

FOCUS > IMPATIENCE

Barbe-Bleue est le plus célèbre des bourreaux de femmes. Si Lisa Guez s'empare de cette figure pour se confronter aux féminicides, elle ne lui accorde qu'une place fantomatique. Car c'est une histoire de femmes qu'elle veut raconter. Une histoire où la frontière bourreau-victime est trouble, le désir empreint de violence, et l'émancipation passe par la sororité.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE

3 grand est



LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

C O M É D I E
UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE PAR Lisa Guez
MISE EN FORME PAR Valentine Krasnochok
MISE EN SCÈNE Lisa Guez
DURÉE 1h25 — LIEU Atelier de la Comédie REIMS

09

—

10
NOV



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du jeudi 10 novembre
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

HAPPY HOUR

Jeudi 10 novembre
Tous les jeudis, c'est Happy Hour au Bar
de la Comédie pendant 1H à l'issue de
la représentation!

FOCUS > IMPATIENCE

Depuis 2019, la Comédie est partenaire
du Festival Impatience, un festival dédié
aux compagnies de théâtre émergentes
qui se déroule à Paris. Chloé Dabert,
artiste directrice, et Sébastien Éveno,
artiste associé, font partie du jury
composé de professionnels, artistes,
programmateurs et critiques de théâtre.
Cette saison, la Comédie invite les trois
derniers lauréats à présenter leur
spectacle à Reims.

À SUIVRE

Spectacle

BANDES

Animal Architecte / Camille Dagen
De la Commune de 1871 aux concerts
des Sex Pistols, *Bandes* dresse un
tableau subjectif des contre-cultures du
siècle passé et tisse la mémoire de la
résistance à travers les générations.

22 > 24 nov.
Comédie (Petite salle)

À NE PAS MANQUER

Spectacle

LES FRÈRES KARAMAZOV

D'APRÈS Fédor Dostoïevski
TRADUCTION André Markowicz
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
Sylvain Creuzevault

Entre farce et scandale, suivez les
mémoires de l'ignoble Fiodor
Karamazov et de sa lignée, portées par
neuf interprètes et deux musiciens dans
la fosse. Romance, enquête policière et
intrigue fantastique : l'œuvre de
Dostoïevski entremêle les genres et offre
un magnifique terrain de jeu à la folle
troupe de Sylvain Creuzevault.

16 > 18 nov.
Comédie (Grande salle)

À SUIVRE...

LACOMEDIEREIMS.FR



Toute la programmation et les infos sur:



UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE PAR

Lisa Guez

MISE EN FORME PAR

Valentine Krasnochok

MISE EN SCÈNE

Lisa Guez

AVEC

Valentine Bellone

Anne Knosp

Valentine Krasnochok

Nelly Latour

Jordane Soudre

DRAMATURGIE

Valentine Krasnochok

CRÉATION LUMIÈRES

Lila Meynard

Sarah Doukhan

CRÉATION MUSICALE

Antoine Wilson

Louis-Marie Hippolyte

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sarah Doukhan

RÉGIE GÉNÉRALE

Louis-Marie Hippolyte

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Cyril Viallon

DIFFUSION

Anne-Sophie Boulan

PRODUCTION

Clara Normand

PRESSE

Francesca Magni



Spectacle créé en mars 2017 à l'Art Studio Théâtre. Production Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie. Avec le soutien de l'ADAMI (www.adami.fr). Remerciements au Lavoir Moderne Parisien, à l'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc à L'ESCAPADE - Hénin Beaumont et au 104 - Paris. Lauréat du prix Impatience 2019. Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'OEil du Prince. © photos : Simon Gosselin (*Les Femmes de Barbe-Bleue* et *Les Frères Karamazov*) et Jean-Louis Fernandez (*Bandes*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



Je n'ai pas seulement voulu questionner la réalité de la domination masculine dans notre société, mais plutôt quelque chose de plus compliqué, de plus difficile à dire : en quoi cette figure inquiétante et dominatrice peut-elle nous attirer inconsciemment ? Qu'est-ce qui fait que l'on accepte de jouer « la proie » ? En quoi la violence du désir est un subtil mélange de terreur et de jouissance ? Ce qui m'intéresse c'est la complexité singulière des désirs, l'étrangeté de ce mouvement qui fait qu'on joue une partition parfois contre nous-même.

Les Femmes de Barbe Bleue, c'est pour nous, la mise en scène d'un combat libérateur, le long d'un chemin de questions difficiles à poser et de portes interdites : qu'y a-t-il derrière ces portes qu'on n'ose pas ouvrir ? Que sais-je que j'aimerais ne pas savoir ? Qu'est-ce qui de moi a été tué ou est en train d'agoniser ? « Chacune de ces questions est une clef, et il est probable que les réponses arriveront tâchées de sang » (*Femme qui court avec les loups*, C.Pinkola Estes). Derrière toute porte qu'on a peur d'ouvrir, toute question qu'on refuse de se poser, toute liberté à laquelle on accepte de renoncer, il y a un désir mort, une femme mise à mort par le prédateur en nous : La Barbe Bleue.

Lisa Guez,
metteure en scène



FEMME N°1

J'ai sonné, il a ouvert. Monsieur Bleu était devant moi dans son peignoir en velours gris bleu, façon pelage de chartreux. Très grand, jeune, très dodu mais beau ! Parfaitement glabre. Un peu viking mais extrêmement délicat, expert dans l'accord dans des saveurs.

FEMME N°2

Je frappe à la porte, il ouvre. Et là, je découvre un homme, ravagé par la vie, brûlé par l'alcool, avec un regard las mais perçant : un homme brut. « Bonjour, je cherche M. Bleu. » Il referme la porte. On ne m'avait jamais fermé la porte au nez comme ça, surtout pas un homme.

FEMME N°3

Il avait une barbe bleue indigo. J'ai eu un petit cri puis un rire nerveux. J'ai pensé que c'était le garde champêtre. J'ai pensé à sa barbe bleue et à ma bouche qui devait être bleue aussi avec les myrtilles et j'ai dit : « Vous aussi vous avez mangé des myrtilles, ha ha ! » Il n'a rien dit. « Parce que vous savez en anglais on dit blueberry et vous, c'est comme si vous étiez blue beard : barbe bleue » Et il a répondu : « Et toi tu es Blue Bird ».

FEMME N°4

La première fois que je l'ai vu, c'était pendant une soirée cocktail mondaine où était réuni tout le gratin médiatique. À vrai dire, j'ai d'abord vu un amas de personnes et seulement entr'aperçu celui qu'on appelait Barbe Bleue. J'ai été franchement déçue car il était... bizarrement fichu. Je décide d'aller me chercher une nouvelle coupe de champagne et à peine arrivée au bar, une coupe m'est tendue de derrière moi. C'était lui. Son regard m'a transpercée.

LA DERNIÈRE FEMME

Dehors, la lune est immense. Le ciel d'un bleu profond. C'est l'heure bleue. Je récupère les clefs de ma p'tite voiture. Je roule fenêtres ouvertes. Le vieux temps est accompli. Me voici enfin dans mon royaume.

Extraits *Les Femmes de Barbe-Bleue*
Écriture collective dirigée par Lisa Guez