe #3 

2J3E3R est une sélection de 13 œuvres du FRAC Champagne-Ardenne choisies par la Jeune Troupe #3 (Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret), qui résonnent avec la création *Rapt* mise en scène par Chloé Dabert. Les œuvres picturales, les vidéos, les installations proposées dans cette exposition ébranlent notre capacité de jugement. Mais n'est-ce pas là une des missions de l'art : montrer le faux afin de révéler la vérité ?

Jusqu'au 22 déc. • Comédie (Auditorium et hall)
SUR LES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

PROCHAINEMENT

HEDDA

Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier

Hedda offre une brillante mise en abyme théâtrale et cinématographique de *Hedda Gabler* d'Ibsen et mesure l'écart entre le statut des femmes dans la réalité et leur idéalisation dans nos grands classiques.

« Avec ses effets de miroir entre fiction et réalité, personnages et personnes, la metteuse en scène Aurore Fattier propose une *Hedda*, diablement réussie. »

Fabienne Pascaud, *Télérama*, mai 2023
13 > 15 déc. • Comédie (Grande salle)

OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRIR UN SPECTACLE À UN PROCHE ?

Pensez au bon cadeau : d'un montant libre à partir de 10€, il s'utilise ensuite comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone, et vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle.

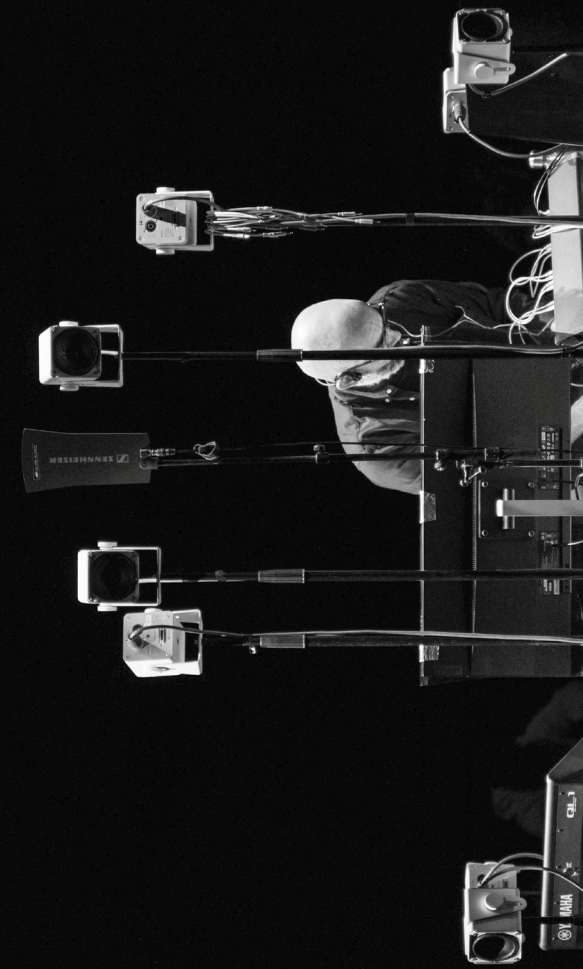
PLUS D'INFOS sur la comediedereims.fr
(Bon valable 1 an à compter de la date d'achat)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



COMPOSITION
Philippe Gordiani

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
Nicolas Boudier

VOIX
Alexia Chandon-Piazza
Thomas Poulard

RÉGIE GÉNÉRALE
Camille Lézer

HALLUCINATIONS / AUDITIVES / VERBALES

Une nouvelle expérience d'écoute qui plonge les auditeurs dans un état de confusion proche des hallucinations auditives grâce à un dispositif de double écoute intérieure / extérieure.

Équipés de casques à conduction osseuse, auditeurs et auditrices se prêtent à une audition dédoublée : le son est aussi bien transmis par les casques que via les haut-parleurs qui entourent le public. Ainsi, une voix peut résonner dans nos têtes, tandis qu'un décor sonore se déploie dans l'espace. Le compositeur explore ce dispositif sous l'angle d'une dramaturgie de la perception, en croisant la musique électronique, des phénomènes d'hallucination auditive et verbale (H.A.V.) et des extraits de textes issus de la littérature de science-fiction (Aldous Huxley, J.G. Ballard, Greg Egan).

Réalisée à partir de synthétiseurs analogiques échantillonnés, de synthétiseurs à tables d'ondes, d'un système modulaire de transformation du signal, d'un sampler et d'un laptop, la musique de ce live électronique est lente, dilatée, suspendue, percutée par des verticalités sonores explosives et des voix enregistrées qui résonnent dans les casques à conduction osseuse comme le self-monitoring de notre propre voix.

La double écoute

Intérieure

Les casques à conduction osseuse fonctionnent sur le principe de l'osthéophonie, un phénomène de propagation du son jusqu'à l'oreille interne via les os du crâne. Ces casques laissent les oreilles complètement ouvertes. Ils sont posés sur la partie osseuse se trouvant à 3 ou 4 cm devant l'orifice auriculaire.

Extérieure

L'espace sonore multi-phonique est un dispositif qui participe au trouble des repères spatiaux de l'auditeur. Ce système son immersif, omniprésent, permet un rapport d'écoute singulier.

Les spectateurs profitent ainsi d'un relief sonore inédit, où l'espace intérieur de l'écoute se confond à l'espace extérieur des sons.



PODCASTS ECHOSMÉDIE

CRÉATIONS NOMADES SONORES

Disponibles in situ comme transportables chez soi, les créations Echosmédie sont pensées pour tous, dans un format poétique, léger et facile d'accès.



Retrouvez les en scannant ce QR code ou sur echosmedie.fr

Le projet Echosmedie s'inscrit dans le cadre d'INTERCAL

