

REPORT DE SAISON 20/21

PRODUCTION 

ARTISTE DIRECTRICE 

ARTISTE ASSOCIÉ 

Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent jamais, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile. Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerrutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans un atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

## PRESSE

« Sous la direction de Chloé Dabert, l'irréparable se cristallise, tel un abîme sans fond à travers l'émotion qui habite la voix de Bénédicte Cerutti. »

Patrick Sourd | théâtre | 2020

C D  
M  
O I  
E E  
REIMS

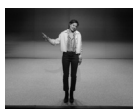
TEXTE Dennis Kelly TRADUCTION Philippe Le Moine  
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert  
DURÉE 1h40 — LIEU Atelier de la Comédie

# GIRLS AND BOYS

22

1

26  
FÉV



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation  
du jeudi 24 février  
suivie d'une rencontre  
avec l'équipe artistique.

## LES ENFANTS D'ABORD !

26 fév. 18h

Des intervenants artistiques imaginent des activités ludiques pour les enfants en lien avec le spectacle proposé aux parents.

LES ENFANTS D'ABORD! Atelier autour de *Mon prof est un troll* de Dennis Kelly : « Dis nous pourquoi ci, pourquoi ça et pourquoi pas », « Dessine ton troll » et « Raconte-nous des bêtises réelles ou imaginaires » Avec Edwin Halter et Julia Roche, comédien.ne.s issu.e.s de la Jeune troupe de Reims à Colmar.  
TARIFS 5€ / 3€ pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie • RÉSERVATIONS (48H à l'avance) billetterie@lacomediedereims.fr

Introduction au casque proposée sur l'ensemble des représentations  
Réservation du casque (48H à l'avance)  
billetterie@lacomediedereims.fr

## À SUIVRE

Spectacle à la Comédie et en itinérance

### TABATABA

TEXTE Bernard-Marie Koltès  
MISE EN SCÈNE Stanislas Nordey

En Afrique, dans la ville de Tabataba, un frère et une sœur s'opposent. Elle veut que son frère sorte boire et voir les filles, lui ne jure que par sa moto. *Tabataba*, interprété par Jisca Kalvanda et Alexandre Prince, est mis en scène par Stanislas Nordey.

24 fév. > 13 mar. en itinérance sur le territoire  
15 mar. > 18 mar. Comédie (Petite salle)

Spectacle

### IVANOFF

Un projet de Galin Stoev  
TEXTE Frederik Brattberg d'après  
*Ivanov* d'Anton Tchekhov

Dans cette version écrite pendant le premier confinement, Ivanov – anti-héros ambivalent interprété par Sébastien Éveno artiste permanent de la Comédie – refuse d'avancer et est dans l'impossibilité d'interagir avec le monde qui l'entoure. À son contact, c'est comme si les autres, au fil de la pièce, perdaient peu à peu de leur vitalité.

02 > 05 mar.  
Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

# À SUIVRE...



TEXTE

**Dennis Kelly**

TRADUCTION

**Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE

**Chloé Dabert**

AVEC

**Bénédicte Cerutti**

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO

**Pierre Nouvel**

LUMIÈRES

**Nicolas Marie**

SON

**Lucas Lelièvre**

COSTUMES

**Marie La Rocca**

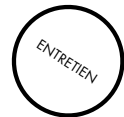
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

**Matthieu Heydon**

RÉGIE GÉNÉRALE

**Arno Seghiri**

Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims.  
Production Comédie – CDN de Reims. Avec le soutien du  
CENTQUATRE-PARIS. La pièce *Girls & Boys* de Dennis Kelly  
(traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par  
L'Arche, éditeur et agence théâtrale. © photos : Victor Tonelli,  
Marie Liebig, Jean-Louis Fernandez  
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



**Quel lien vous unit à l'écriture de  
Dennis Kelly ?**

**Chloé Dabert** : Je me sens très proche de son univers. Tout d'abord, parce que son écriture est très rigoureuse, très technique, très rythmique, tout en étant aux prises avec le monde dans lequel nous vivons. Les textes de Dennis Kelly font preuve d'un grand sens de l'humour et offrent de nombreuses portes d'entrée aux publics. On ne peut pas les réduire à un seul sujet. Et puis, j'aime le fait qu'il s'agisse d'un auteur qui raconte vraiment des histoires, sans jamais être didactique. Les pièces de Dennis Kelly ne disent pas aux spectateurs ce qu'ils doivent penser. Elles laissent la place aux débats, aux interprétations...

**Notamment à travers un humour  
parfois âpre, parfois ambigu...**

**C.D.**: Il peut en effet nous arriver de rire avant de nous demander si l'on fait bien de rire, si ce que l'on voit est vraiment drôle... Les textes de Dennis Kelly sont extrêmement riches : dans le fond et dans la forme. Ils racontent des histoires qui paraissent tout d'abord réalistes, mais qui glissent peu à peu vers l'étrange, vers l'onirisme, vers une forme de folie, ce qui laisse une grande place à la mise en scène.

Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat  
Journal La Terrasse, décembre 2021

**« Les pièces de Dennis Kelly  
ne disent pas aux  
spectateurs ce qu'ils  
doivent penser. »**



**« Je pense beaucoup à la violence. C'est pas que je le veuille vraiment ou je sais pas. Mais je pense que c'est une part tellement fondamentale de nous, comme espèce, que comment est-ce qu'on peut se comprendre nous, sans comprendre ça. La vie des vaches n'est pas violente. Sauf si on les mange. Et même les carnivores – ouais c'est beaucoup chasser et courir et déchiqueter, mais la guerre ? Le meurtre ? La torture ?**

**Et comprenez-moi bien, ce n'est pas pour être négative par rapport à... nous – je pense qu'on est incroyables. Alors ouais, on est brutaux – on s'assassine depuis aussi longtemps qu'on parle ou qu'on peint ou... qu'on se complaît dans les sarcasmes : on est comme ça. Mais il y aussi ce truc miraculeux qu'on a créé et qu'on appelle la société, et on a fait ça en partie pour éviter de se tailler en pièces. Et non, ce n'est pas parfait, mais est-ce que ça n'évolue pas quand même un peu dans le bon sens ? Je veux dire à peu près ? »**

Dennis Kelly, *Girls and Boys*  
Traduction Philippe Le Moine, L'Arche Éditeur 2019

