

COPRODUCTION 

COMPAGNIE ASSOCIÉE 

Après le bouleversant et très remarqué SAIGON, la compagnie des Hommes Approximatifs revient à la Comédie avec **FRATERNITÉ, Conte fantastique**, une épopée d'anticipation qui ouvre grand les portes du futur pour dessiner un monde de la réconciliation. Un monde au sein duquel rien n'est plus précieux que l'humain. Comme à son habitude Caroline Guiela Nguyen, rassemble au plateau des comédiens professionnels et amateurs venus de différents pays, et fait parler son spectacle en plusieurs langues.

Spectacle créé en juillet 2021 dans le cadre de la 75^e édition du Festival d'Avignon. Production Les Hommes Approximatifs. Production déléguée Les Hommes Approximatifs, Festival d'Avignon. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Comédie - CDN de Reims, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de Strasbourg, PROSPERO - Extended Theatre**, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Châteauevallon Scène nationale, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Centro Dramatico Nacional (Madrid), Théâtre Olympia CDN de Tours, La Criée Théâtre national de Marseille, MC2: Grenoble, Dramaten Stockholm, Schaubühne Berlin, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Nice, Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne), Thalia (Hambourg), Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, RomaEuropa Festival. Avec le soutien de la DGCA. Avec la participation du Jeune Théâtre National, et de l'Institut français (Paris). *ExtraPôle Provence Côte d'Azur est une plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. ** PROSPERO - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne. Caroline Guiela Nguyen est artiste associée à l'Odéon, Théâtre de l'Europe, la Schaubühne à Berlin, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et au Piccolo Teatro à Milan. La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie - CDN de Reims. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Valence et subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme. La compagnie est soutenue par l'Institut français - Paris dans le cadre de ses activités internationales. © photos : Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon (FRATERNITÉ, Conte fantastique), Simon Gosselin (Parloir) Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688

FRATERNITÉ CONTE FANTASTIQUE

09

|

11
MARS

UN SPECTACLE DES Hommes Approximatifs
TEXTE Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de
l'équipe artistique
MISE EN SCÈNE Caroline Guiela Nguyen
DURÉE 3H entracte compris
LIEU Comédie (Grande salle)

C D
O M
E I
E E
REIMS



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du jeudi 10 mars
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

AFTER MUSICAL

Représentation
du vendredi 11 mars
suivie d'un after
avec les rappeuses et comédiennes
du spectacle Nanii & Saaphyra
Au Restaurant / Bar de la Comédie
DURÉE 20MIN
GRATUIT

EXPOSITION / INSTALLATION VIDÉO

Exposition de dessins préparatoires
du spectacle par Alice Duchange,
scénographe de la compagnie.

Série documentaire par Juliette
Alexandre et Caroline Guiela Nguyen
autour du processus de création
du spectacle **FRATERNITÉ, Conte
fantastique**.

DATES du 28 fév. au 11 mars sur les
horaires d'ouverture de la billetterie
À la Comédie, Auditorium
GRATUIT

À SUIVRE

Spectacle

PARLOIR

TEXTE, MISE EN SCÈNE
Delphine Hecquet

Une jeune fille de 19 ans rend visite à sa mère. Celle-ci est en prison pour avoir tué son mari qui depuis trop d'années la violentait. *Parloir*, écrit et mis en scène par Delphine Hecquet, artiste associée à la Comédie, traite autant de la question des violences faites aux femmes que de celle, dans ces circonstances, de la culpabilité. Cette séance au parloir ouvre la coulisse d'un échange intime où la parole est la clé pour échapper à la réalité de la prison.

15 > 18 mars
Atelier de la Comédie

À SUIVRE...

LACOMEDIEDEREIMS.FR 

Toute la programmation et les infos sur:



AVEC

Dan Artus, Saadi Bahri, Hoonaz, Ghojallu, Maïmouna Keita, Nanii, Elios Noël, Alix Petris, Lamy, Regragui, Saaphyra, Vasanth Selvam, Hiep Tran Nghia, Anh Tran Nghia et Mahia Zrouki

COLLABORATION ARTISTIQUE

Claire Calvi

SCÉNOGRAPHIE

Alice Duchange

COSTUMES

Benjamin Moreau

LUMIÈRES

Jérémie Papin

RÉALISATION SONORE ET MUSICALE

Antoine Richard

VIDÉO

Jérémie Scheidler

DRAMATURGIE

Hugo Soubise, Manon Worms

MUSIQUES ORIGINALES

Teddy Gauliat-Pitois et Antoine Richard

COLLABORATRICE RÉALISATION SONORE

Orane Duclos

ASSISTANT RÉALISATION SONORE

Thibaut Farineau

COLLABORATRICE CRÉATION LUMIÈRES

Mathilde Chamoux

ASSISTANTE CRÉATION VIDÉO

Marina Masquelier

COACHING VOCAL

Myriam Djemour

CONCEPTION « MÉMO »

Sébastien Puech

PEINTURE

Magali Poutoux

INTERPRÈTES

Fabio Godinho, Camille Hummel (anglais) et Cao Nguyen (vietnamien)

COLLABORATION CASTING

Lola Diane

RÉGIE PLATEAU

Éric Guillaumot, Olivier Lantheaume

RÉGIE LUMIÈRES

Samuel Kleinmann-Lebourges

RÉGIE VIDÉO

Marion Comte

HABILLAGE

Claire Lezer

AVEC LA PARTICIPATION DE **Rosanna Artus, Habib Azaouzi, Majida Ghomari, Lee Michelsen, Ruth Nuesch et Jean Ruimi**

PRODUCTION DIFFUSION **Isabelle Nougier**

DIRECTION TECHNIQUE **Xavier Lazarini**

COORDINATION **Elsa Hummel-Zongo**

COMMUNICATION, PRESSE **Coline Loger**

GESTION ADMINISTRATIVE **Stéphane Triolet**

CONSTRUCTION DÉCOR **Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique**

RÉALISATION

COSTUMES **Atelier du Théâtre de Liège**

AVEC LE SOUTIEN DE **l'Atelier du Théâtre**

national Wallonie-Bruxelles



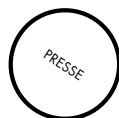
Metteuse en scène phare de la nouvelle génération, **Caroline Guiela Nguyen** crée un théâtre-monde qui réhabilite l'émotion.

« On chasse la biographie derrière ce que je fais, là au moins, on ne pourra pas dire que c'est l'histoire de mon père », plaisante Caroline. Mais surtout histoires encore de séparations... et de réparations. Les larmes qui naissent des yeux de ses parents n'ont pas fini de couler à travers les siens. « L'émotion n'est en rien l'ennemie de la pensée » avance d'ailleurs celle que la critique a parfois accusé de céder au mélo. Forte d'un succès public qui lui donne aussi sa légitimité, elle combat cette opposition que l'on construit parfois entre les deux. L'émotion, pour elle, permet d'activer l'intelligence. Elle en fait l'expérience à préparer son projet sur les enfants confiés à l'ASE.

« Ça me prend aux tripes ». Mais tout ce qui est mis en place pour accompagner ces enfants, poursuit-elle, s'articule autour des émotions qu'ils traversent. « La séparation, l'attachement, les retrouvailles ». Ces motifs sont chez elle de véritables obsessions.

Caroline Guiela Nguyen, Jeu sans frontières

Portrait réalisé par Éric Demey, Toute la Comédie en revue #7



« Un vivre ensemble devenu vital. [...] Une Babel où vole en éclats la barrière des langues pour rapprocher des individus issus de cultures multiples. [...] Un spectacle à vivre dans le partage d'une émotion qui souvent mouille le regard. »

Patrick Sourd | *Les Inrockuptibles*



« Je suis vraiment désolée... Mais écoutez-moi ! Il se passe quelque chose d'anormal dans le ciel. Les astres ralentissent de façon extraordinaire, beaucoup plus forte qu'avant. Le moindre objet céleste freine, sans explication. Je dois vous faire remplir des questionnaires... Il faut absolument que nous comprenions quelque chose à ce qui est en train de se passer. S'il vous plaît, écrivez ce que vous ressentez, maintenant. »

Extrait *FRATERNITÉ, Conte fantastique*
Caroline Guiela Nguyen

