





Zouzou, Mona, Astrid et Marie-Fleur. Elles sont directrice d'un centre de soin, juge d'application des peines, chercheuse ou serveuse. Quatre destins croisés au carrefour de la drogue et des politiques publiques. Sans drame ni morale, Maurin Ollès s'intéresse à la façon dont sont prises en charge les marginalités, au rôle des institutions et de leurs béances. Écrit à la suite d'immersions au sein d'établissements concernés, ce spectacle brosse le portrait de quatre femmes face aux addictions, soit parce qu'elles en souffrent, soit parce que leur métier les y confronte, de Centre d'Accueil et d'Accompagnement à la Réduction des risques pour Usagers de Drogues au tribunal en passant par l'université. Entremêlée de musique-live et dans une forme en décalage avec son propos, *Hautes perchées* est une fiction chorale et intime.

TEXTE Maurin Ollès avec l'ensemble de l'équipe artistique  
MISE EN SCÈNE Maurin Ollès  
DURÉE 2H40 — LIEU Atelier de la Comédie

**HAUTES PERCHÉES**

**02**

**|**

**05  
JUN**

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE





Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité de ma recherche sur la prise en charge des marginalités et sur le fonctionnement des institutions publiques. Je travaille depuis plusieurs années maintenant sur les politiques publiques en matière de drogues et d'addictions.

Je m'intéresse à la manière dont les personnes usagères de drogues sont prises en charge, à la façon dont fonctionnent les services publics, aux pratiques encouragées, aux dispositifs réellement accessibles. J'interroge le monde associatif et ses contraintes. J'explore aussi la répression policière, l'état des prisons, le rôle des magistrats. Et enfin je regarde le monde universitaire, et j'interroge les chercheurs spécialistes des sujets de drogues et de réduction des risques.

Je me concentre donc sur trois grandes institutions :

- L'institution sanitaire et médico-social : hôpitaux, structures de réduction des risques, CSAPA CENTRES DE SOIN, D'ACCOMPAGNEMENT ET DE PRÉVENTION EN ADDICTOLOGIE, CAARUD CENTRES D'ACCUEIL ET D'ACCOMPAGNEMENT À LA RÉDUCTION DES RISQUES.
- L'institution judiciaire : avocat.es, magistrat.es, contrôleurs.euses judiciaires, législation liée à l'usage et à la vente de drogues, visites en prison, observation de procès.
- L'institution universitaire : ses recherches, ses angles morts, sa capacité à financer, soutenir et diffuser les travaux sur les drogues, les addictions et la réduction des risques, son intrication avec le milieu associatif et politique.

Dans *Hautes Perchées* nous parlons des substances psychoactives, qu'elles soient illégales (cocaïne, héroïne, MDMA, cannabis) ou légales (alcool, antidépresseurs, anxiolytiques). Je veux rappeler ici (et nous le faisons aussi dans le spectacle) que l'addiction ne concerne qu'une minorité d'usagers, la plupart ayant un usage récréatif.

Après avoir travaillé sur la jeunesse délinquante en France et sur la manière dont les politiques publiques deviennent de plus en plus répressives et non éducatives, je me suis intéressé

ensuite à la prise en charge des personnes autistes en France et à leurs marginalisations. J'en viens aujourd'hui aux politiques des drogues.

L'image du « toxicomane » reste figée dans l'imaginaire commun : un homme, dangereux, sale, criminel. Même lorsque l'on pense à l'alcoolique ou au consommateur de cannabis, on imagine surtout des hommes.

Alors où sont les femmes usagères de drogues ?

Elles sont très minoritaires dans les lieux de soins : on compte environ une femme pour cinq hommes, en France. Consomment-elles réellement moins ? Quels obstacles rencontrent-elles ? Quels stigmates spécifiques pèsent sur elles ? L'action publique vise surtout les prostituées et les mères. Mais qu'en est-il des autres femmes ? L'angle d'attaque de ce sujet sera donc celui des femmes, invisibilisé et néanmoins révélateur.

EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION

**Maurin Ollès, auteur et metteur en scène**



« Je souhaite raconter des histoires intimes, d'amour, des histoires empêchées par la vie, la société. Continuer de se poser la question des vides et des besoins que la drogue vient remplir, et de notre société qui nous demande de produire et de consommer toujours plus. »

**Maurin Ollès, auteur et metteur en scène**

AVEC

Simon Avérous  
Clara Bonnet  
Emilie Incerti Formentini  
Mathilde-Edith Mennetrier  
Bedis Tir  
Melissa Zehner  
Arnold Zeilig

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE  
Hugo Titem Delaveau

DRAMATURGIE  
Simon Avérous  
Clara Bonnet  
Maurin Ollès

COMPOSITION MUSICALE  
Bedis Tir  
Arnold Zelig  
Simon Averous

SCÉNOGRAPHIE  
Zoé Pautet

COSTUMES  
Marnie Langlois

LUMIÈRE  
Bruno Marsol

RÉGIE GÉNÉRALE  
Clémentine Pradier  
Maureen Cleret

SON  
Mathieu Plantevin

REGARDS SCIENTIFIQUE  
Marie Dos Santos

DIRECTION DE PRODUCTION, DIFFUSION  
Julie Lapalus  
Elsa Hummel-Zongo

CONSTRUCTION DU DÉCOR  
dans les Ateliers de la MC2 - Maison  
de la Culture de Grenoble

**Spectacle créé en janvier 2026 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.**

**Production** La Crapule.

**Coproductions** NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN; Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai; Les Célestins - Théâtre de Lyon; La Criée - Théâtre National de Marseille; MC2 - Maison de la Culture de Grenoble; Théâtre National de Nice - CDN; Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace.

**Aide à résidence** Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines; Domaine de l'Étang des Aulnes - Centre départemental de créations en résidence.

**Soutiens** Ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, Carte blanche aux artistes de la Région Sud, Ville de Marseille.

**Avec le soutien du** dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT et de la SPEDIDAM.

**Maurin Ollès** a été accompagné dans sa recherche par Future Laboratory, un projet EUROPE CREATIVE 2021-2025 de résidences de recherches, rassemblant 12 institutions théâtrales européennes, coordonné par les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Accompagné par la Comédie – CDN de Reims, Maurin Ollès a pu mener des immersions à Milan via le Piccolo Teatro di Milano, en Roumanie via le Teatrul Tineretului Piatra-Neamt, à Porto via le Teatro Municipal do Porto. La compagnie La Crapule est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. La compagnie La Crapule est associée à La Comédie de Colmar et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN pour les 3 prochaines saisons. Maurin Ollès est Artiste au long cours au NEST - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand Est depuis septembre 2024.

© photos : Christophe Raynaud de Lage (*Hautes perchées*), Vincent VDH (*Une Nuit à Reims*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688  
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENCONTRE

ON DÉBRIEFE! ☺

Retrouvez les artistes en salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation du **jeudi 04 juin**.



### DATES À NE PAS MANQUER !

LUNDI 08 JUIN DÈS MIDI

### OUVERTURE BILLETTERIE SAISON 26-27

Abonnez-vous et réservez vos places !



SAMEDI 13 JUIN

### UNE NUIT À REIMS

Fête de fin de saison !

ÉVÈNEMENTS GRATUITS SUR RÉSERVATION

#### AU PROGRAMME :

DÉAMBULATION

**11H · Cartographie sensible**

PAR Noémie Kiscova, artiste associée

CARTE BLANCHE

**15H · PROVARSUVALOR.**

PAR Jacques-Joël Delgado, membre de la Jeune troupe

**16H · Visite de la Comédie**

PAR un-e membre de l'équipe d'action culturelle

CARTE BLANCHE

**17H · Le temps d'écrire**

PAR LA 33 (Pomme Ferron, Valentin Gicqueau, Apolline Gille-Malézé, Alexis Mullard [membre de la Jeune troupe] et Sylvain Septours)

CARTE BLANCHE

**19H · Conclure**

PAR Lucas Lelièvre

PROMOTION 27

**21H · Atelier ouvert**

PAR Elsa Agnès, artiste associée  
AVEC les élèves de la classe de la Comédie

**23H · DJ SET**

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...