

COPRODUCTION 

ARTISTE RÉSIDENT 19-20 

INTERCAL 

Les Furtifs se situe en 2040 à Orange où l'humain, soumis aux technologies, est en proie à la dévitalisation, et raconte la quête d'un père à la recherche de sa fille disparue avec des *Furtifs*, créatures chimériques, telles qu'il faudra des chasseurs ultra formés, ultra équipés pour les déloger... Êtres d'un autre ordre naturel et sauvage, dont la technologie aurait enfin su capter la présence... Sont-ce des mutations ? Des devenir ? Ou des êtres parallèles évoluant à l'abri des humains depuis des milliers d'années ? À travers l'utilisation de dispositifs techniques, scéniques, sonores et visuels, Frédéric Deslias propose un théâtre comme un échantillon des vivants. Une mise en situation, en proie au contrôle par les technologies, puis sa zone de réalisation au dehors, de sa catharsis dans la révolte à son aspiration plus spirituelle.

C D
M
O I
E' E
REIMS

D'APRÈS LE ROMAN DE **Alain Damasio**
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SON **Frédéric Deslias**
DURÉE 2H — LIEU Comédie (Petite Salle)

02
—
04
JUN

LES FURTIFS

À NE PAS MANQUER

LA BELLE SAISON

S'évader, prendre notre revanche sur les saisons passées, et surtout l'envie joyeuse de se retrouver ! Du 17 juin au 17 juillet, la Comédie se fait la belle pour un tout nouveau rendez-vous, en plein air et à la Comédie. Au programme : des reports de spectacles, des étapes de création, mais aussi des cartes blanches inédites données aux artistes et des rencontres privilégiées... De nouvelles aventures à partager en salles ou sur le parvis de la Comédie, ainsi que chez nos partenaires rémois transformés pour l'occasion en scènes à ciel ouvert, le tout gratuit sur réservation ou à partir de 4€ !

17 juin > 17 juil. À la Comédie et hors les murs



MITHRIDATE

Jean Racine / Éric Vigner

22 > 25 juin Comédie (Grande Salle)



ATTRACTION

Maylis de Kerangal / Delphine Hecquet

24 > 26 juin Atelier de la Comédie

02 > 03 juil. Sciences Po, campus de Reims



LES MONSTRES

Bérangère Jannelle

07 > 10 juil. Atelier de la Comédie

A SUIVRE...

LACOMEDIEDEREIMS.FR



Toute la programmation et les infos sur:



D'APRÈS LE ROMAN DE
Alain Damasio

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SON
Frédéric Deslias

AVEC
Pierre Mignard
Jana Klein
Benjamin Mayet
Agathe Cemin

DRAMATURGIE, REGARD EXTÉRIEUR
Cathy Blisson

CRÉATION NUMÉRIQUE
Thomas Pachoud

VIDÉO
Robin Kob & Nohista

LUMIÈRES
Quentin Pallier

COSTUMES
Dorota Kleszcz

DESIGN, SCÉNOGRAPHIE
Laura Couto Rosado

RÉGIE PLATEAU
Emmanuel Sabroux

RÉGIE NUMÉRIQUE
Ema Palumbo

ADMINISTRATION
Fanny Desfarges

TISHKA
Livna Klein

DIFFUSION
Le Clair Obscur
AADN

Spectacle créé en janvier 2020 Scène Nationale 61 (Alençon).
Coproductio Comédie - CDN de Reims, Biennale NEMO,
L'Hexagone [Scène Nationale de Meylan], Scène Nationale
61, Le Shadok, L'ADAMI (Culture Expérience Days), AADN,
le SCAN Rhône-Alpes et la Comédie de Caen. Partenaires
institutionnels Région Normandie (convention triennale), DRAC,
Ville de Caen. Mécènes As U Wish & Interfiltre. Résidences
Comédie - CDN de Reims, Scène Nationale 61, L'Hexagone,
TCRM Bliiida, Le Shadok, Halle aux Cuirs (Parc de la Villette),
La Folie Numérique, Dans le Même Bateau. Partenaires La
Volte, Red Corner, Pôle Nord Studio, Réseau Oblique/s,
AADN, 8FabLab. Merci à Marie Floquet, Alain Damasio,
Matthias Echenay et Norbert Merjagnan, Jérôme Caudrelier et
CASUS BELLi, Christophe Colomer, Julien Taïb, Joan Giner et
CrossedLab, Yann Crespel, Afif Riahi, Maxence Grugier, Amine
Bourezgui, Bastien (8FabLab) et Sylvain Garnavault, Héroïse
d'Almeida, Alexandre Vienne, Stéphane Schoukroun, Jean-
Louis Deslias et Françoise Williatte.

© photos : Quentin Chevrier (*Les Furtifs*) Jean-Louis Fernandez
(*Mithridate*), Comédie - CDN de Reims (*Attraction*), Victor
Tonelli (*Les Monstres*)

Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



Le XXI^e siècle se sera ouvert sur
le réchauffement climatique, la
sixième extinction des espèces,
l'épuisement tranquille et
écœurant des ressources
fossiles. Il aura été celui de
l'anthropocène, et des
écocides.

Il bascule sur l'émergence d'une
espèce que la science n'avait
jusqu'ici pas été capable de
détecter. Mais ce qui frappe,
plus encore que les réflexes
habituels de sanctuarisation de
la nature, c'est que notre
relation au vivant est en train
de changer, grâce aux furtifs.
Pour beaucoup de jeunes
adultes, la question n'est plus :
« Comment sauvegarder la
nature ? » mais « Comment
cohabiter avec les furtifs ?
Comment s'hybrider avec
eux ? » et mieux : « Comment
rendre furtives nos
existences ? » Ce qui va exiger
de nouvelles pratiques
d'ouverture, de composition et
d'écoute qui, à ce jour, doivent
être envisagées. Car les furtifs
se nourrissent, altèrent et
déforment aussi nos
environnements. Ils tuent
d'autres animaux. Ils font muter
parfois nos enfants. Ils sont
dangereux... comme la vie est
mortelle... et dangereuse !

Aujourd'hui, une alternative est
née. Elle n'est pas
technologique : elle est
organique. Elle est issue
directement du vivant. Une fois
n'est pas coutume et nous
pouvons l'affirmer sans ironie :
« Nous vivons une époque
formidable. »

Alain Damasio

Plus d'informations : www.leclairobscur.net

