



CRÉATION À LA COMÉDIE 

PRODUCTION 

ARTISTE ASSOCIÉE 



On dit qu'il suffit d'accélérer une marche funèbre quatre fois pour qu'elle devienne une polka, mais les larmes d'une veuve, faut-il qu'elles coulent plus vite pour devenir rigole ? C'est l'expérience qu'Anne-Lise Heimburger se propose de mener dans un faux seule-en-scène entourée de cinq soufflants de haut vol.

Voici donc un mort, une veuve et la fanfare des pompes funèbres. Au fil de l'enterrement et sous l'œil des convives, l'actrice, son défunt et le quintette à vent font vibrer l'oxymore de la vie et de la mort, elle qui n'arrête pas les vivants... Au contraire, la mort tient la battue, c'est elle qui mène la danse pleine d'incidents qu'est l'existence. La vie est mue par la mort. Vous avez dit « émue » ?

La création de théâtre musical ***Fanfare, Tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux*** mêle le grand répertoire musical et littéraire au folklore populaire. Elle rassemble ainsi les airs contraires qu'aspire la vie, cette tragi-comédie qui réserve souvent le meilleur à ceux qui tiennent tête à la peur. Complices de longue date, Anne-Lise Heimburger invite Samuel Achache et Florent Hubert à se joindre à elle pour que jaillisse du pire un peu de rare, un peu de rire.

UNE CRÉATION D'Anne-Lise Heimburger 
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE Samuel Achache
DIRECTION MUSICALE Florent Hubert
DURÉE ESTIMÉE 1h15 — LIEU Comédie (Petite salle)

FANFARE, TOUT A UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN A DEUX

30
SEPT



08
OCT

PARTENAIRES DE CE SPECTACLE



GRAND REIMS
mobilités
by transdev

L'union



« Le dialogue avec les morts n'a pas le droit de se rompre tant qu'il ne restitue pas la part d'avenir qui a été enterrée avec eux »

Heiner Müller

J'ai toujours opposé la vie à la mort comme on oppose la nuit au jour, le corps à l'esprit, le combat à l'amour, or ces couples font la paire. Sans la vie la mort est finie, qu'on se le dise. Et la vie ne va pas sans la mort, au sens où ni n'avance ni se porte bien. Quelque chose s'écrit parce qu'un jour ça finit.

Anne-Lise Heimbürger



Quand nous nous engageons dans des créations d'écriture au plateau — ces projets où la partition de l'acteur naît en grande partie au contact de la scène —, l'ensemble tourne autour d'un axe ou d'un astre. Au cœur de cette affaire de fanfare, de saucisse et de fin, il y a la perte d'un être, un grand amour, un homme qui forçait mon admiration aussi bien éthique qu'artistique, et auprès duquel j'ai décuplé, tanné, peaufiné ma vitalité. De tels partenaires sont rares au cours d'une vie, elle qui ne s'écrit jamais seule. Alors, comment faire sans eux ? Comment convoquer nos forces qui semblent évaporées ? Comment se retrouver au moins aussi intensément vivant qu'à leurs côtés ? Cet éboulis personnel ne souffre aucune comparaison avec le bouleversement politique et humain auquel Charlotte Delbo a été confrontée, elle qui, au siècle dernier, a fait montre d'un courage exemplaire doublé d'une plume remarquable. Et pourtant c'est elle que je choisis pour saisir à-bras-le-corps la vie qu'on n'a qu'une fois, pour nous inciter à être au rendez-vous de l'histoire, l'intime comme la citoyenne.

Anne-Lise Heimbürger, conceptrice.
En hommage à l'acteur **André Wilms**



On ne connaît pas l'étymologie du mot « fanfare », sinon qu'elle est très vraisemblablement formée à partir d'une pure onomatopée : le « ffff » du souffle émis par les instruments à vent et le « rrrr » du roulement de tambour.

D'ailleurs, ce mot-musique est identique dans presque toutes les langues, y compris en finnois, « fanfaari », ou en hongrois, « fanfare ». Pas de civilisation, de pays, de région qui ne possède sa fanfare.

Cet orchestre du dehors — banda, bagad ou harmonie — produit la bande son de la vie, celle intime comme celle d'un pays : de la naissance à la mort, des défaites aux victoires, en passant par les mariages et les commémorations.



« Vous qui passez
bien habillés de tous vos muscles
(...)
comment comment
vous ferez-vous pardonner
par ceux-là qui sont morts
pour que vous passiez
bien habillés de tous vos muscles
que vous buviez aux terrasses
que vous soyez plus jeunes chaque
printemps
Je vous en supplie
faites quelque chose
apprenez un pas
une danse
quelque chose qui vous justifie
qui vous donne le droit
d'être habillés de votre peau de votre poil
apprenez à marcher et à rire
parce que ce serait trop bête
à la fin
que tant soient morts
et que vous viviez
sans rien faire de votre vie »

Charlotte Delbo

Prière aux vivants pour leur pardonner d'être vivants, extrait du recueil *Prière aux vivants pour leur pardonner d'être vivants et autres poèmes*, publié aux Éditions de Minuit.

DE ET AVEC

Samuel Achache SAXHORN ALTO

Hélène Escriva EUPHONIUM ET TROMPETTE BASSE

Anne-Lise Heimburger JEU ET CHANT 

Florent Hubert CLARINETTE ET SAXOPHONE

Olivier Laisney TROMPETTE

Abel Rohrbach TUBA

TEXTE

Le poème de Charlotte Delbo,
*Prière aux vivants pour leur
pardonner d'être vivants*

COLLABORATION DRAMATURGIQUE

Sarah Le Picard

Chloé Kobuta

SCÉNOGRAPHIE ET RÉGIE PLATEAU

Jean-Baptiste Bellon

COSTUMES

Pauline Kieffer

LUMIÈRES

Kélig Le Bars

SON

Maxime Landais

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE

Boris Pijetlovic

ATELIER DÉCOR

Les ateliers de construction
de la Comédie de Caen

REMERCIEMENTS

William Appert, Joël Déon, Marianne Déon,
Michel Deutsch, Anne-Joëlle Heimburger,
Clémence Hincker, Franck Krawczyk, Bruno
Nouvion, Philippe Rohrbach et Élie Wajeman

ET AVEC la participation occasionnelle des
musicien·nes de la Société Philharmonique
de Champagne : Jérôme Borgnet PERCUSSIONS,
Bernard Boulanger COR D'HARMONIE (FA), Michel
Carbonelle CLARINETTE SIB, Marianne Déon
COR D'HARMONIE (FA), Joël Déon COR D'HARMONIE (FA),
Sylvie Galland CLARINETTE SIB, Gjoulakian Gago
SAXOPHONE ALTO/TÉNOR, Carole Leblond CLARINETTE
BASSE SIB, Margaux Leblond FLûTE TRAVERSIÈRE,
Eric Leurs CLARINETTE SIB, Françoise Magnien
FLûTE TRAVERSIÈRE, Bastien Monate CLARINETTE SIB
ET des musicien·nes du Brass Band de
Champagne : Ludovic Abrantes PERCUSSIONS,
Yves Marly TROMPETTE, PICHOTTE et Mylène
Menteaux PERCUSSIONS

Spectacle créé en septembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au
Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Production Comédie – CDN de Reims et la Compagnie La
Sourde.

Coproductions Théâtre Brétigny / Cœur d'Essonne
Agglomération ; Comédie de Caen ; Théâtre national de
Strasbourg.

Avec le poème de Charlotte Delbo, *Prière aux vivants pour leur
pardonner d'être vivants* issu du recueil de Charlotte Delbo,
*Prière aux vivants pour leur pardonner d'être vivants et autres
poèmes*, publié aux Éditions de Minuit.

© photos : Jean-Louis Fernandez (*Fanfare, Tout a une fin sauf
la saucisse qui en a deux*), Comédie – CDN de Reims (Regards
croisés), Fred Mauviel (*Sans faire de bruit*), Vincent VDH
(*Samedi Récits*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 |
007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRES :



Regards croisés

Avec **Marianne Déon**, musicienne à la Société Philharmonique de Champagne et **Chloé Kobuta**, collaboratrice à la dramaturgie du spectacle

Éveiller la curiosité grâce au regard porté par Marianne Déon et Chloé Kobuta sur une des thématiques du spectacle et échanger juste avant d'entrer en salle.

Date JEU. 01 oct. 19h
Gratuit sur réservation

On debriefe !

Retrouvez les artistes en salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation du **mardi 06 octobre**.



À SUIVRE



SANS FAIRE DE BRUIT

Louve Reiniche-Larroche et Tal Reuveny

Lauréat du prix du Jury Impatience 2024

Une comédienne retranscrit les voix de sa famille dans une partition scénique ingénieuse et à la révélation saisissante, construisant le récit sensible de la vie d'une femme tournée vers l'écoute des autres.

14 et 15 oct. • Comédie (Petite salle)

ÉVÈNEMENTS
GRATUITS SUR
RÉSERVATION



SAMEDI RÉCITS

Au programme :

15h

Visite guidée

Comment crée-t-on un spectacle ?

LIEU Comédie • DURÉE ESTIMÉE 1h15

17h30

Lecture

Bon baisers de
Ploubihan-Plage

Compagnie Galilée / Alexis Mullard  /
Nicolas Murena

LIEU Comédie (Studio) • DURÉE ESTIMÉE 1h

19h

Vernissage

Œuvres de plasticienne Victoria David

20h

Spectacle

La dernière cassette

Compagnie Mangeront-ils ? / Pauline Méreuze, Adèle Chaniolleau

LIEU Comédie (Petite salle) • DURÉE 1h



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

