

JEUNE TROUPE #2

Catherine Deneuve, Marilyn Monroe, Romy Schneider, Delphine Seyrig... Hommage sororal aux actrices mythiques, aux stars de cinéma, *Des femmes qui nagent* nous renvoie le reflet de femmes puissantes et multiples, créatrices de leur vie autant que de leur art. Visuel, sensoriel et chorégraphique, le spectacle propose une succession de tableaux qui percutent notre imaginaire.

GÉNÉRIQUE

Chantal Akerman. Natalia Akerman. Véronique Alain. Anonymes. Naidra Ayadi. Brigitte Bardot. Drew Barrymore. Ophélie Bau. Alice Belaidi. Zoë Bell. Michèle Blondeel. Rachida Brakni. Catherine Breillat. Anne Brochet. Ellen Burstyn. Jane Campion. Leslie Carmine. Camille Chamoux. Aurore Clément. Christiane Cohendy. Nicole Colchat. Rachael Leigh Cook. Sofia Coppola. Missy Crider. Edith de Barcy. Ingrid De Vos. Joséphine de Meaux. Catherine Deneuve. Caroline Ducey. Julia Ducournau. Alix Dugauquier. Kirsten Dunst. Marguerite Duras. Marie-Ange Dutheil. Bénédicte Erken. Adèle Exarchopoulos. Louise Fletcher. Audrey Fleurot. Jane Fonda. Ava Gardner. Melissa George. Catherine Graindorge. Brigid Grauman. Lucy Grauman. Luce Guilbeault. Alice Guy. Adèle Haenel. Laura Harring. Anne Hathaway. Salma Hayek. Audrey Hepburn. Jennifer Love Hewitt. Isabelle Huppert. Soufia Issami. Scarlett Johansson. Angelina Jolie. Diane Keaton. Nadine Keseman. Leïla Kilani. Francine Landrin. Suzanna Lastreto. Christine Leboutte. Carmela Locantore. Barbara Loden. Shirley MacLaine. Aïssa Maïga. Jayne Mansfield. Sophie Marceau. Chiara Mastroianni. Sylvie Milhaud. Ann Miller. Mallory Millet-Jones. Marilyn Monroe. Anna Mouglalis. Géraldine Nakache. Claire Nelissen. Maidie Norman. Gisèle Oudart. Sabine Pakora. Vanessa Paradis. Millie Perkins. Clémentine Poidatzk. Isabelle Pousseur. Kelly Reichardt. Rita Renoir. Christina Ricci. Firmine Richard. Agathe Rousselle. Carole Roussopoulos. Gena Rowlands. Winona Ryder. Ludvine Sagnier. Delia Salvi. Maria Schneider. Romy Schneider. Céline Sciamma. Emmanuelle Seigner. Eva Sereny. Léa Seydoux. Delphine Seyrig. Moira Shearer. Magaajyia Siberfeld. Simone Signoret. Véronique Silver. Barbara Steele. Julia Stiles. Meyril Streep. Emma Thompson. Tracie Thoms. Karidja Touré. Susan Tyrrell. Marine Vacht. Hilde Van Mieghem. Naomi Watts. Sigourney Weaver. Michelle Williams. Natalie Wood.

DES FEMMES QUI NAGENT

19

|

21

AVR

C D
M
O I
E E
REIMS
DE Pauline Peyrade
MISE EN SCÈNE Emilie Capliez
DURÉE 1H45 — LIEU Atelier de la Comédie



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du jeudi 20 avril
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

RESTAURANT / BAR

Venez au Restaurant / Bar pour le déjeuner ou en soirée et dégustez nos plats faits maison ainsi que notre sélection de boissons locales !

Ouvert de 12H à 14H du lun. au ven.
Dès 18H les soirs de représentation

LIBRAIRIE

En partenariat avec la Librairie Amory

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

À NE PAS MANQUER

Étape de création

NÉANDERTAL

David Geselson

En répétitions sur le grand plateau de la Comédie, David Geselson et son équipe vous invitent dans les coulisses de leur création. Un avant-goût d'un spectacle en cours de création à découvrir la saison prochaine.

26 avril à 19H
Comédie (Grande salle)
GRATUIT SUR RÉSERVATION en ligne

Spectacle

ABNÉGATION

Alexandre Dal Farra /
Guillaume Durieux

Entre comédie noire et tragédie moderne, *Abnégation* rend compte des forces politiques qui agitent le Brésil. Cette satire violente interroge les relations de pouvoir au sein des parties et les conséquences de la corruption sur le corps et la psyché.

03 > 06 mai
Atelier de la Comédie



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC
Odja Llorca
Catherine Morlot
Louise Chevillotte
Léa Sery *

DRAMATURGIE
Juliette de Beauchamp

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

LUMIÈRES
Kelig Le Bars

COSTUMES
Caroline Tavernier

MUSIQUE
Sylvain Jacques

IMAGES ET VIDÉO
Yann Philippe

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Julien Lewkowicz *

* De mars 2022 à juin 2023, Léa Sery et Julien Lewkowicz font partie de la Jeune Troupe #2 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Spectacle créé en janvier 2023 à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace. Production Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace. Coproduction Théâtre de l'Union - CDN Limousin, La Filature - Scène nationale de Mulhouse. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. © photos : Klara Beck (*Des femmes qui nagent*), Simon Gosselin (*Néandertal*, portrait David Geselson), Alan Castelo (*Abnégation*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



NOTE D'INTENTION

Par Émilie Capliez

Pourquoi l'actrice ?

Ces dernières années, j'ai fait partie de jurys dans des écoles d'art dramatique. À cette occasion, j'ai été interpellée par la manière dont de nombreuses jeunes femmes se présentaient à nous. Leur choix de posture, leur rapport au corps, cette apparente nécessité de se mettre à nu pour convaincre, pour plaire, en disaient long sur l'image qu'elles avaient assimilée de « l'actrice » et ce qu'il faudrait faire pour être choisie en tant que telle. J'ai repensé alors à ma propre expérience, mon audition, les conseils qui m'ont été donnés, et j'ai cherché à comprendre d'où venaient ces images, ces clichés. J'ai alors repensé à l'influence du cinéma, et à la manière dont les femmes y sont représentées, les rôles qu'elles y incarnent, le regard que certains réalisateurs portent sur elles, leur manière de les filmer... et aussi j'ai cherché à interroger ma fascination pour ces femmes, ces icônes qui ont imprimé plus ou moins consciemment ma rétine et restent collées à mon imaginaire tout comme elles collent encore à la peau de ces jeunes actrices en devenir.

Un projet d'écriture singulier

Le texte écrit par Pauline Peyrade se déploie à la manière d'un scénario, recréant ainsi un effet cinématographique de montage. Il est composé de fragments de natures et de tailles variées qui s'accumulent pour dessiner un portrait kaléidoscopique, une pluralité de regards et d'images. S'inspirant de scènes de films, de figures iconiques et de témoignages, Pauline réinvente un récit qui lui est propre. Elle donne à ce texte une dimension sororale à travers laquelle les femmes se racontent elles-mêmes. Elle convoque le cinéma par éclats, par bribes, pour offrir des instants de théâtre.

Un spectacle visuel, sensoriel et chorégraphique

Lors de la création du spectacle nous avons cherché à éprouver comment offrir, sur scène, une image aussi puissante que l'image cinématographique ?

Et ce faisant, défaire la trame de cette dernière, en explorer les processus de fabrication, les codes qui la régissent ? Le spectacle interroge le renversement permanent de la fascination et de l'image, il montre comment la construction et la destruction d'un cliché d'actrice opère, comment une image emprisonne et comment une autre peut libérer. Alban Ho Van le scénographe a créé un espace multiple, un décor de théâtre accueillant le cinéma. La déconstruction de l'image cinématographique commence par-là, avec le théâtre comme contrainte et outil : comment travaille-t-on, au plateau et par lui, à accidenter l'image iconique, cinématographique, de l'actrice ?



NOTE DE L'AUTRICE

Par Pauline Peyrade

Je rêvais d'un texte-somme où interviendrait un nombre important de femmes, un texte qui les rendrait visibles à la hauteur de leur invisibilisation. Ce panorama de l'évolution du traitement des images des actrices et du rapport à leur corps par le cinéma me semblait retracer ce que j'appelais au début de l'écriture une certaine histoire de la violence, systémique et biographique. J'ai compris que le texte était destiné au théâtre en voyant les actrices s'en emparer, et j'ai fini de l'écrire avec elles, en parallèle des premières répétitions. Dans l'équipe d'Émilie, nous sommes des femmes qui parlons d'autres femmes qui ont essayé de prendre la parole. Certaines ont réussi quand d'autres ont vu leur discours être mis de côté pour ressurgir seulement aujourd'hui. La lignée, c'est cette histoire. On connaît l'effacement systémique des gestes perpétrés par les femmes. Ici, à la fois, nous montons sur l'estrade faite de ces gestes qui nous ont précédées, et c'est d'eux dont nous parlons. Il s'agit de faire et de faire ressurgir à la fois, en un seul et même mouvement.